Инструментальное творчество Георга Фридриха Генделя

Фомина О.А.
(материалы к уроку)

Концертность – одна из черт стиля Генделя

Жанры: (можно выделить четыре группы)

1. клавирная музыка
2. органная музыка
3. камерная музыка (сонаты и трио-сонаты)
4. оркестровая музыка

Клавирная музыка Генделя

В его клавирном творчестве важнейшее место занимает *гомофонная сюита*.

Его сюиты были изданы при жизни композитора в трех сборниках (в 20-30 годы XVIII века).

Особенности композиций сюит

Итальянские черты:

присутствие традиционных для сюиты танцев – аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Немецкие черты:

индивидуальная трактовка каждого цикла, добавление не танцевальных частей (прелюдий, фуг, увертюр, арий с вариациями и т.д.).

Сюита №7 (g-moll)

Особенности композиции

в сюите 6 частей

1.- Увертюра – образ патетический, суровый
(трехчастная форма, тип – французская, музыка – клавирный вариант увертюры к опере «Альмира»),

2.- Andante – образ лирико-меланхолический

3.- Allegro – образ лирико-драматический

Сюита №7 (g-moll)

4.- Сарабанда – возвышенная скорбь, лирический центр всего цикла

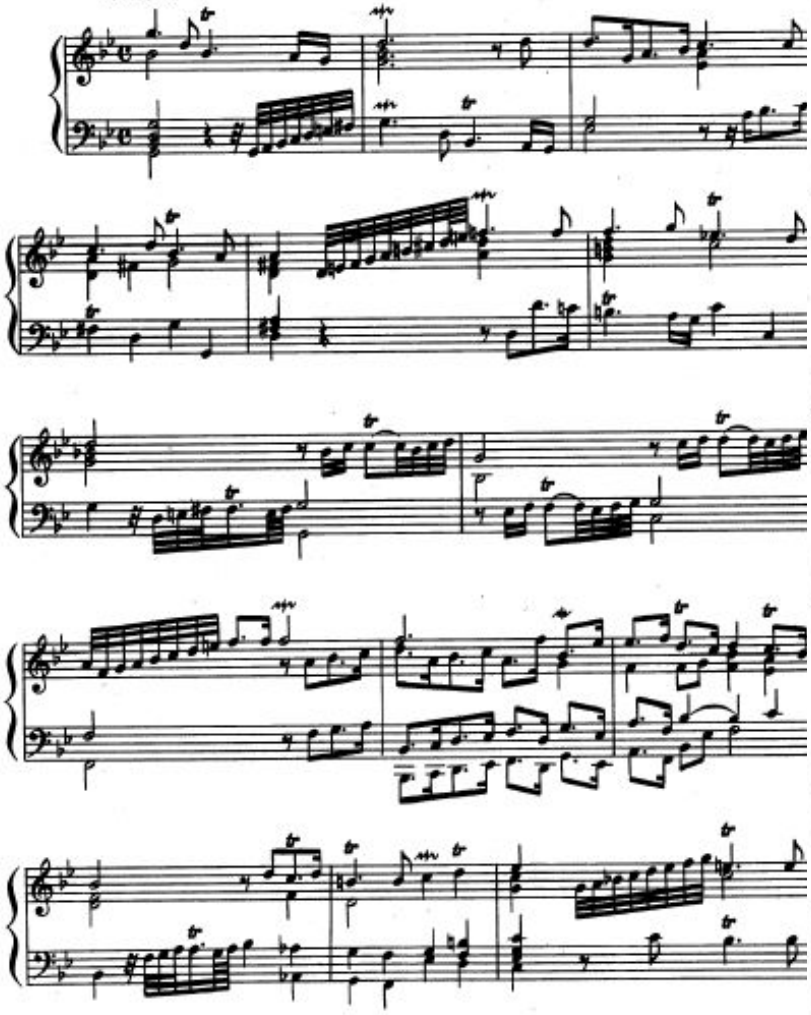
5.- Жига – танцевальная, стремительная, динамичная

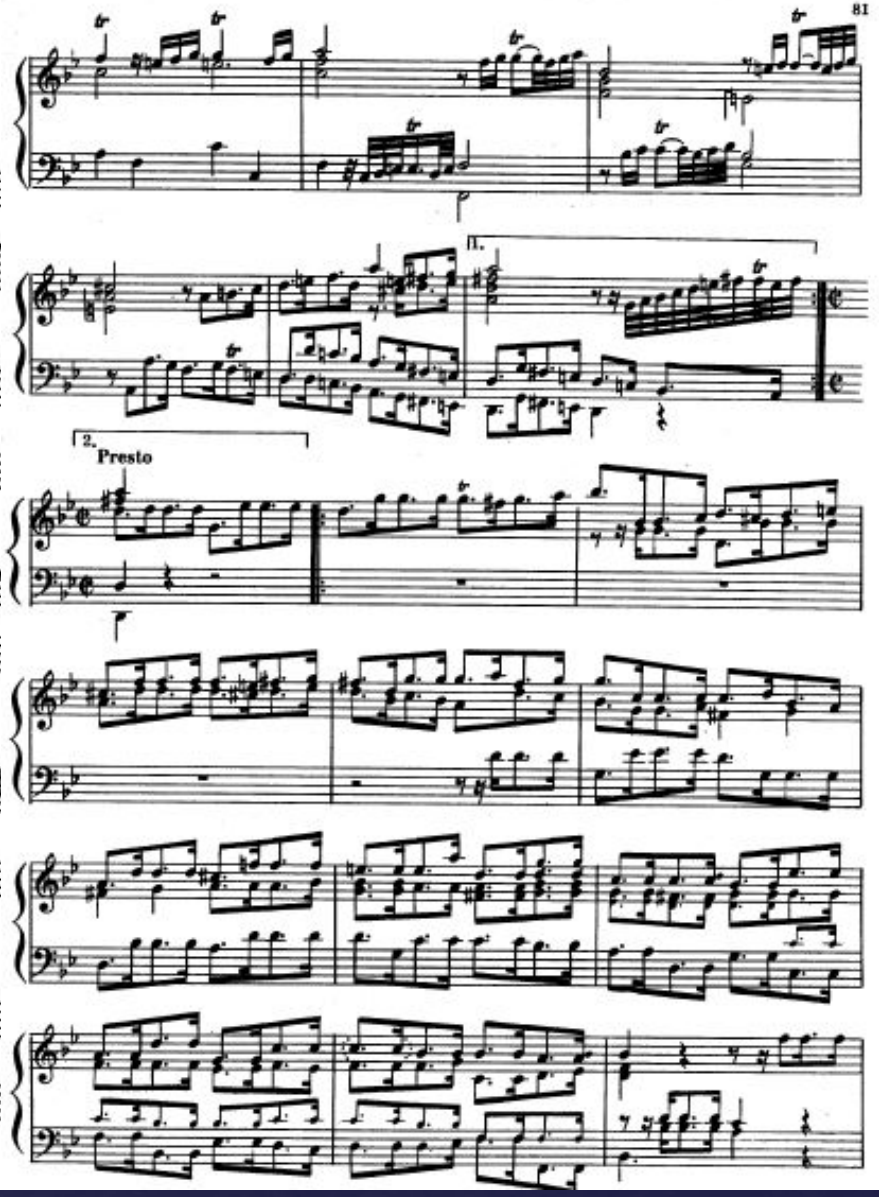
6.- Пассакалия – патетическая, суровая, форма – вариации. Жанровая основа – марш, хорал.

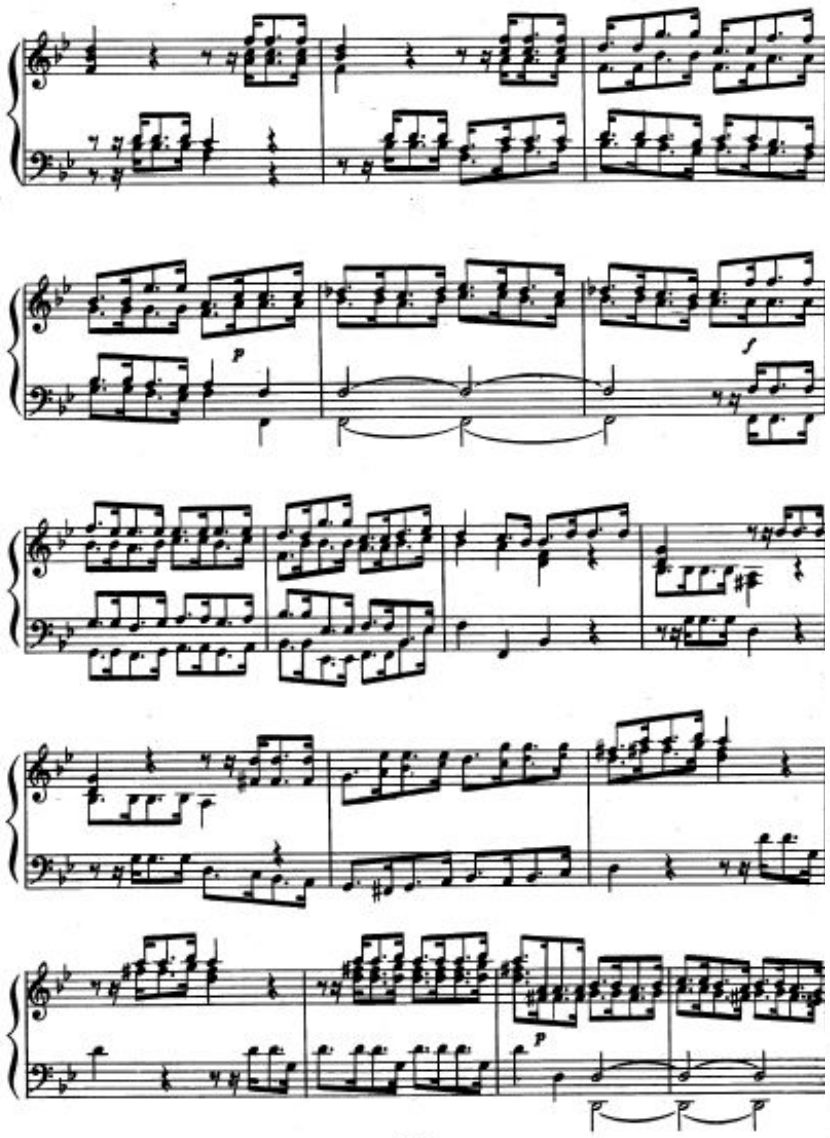
СЮИТА №7 SUITE

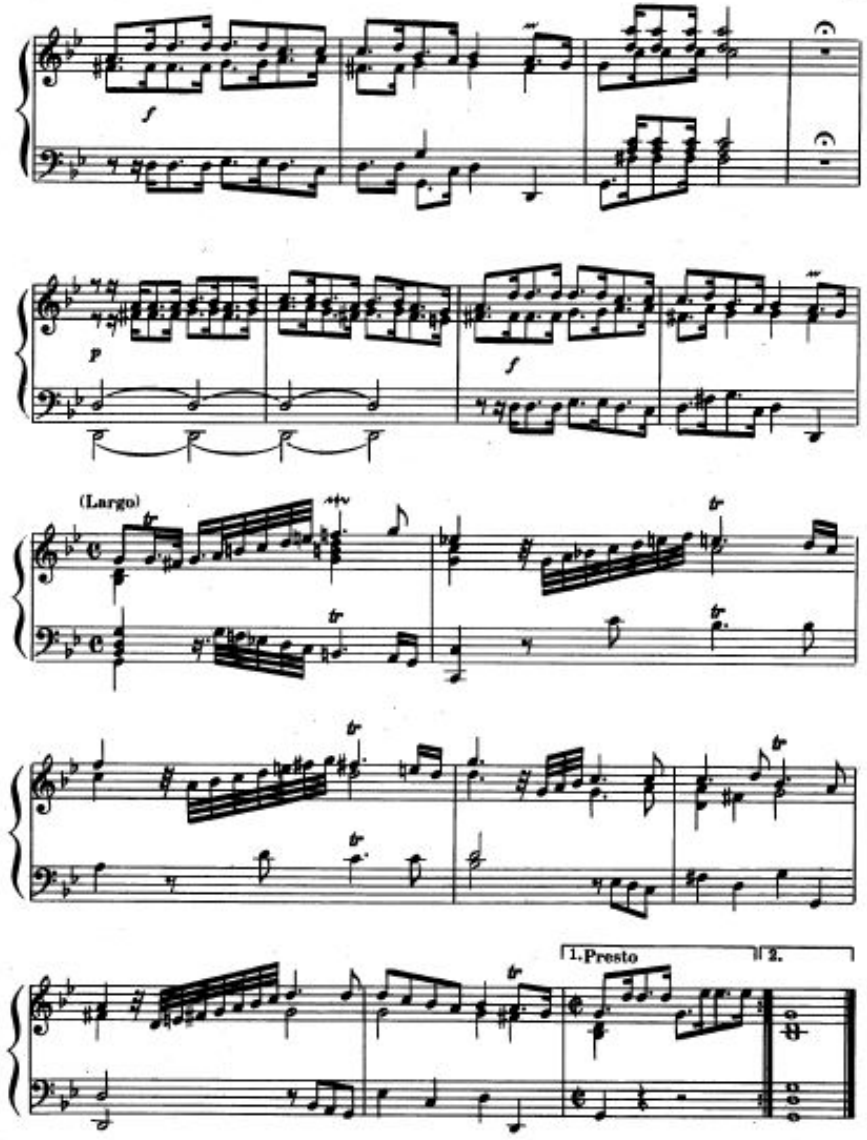
g-moll

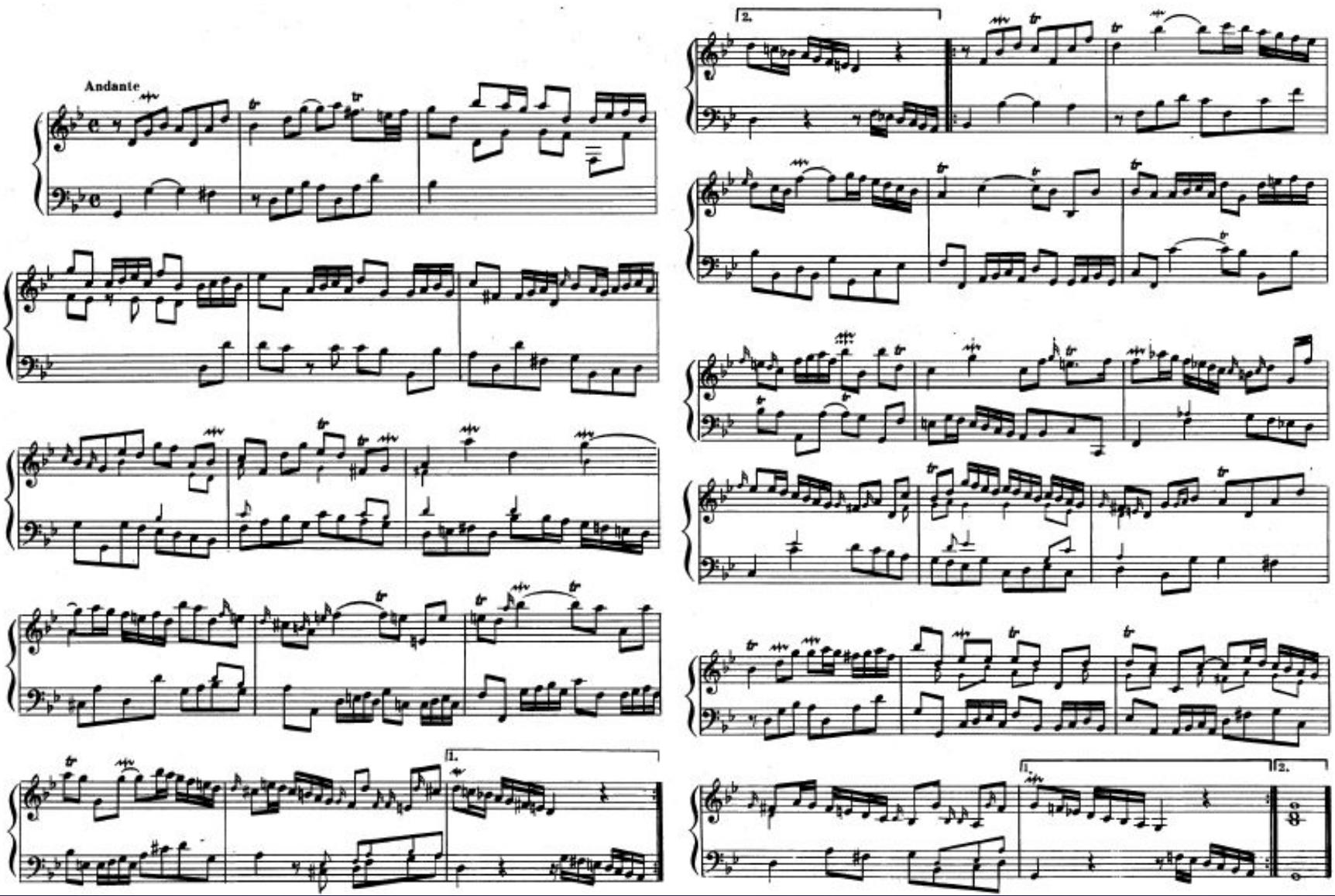
Увертюра
Ouverture
(Largo)

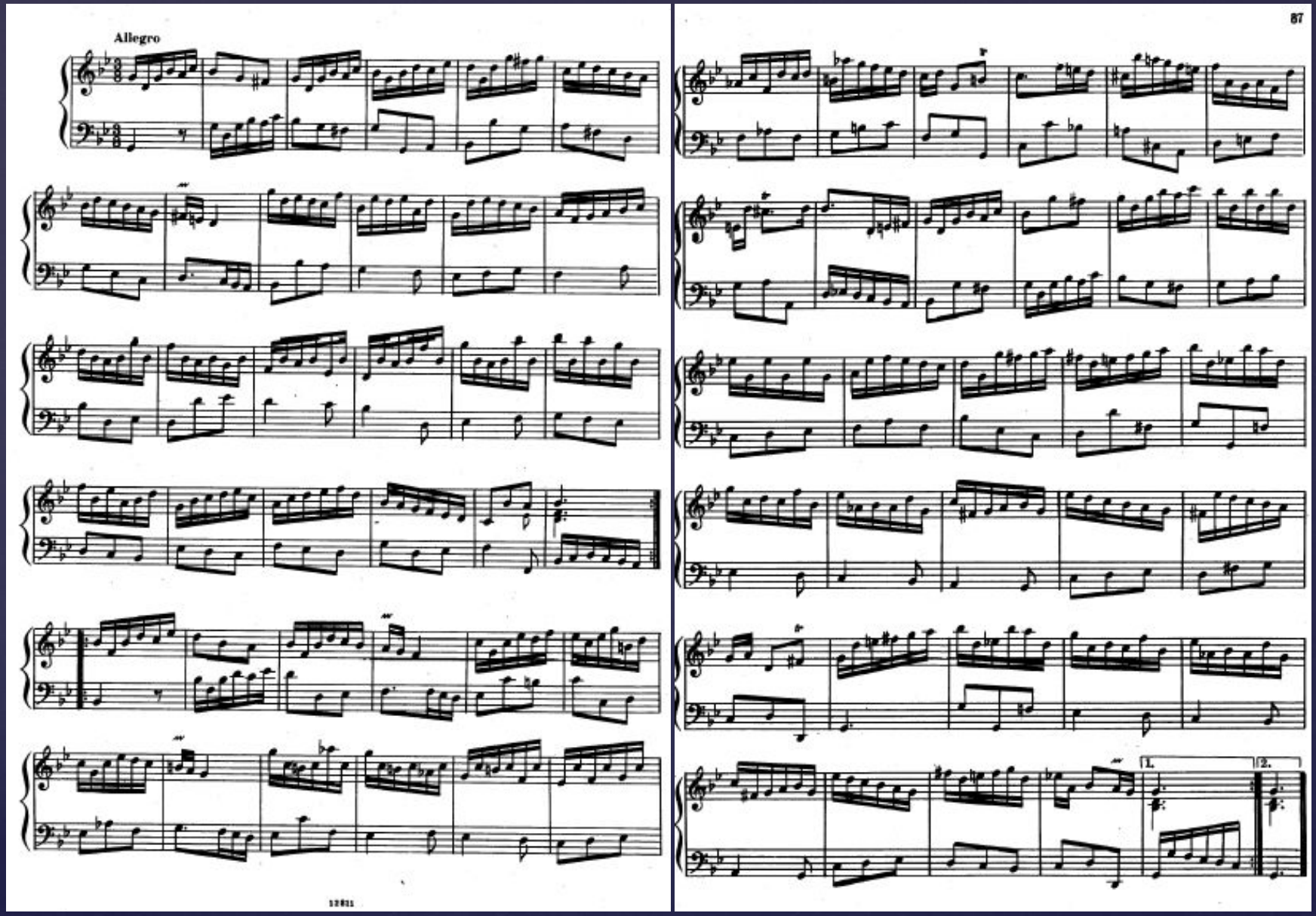




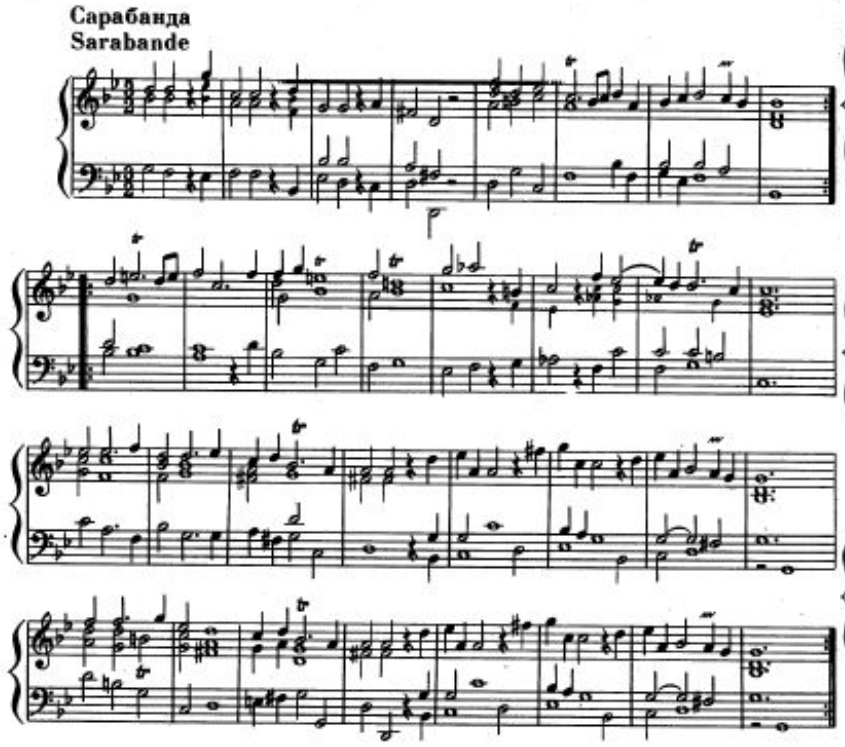



(Largo)
1. Presto
2.

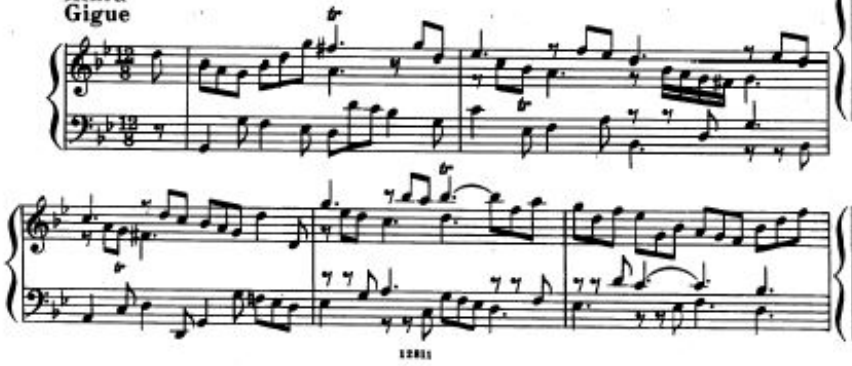

Andante
1.
2.
1.
2.

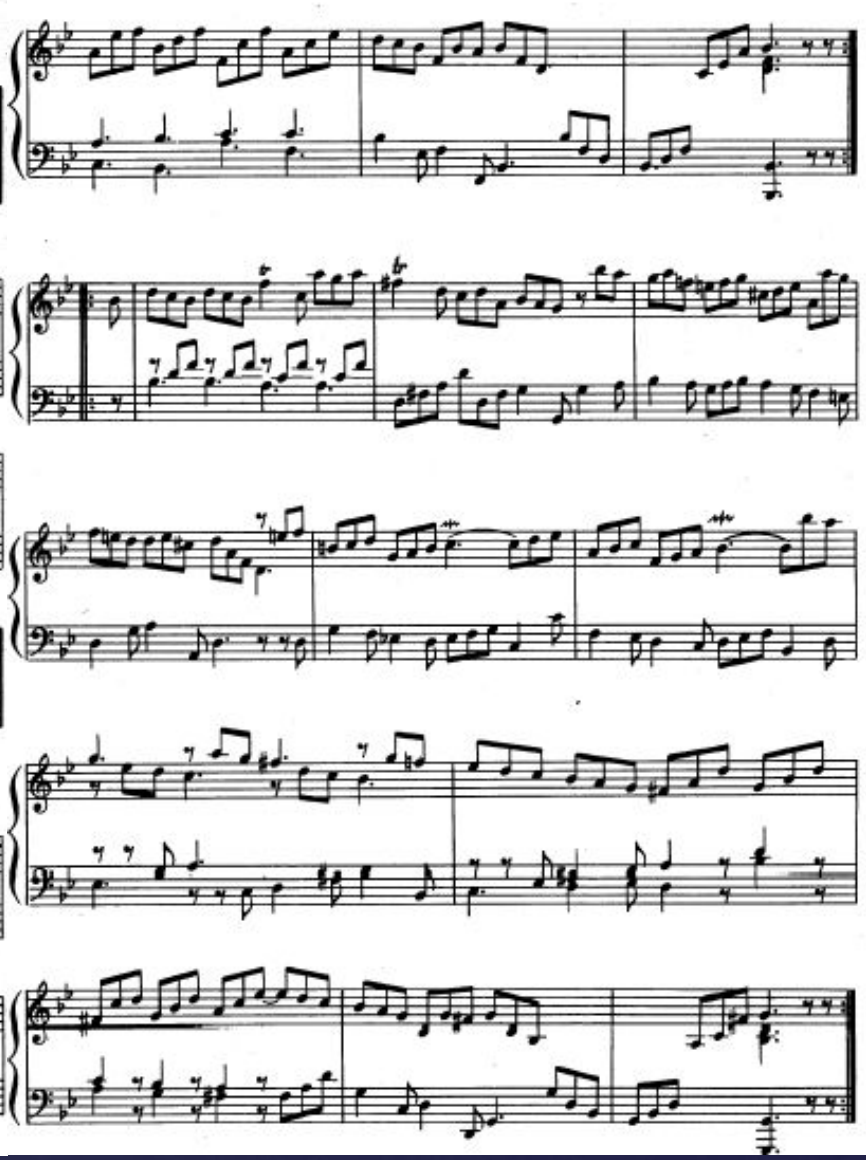

Allegro
87
1.
2.

Сарабанда
Sarabande

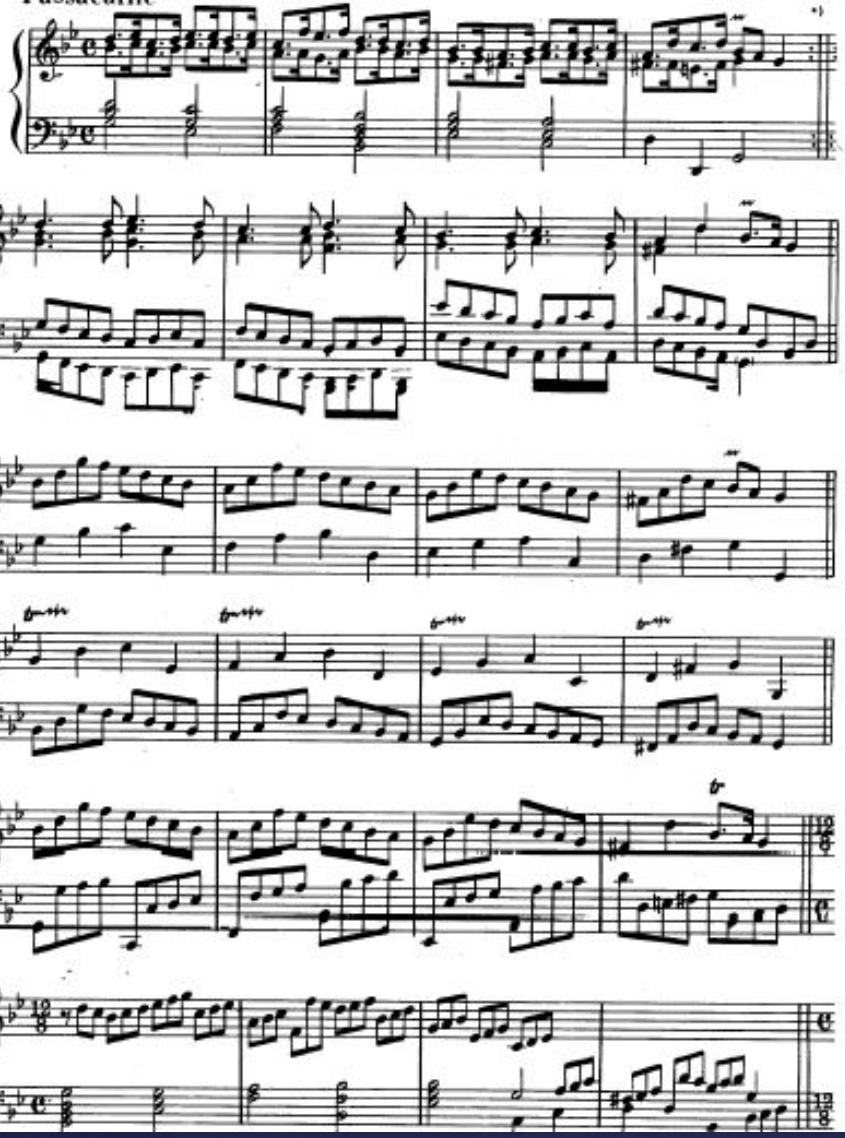


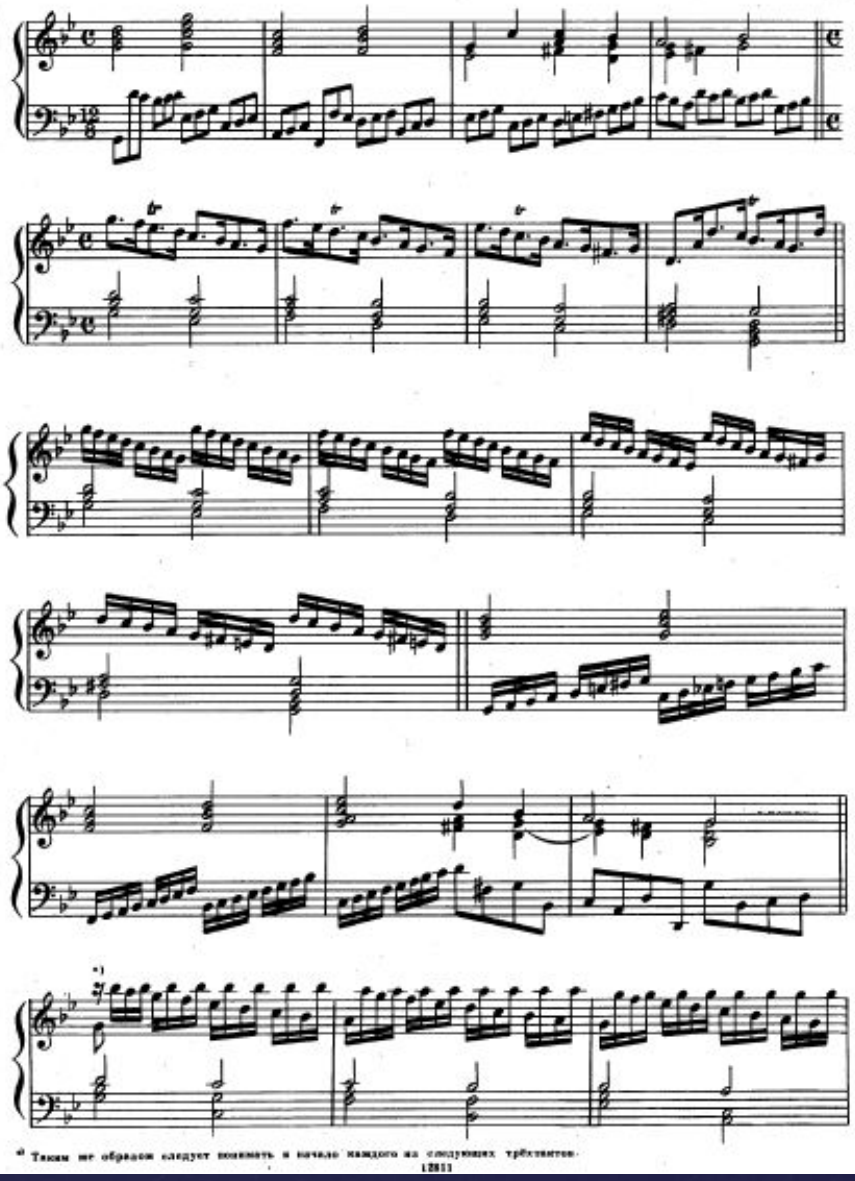
Жига
Gigue



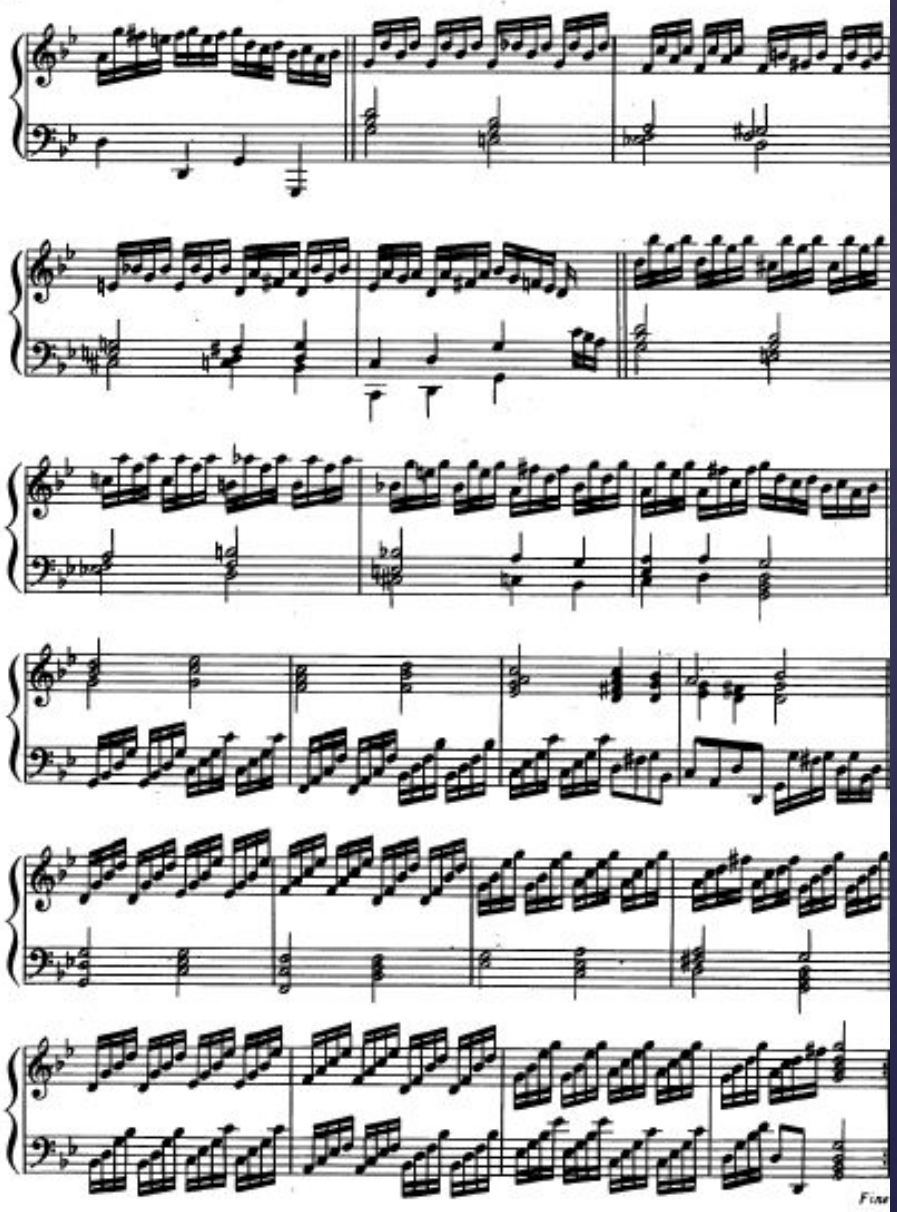


Пассакалья
Passacaille





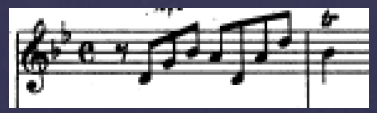
*) Таким же образом следует понимать и начало каждого из следующих трёхтактов.

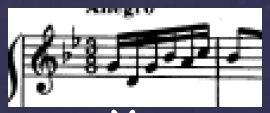

Fine

Объединение цикла:

1. Принцип контраста (образный, темповый) на уровне частей.

2. Объединение отдельных частей сюиты с помощью сходных интонаций
(начальные темы II и III части построены на обрисовке интонаций t^{6}_{4}).





3. Опора цикла – крайние части сюиты: увертюра и пассакалия. У них схожий образ, маршевость, плотная фактура.

Оркестровая музыка Генделя

чем представлена:

- оркестровые концерты (concerti grossi),

- оркестровые сюиты
(«Музыка на воде», «Музыка фейерверка»),

- увертюры к операм и ораториям.

Concerto grosso
(большой концерт)

Жанр concerto grosso – это вершина инструментального творчества Генделя.

Сущность жанра –это диалог между группой солистов (их называют *concertino*) и остальным оркестровым составом (его называют *ripieno*).

Этот жанр довел до совершенства итальянский композитор **Арканджело Корелли.**

В Англии этот жанр развивал ученик Корелли и друг Генделя – композитор **Франческо Джеминиани**.

Concerto grosso
(большой концерт)

Объем наследия Генделя в этом жанре

У Генделя жанр concerto grosso ярко представлен в двух опусах:

– op.3, 1734 год, 6 концертов
(количество частей в этих концертах - от двух до пяти),

– op.6, 1739 год, 12 концертов
(количество частей в этих концертах - от четырех до шести).

Concerto grosso op.6 №6 (g-moll)

Композиция

В концерте 5 частей:

1. Largo affettuoso
2. Allegro ma non troppo
3. Larghetto, musette
4. Allegro
5. Allegro

1 часть – Largo affettuoso

Образ – скорбно-лирический,
жанр – сарабанда.

Черты сарабанды:
-размер $^{3}_{2,}$
-аккордовая фактура,
-медленный темп

Concerto VI.

Larghetto e affettuoso.

Violino I. *concertino.*
Violino II.
Violino I. *ripieno.*
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Bassi.

un poco *p*

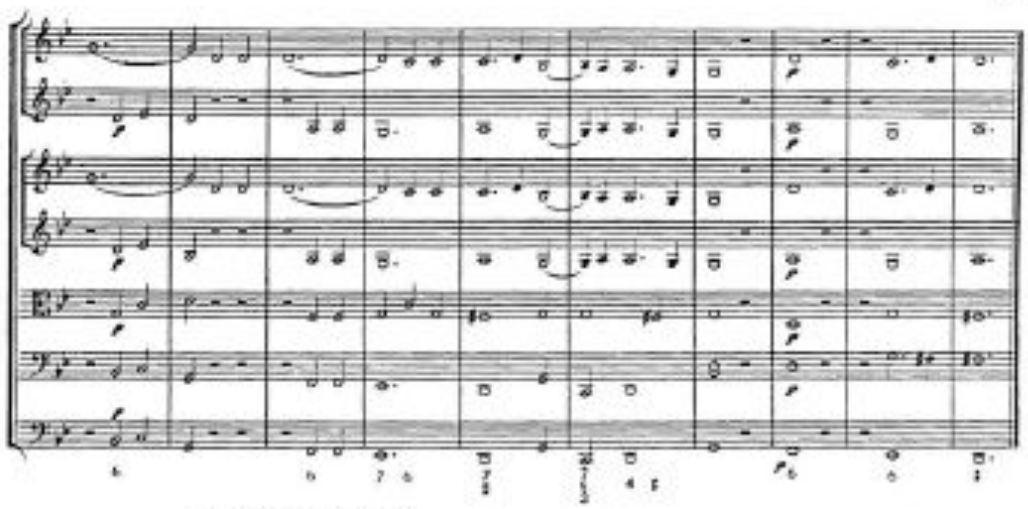
Solo. Tutti.

Solo.

Tutti. Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

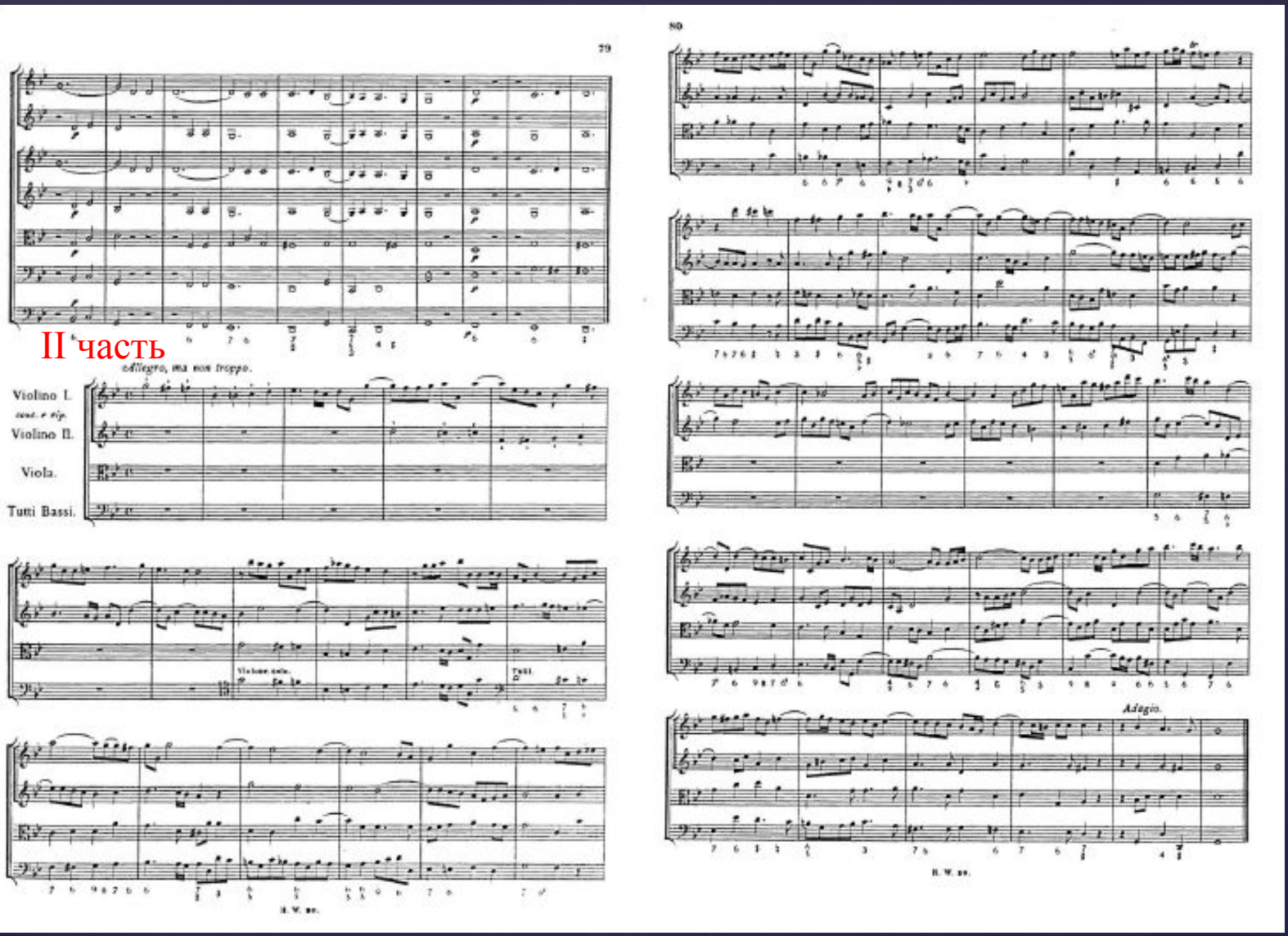
Solo. Solo. Tutti.



2 часть - Allegro ma non troppo

Образ - скерцозный, но драматизированный.

Фактура полифоническая, много хроматики.


79
II часть
Allegro, ma non troppo.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tutti Bassi.
Violino solo.
Tutti
B. W. 20.
80
Adagio.
B. W. 20.

3 часть - Larghetto, musette

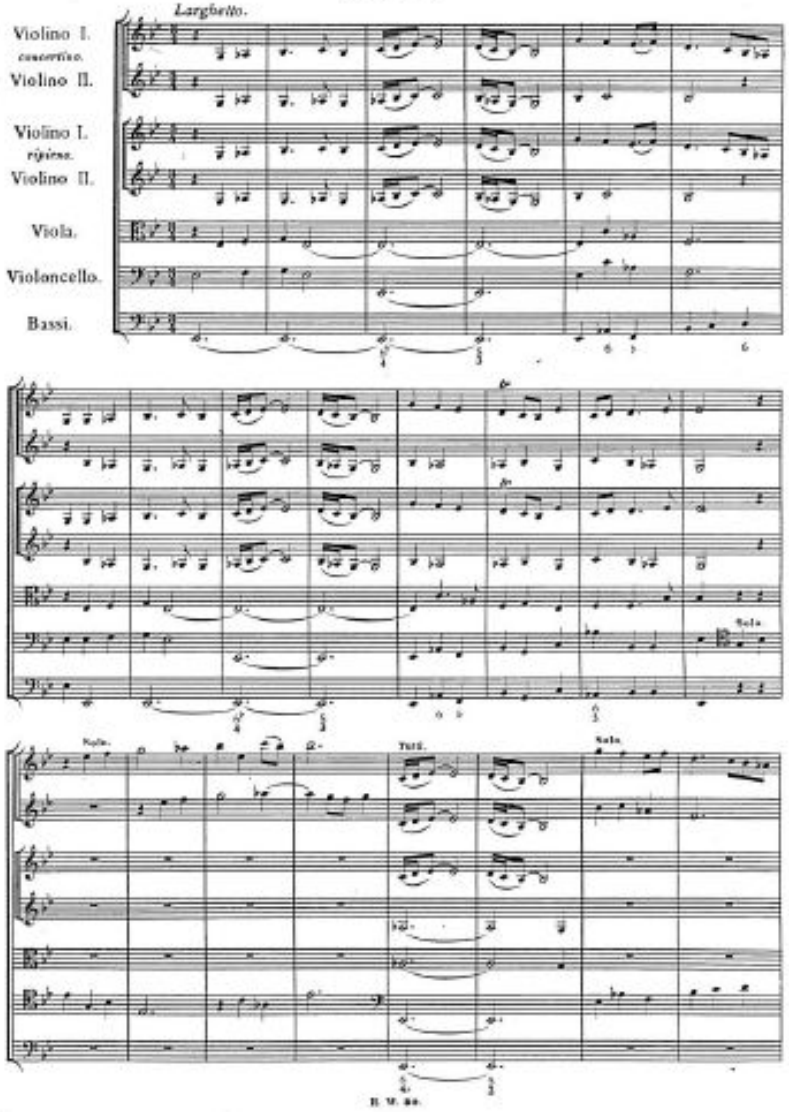
Мюзет=волынка=танец

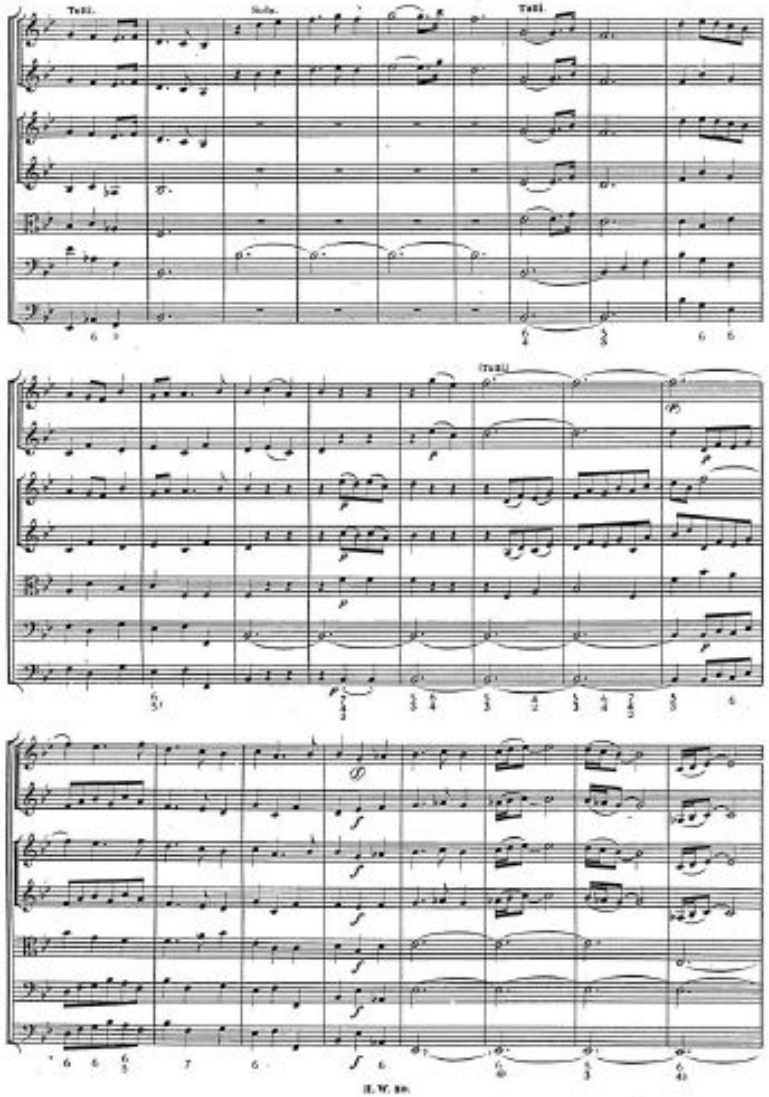
Название этой части дал сам Гендель. Мюзет – это французское название волынки.

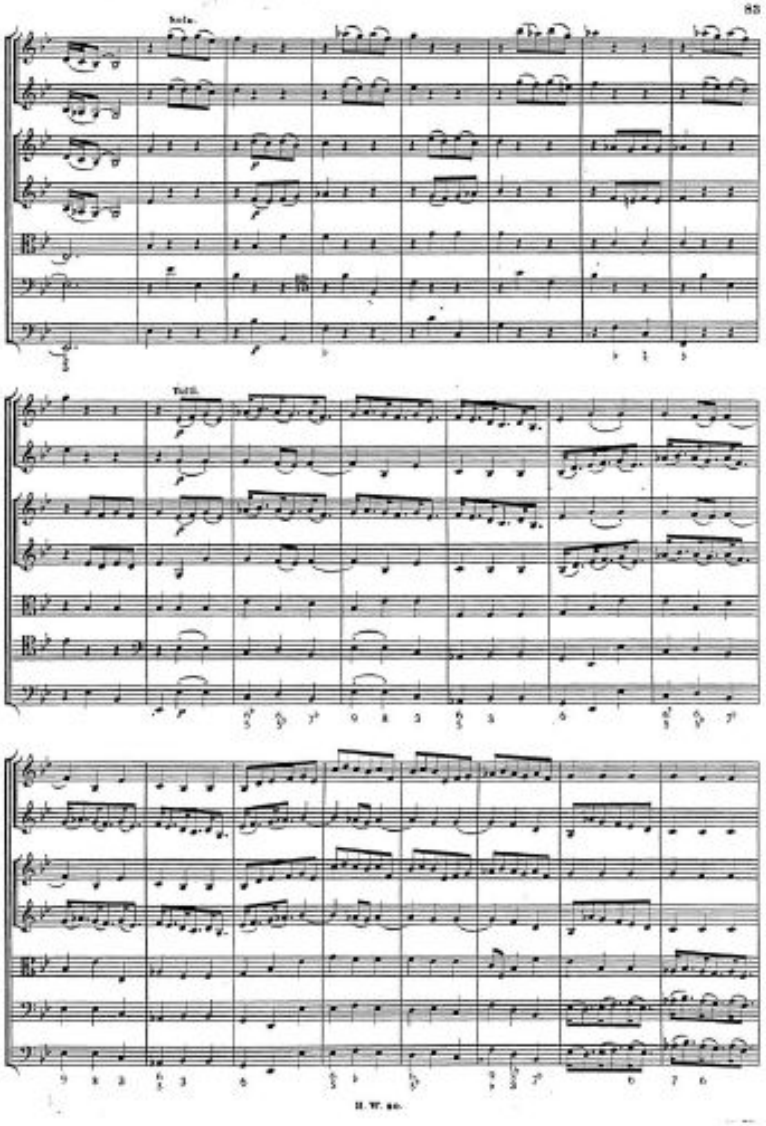
Также это название французского народного танца в трехдольном размере под аккомпанемент волынки.

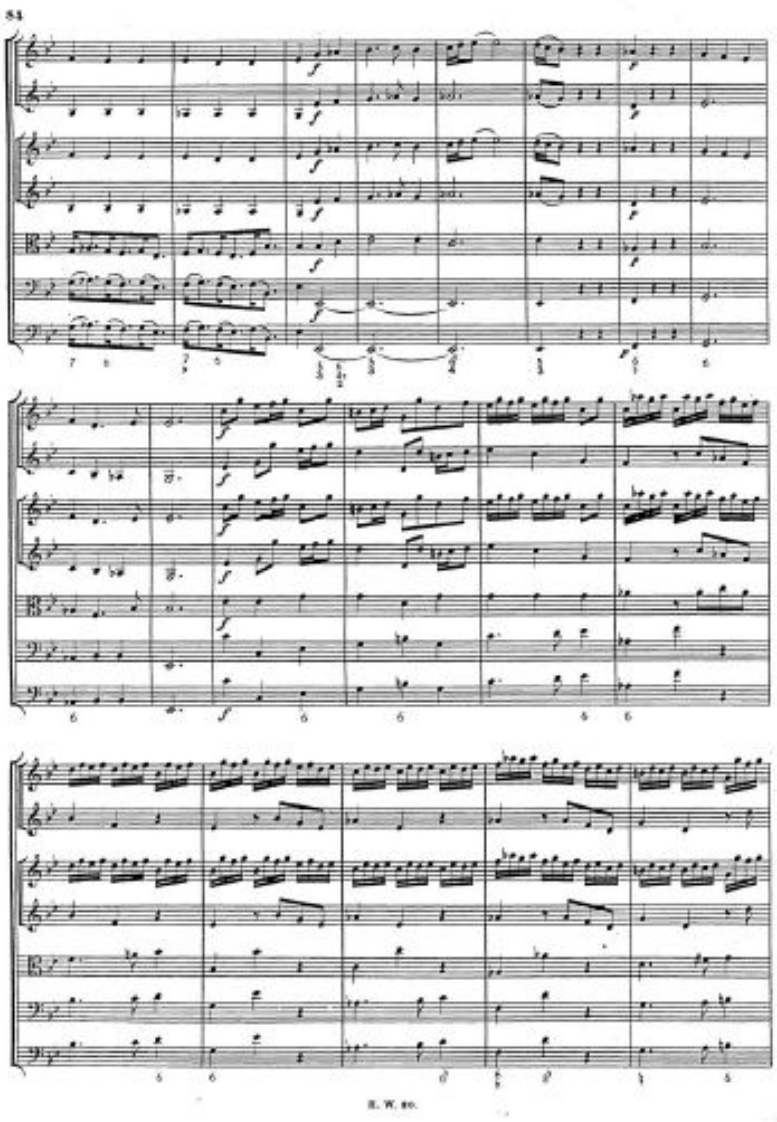
Образ части созерцательный, спокойный, поэтичный, но есть фрагмент драматический, экспрессивный.

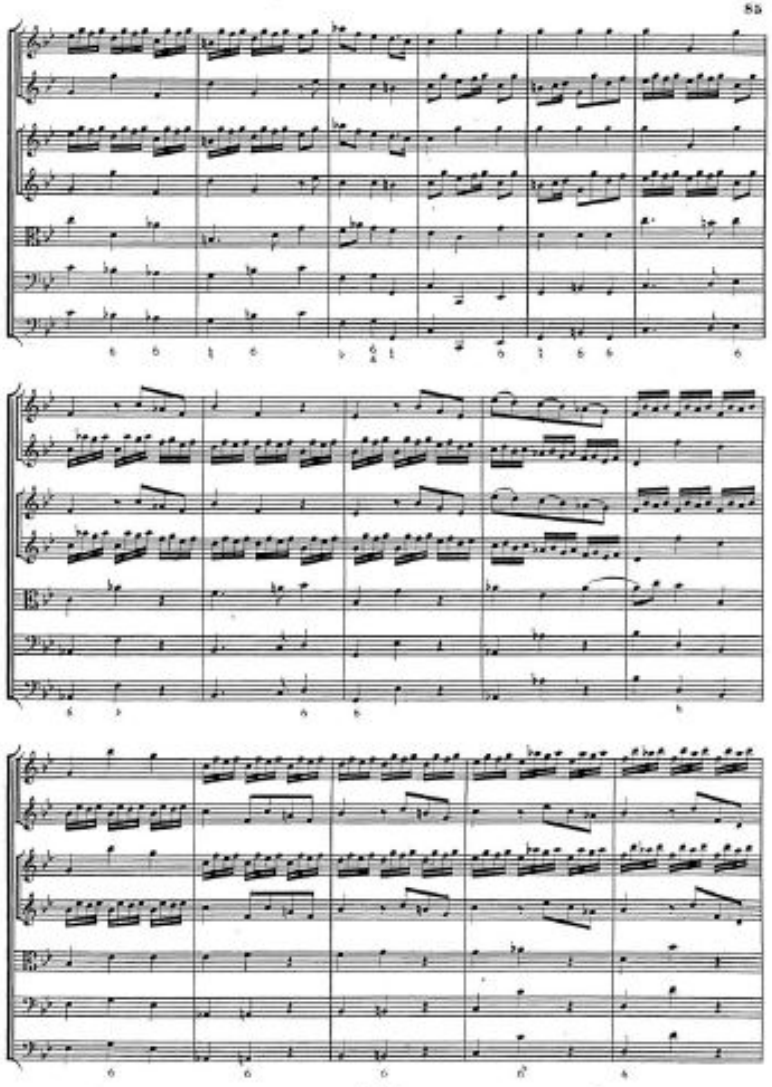
Musette.

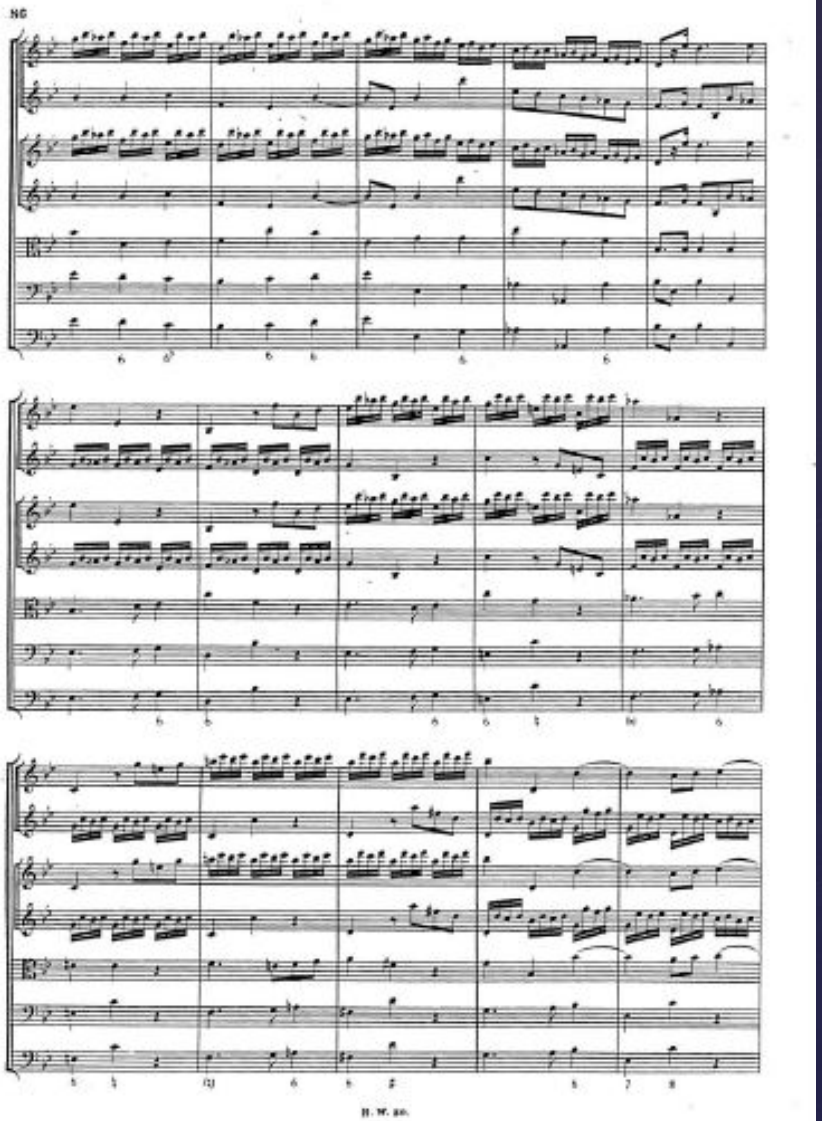

Larghetto.
Violino I. concertino.
Violino II.
Violino I. ripieno.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Bassi.
Solo.
Solo.
Tutti.
Solo.

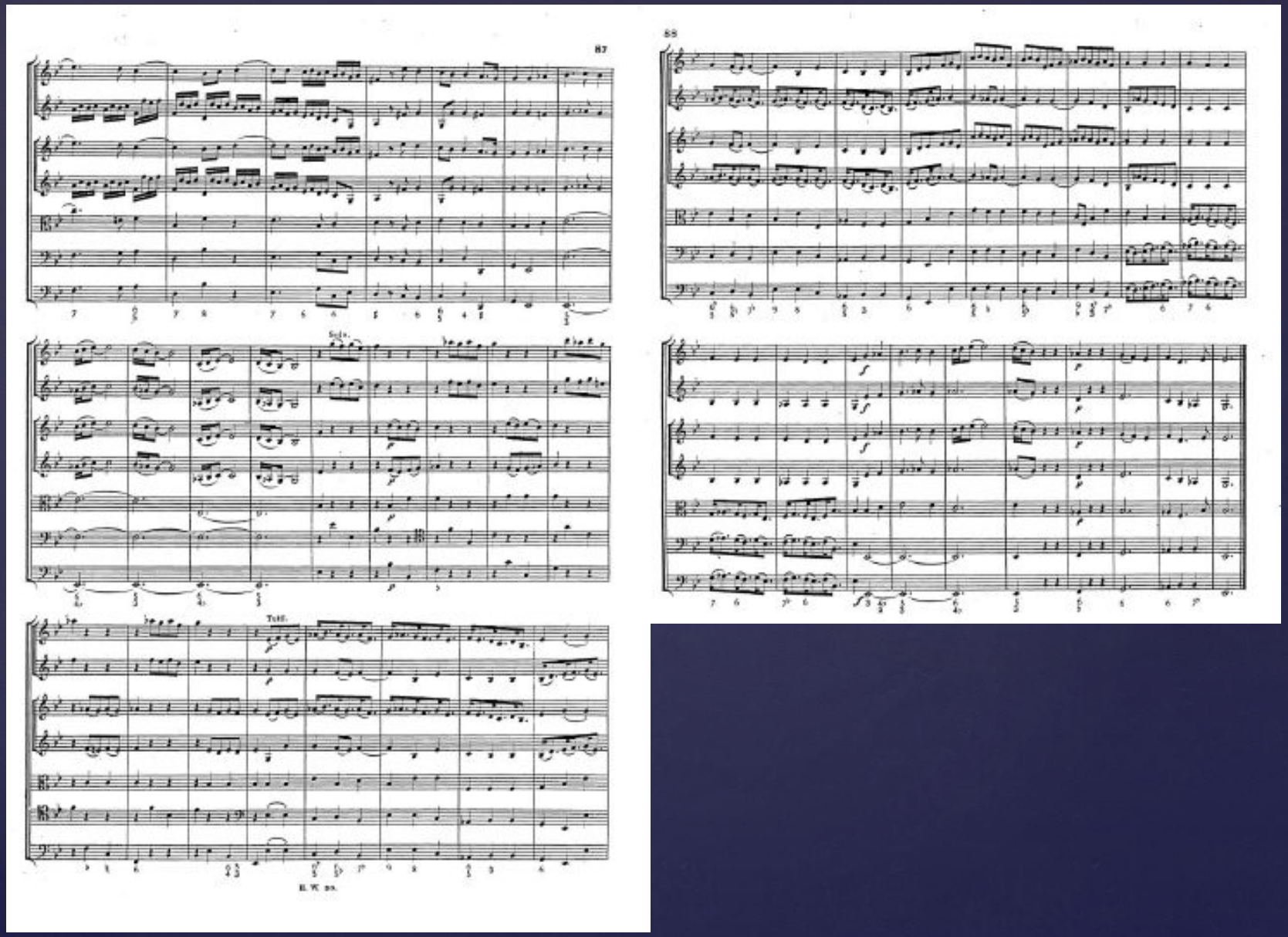

Tutti.
Solo.
Tutti.
(Tutti)


Solo.
Tutti.





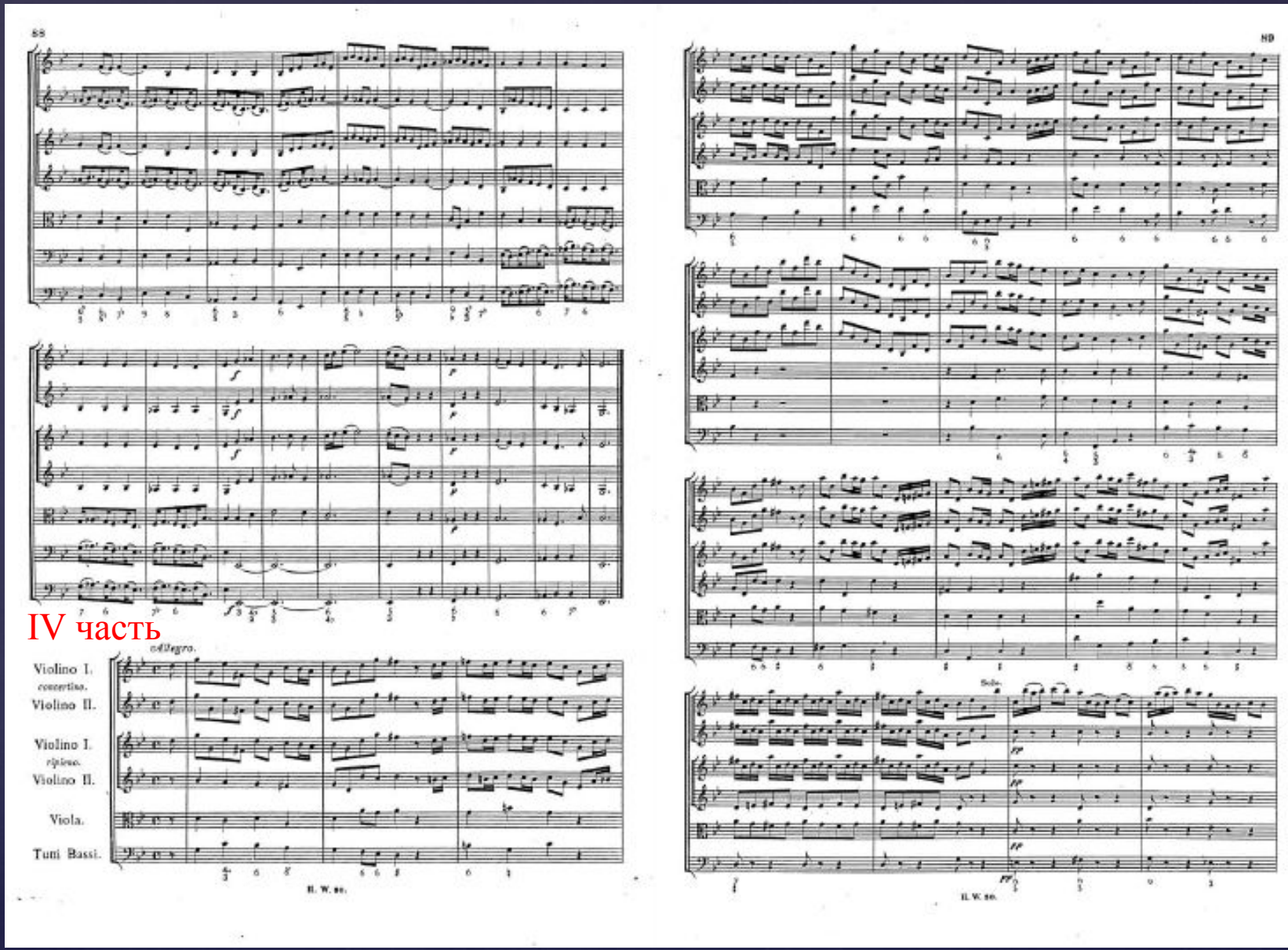


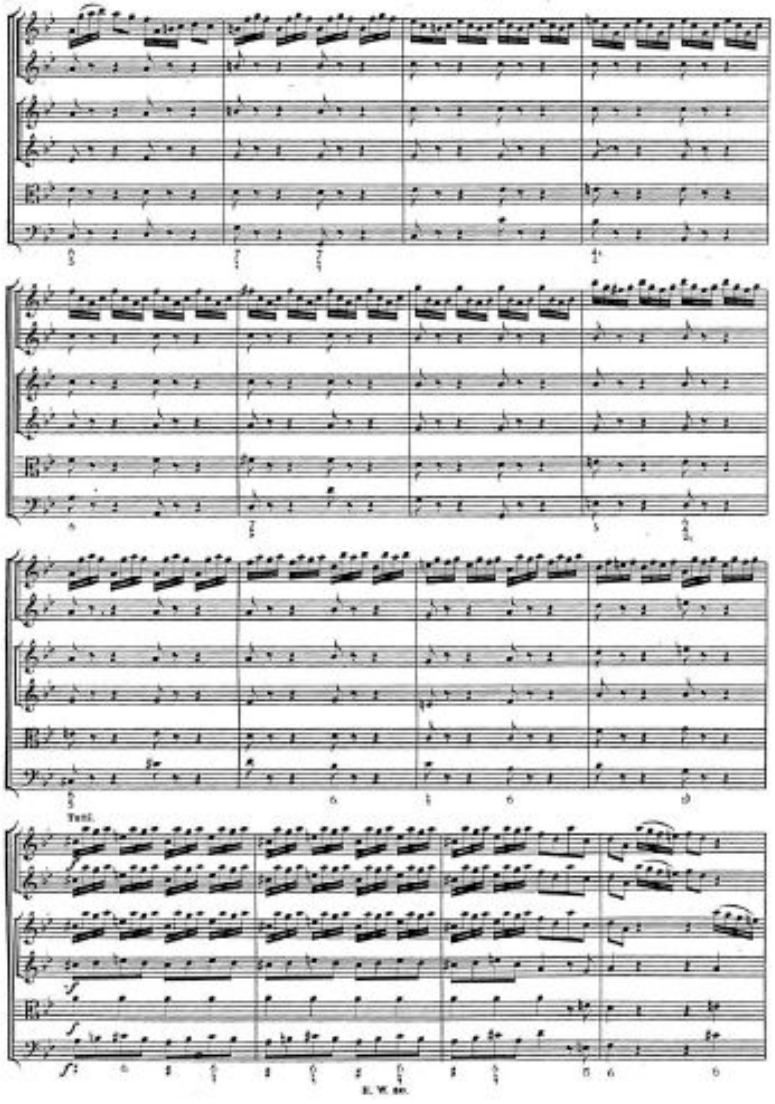

87
Soli.
Tutti.
B. W. 20.
88

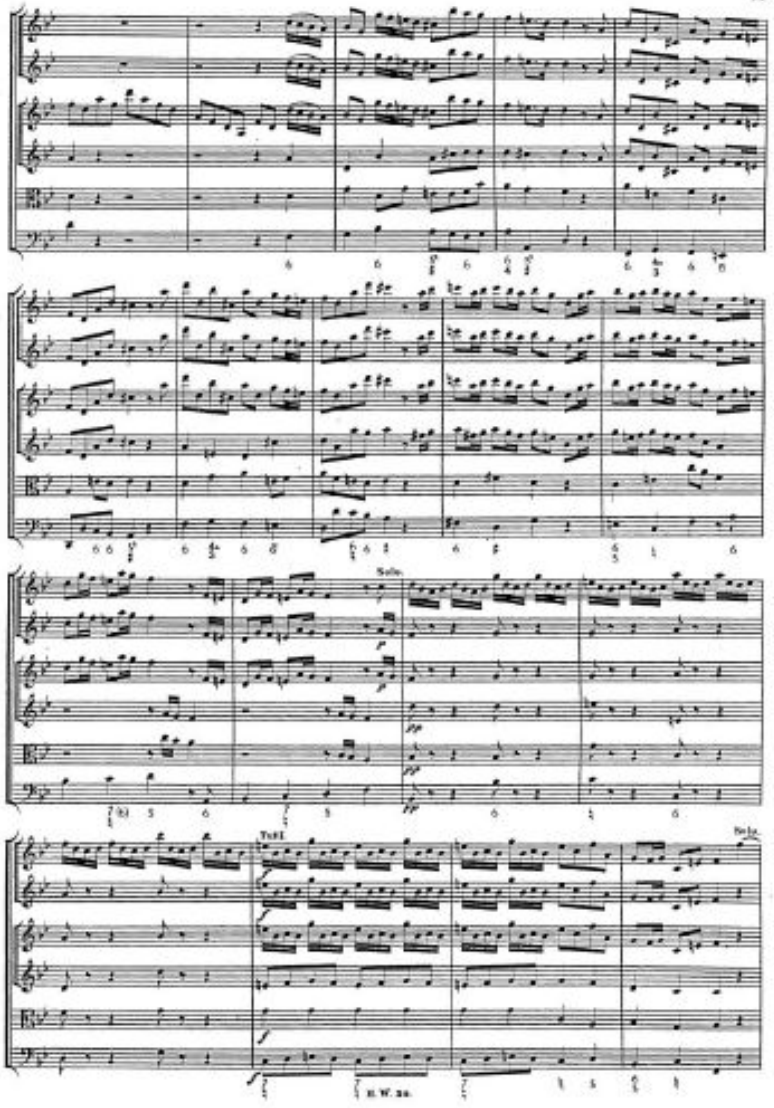
4 часть. Allegro
5 часть. Allegro

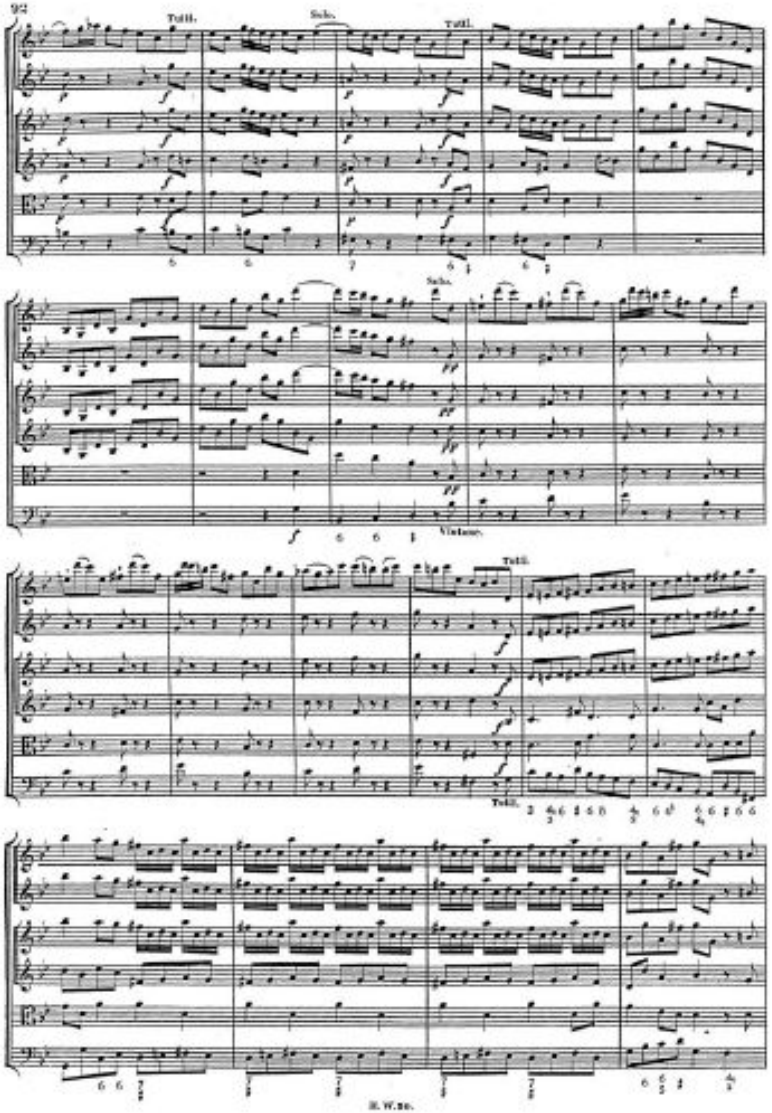
Музыка обеих частей энергичная, но финальная пятая часть концерта перекликается с I и II частями.

Ей присуща суровость, строгость, торжественность.

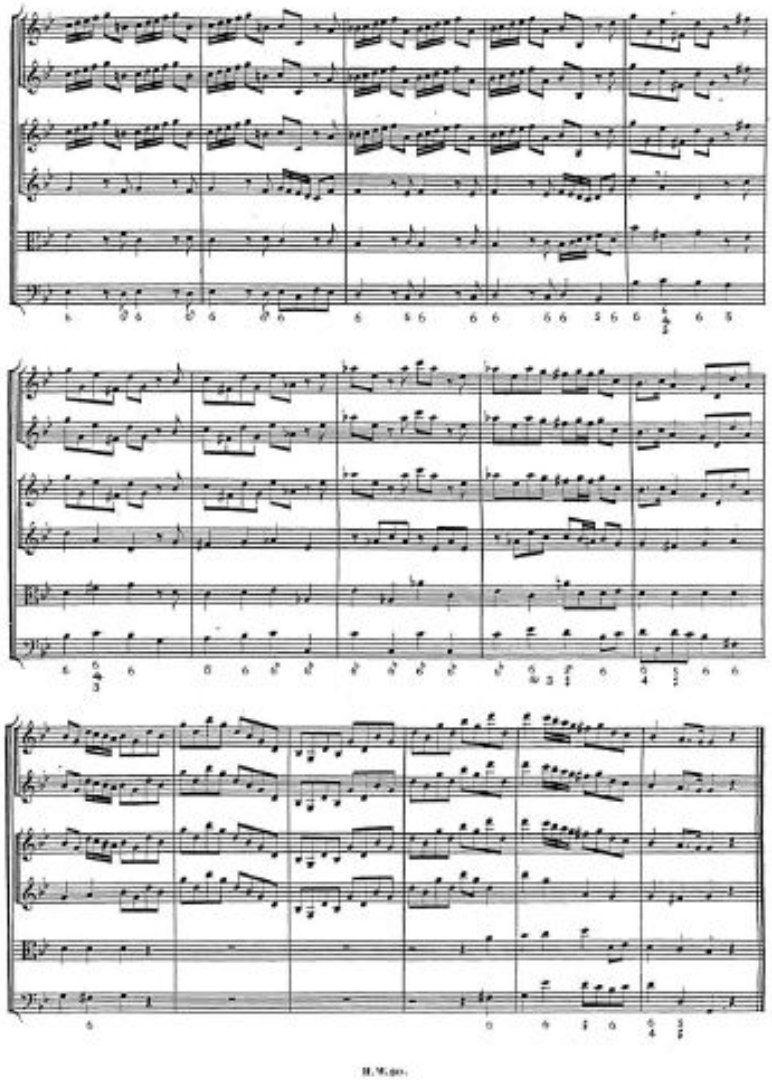

IV часть
Allegro.
Violino I. concertino.
Violino II.
Violino I. ripieno.
Violino II.
Viola.
Tutti Bassi.


Tutti.
B. W. 20.


Solo.
Tutti.
Solo.
B. W. 22.

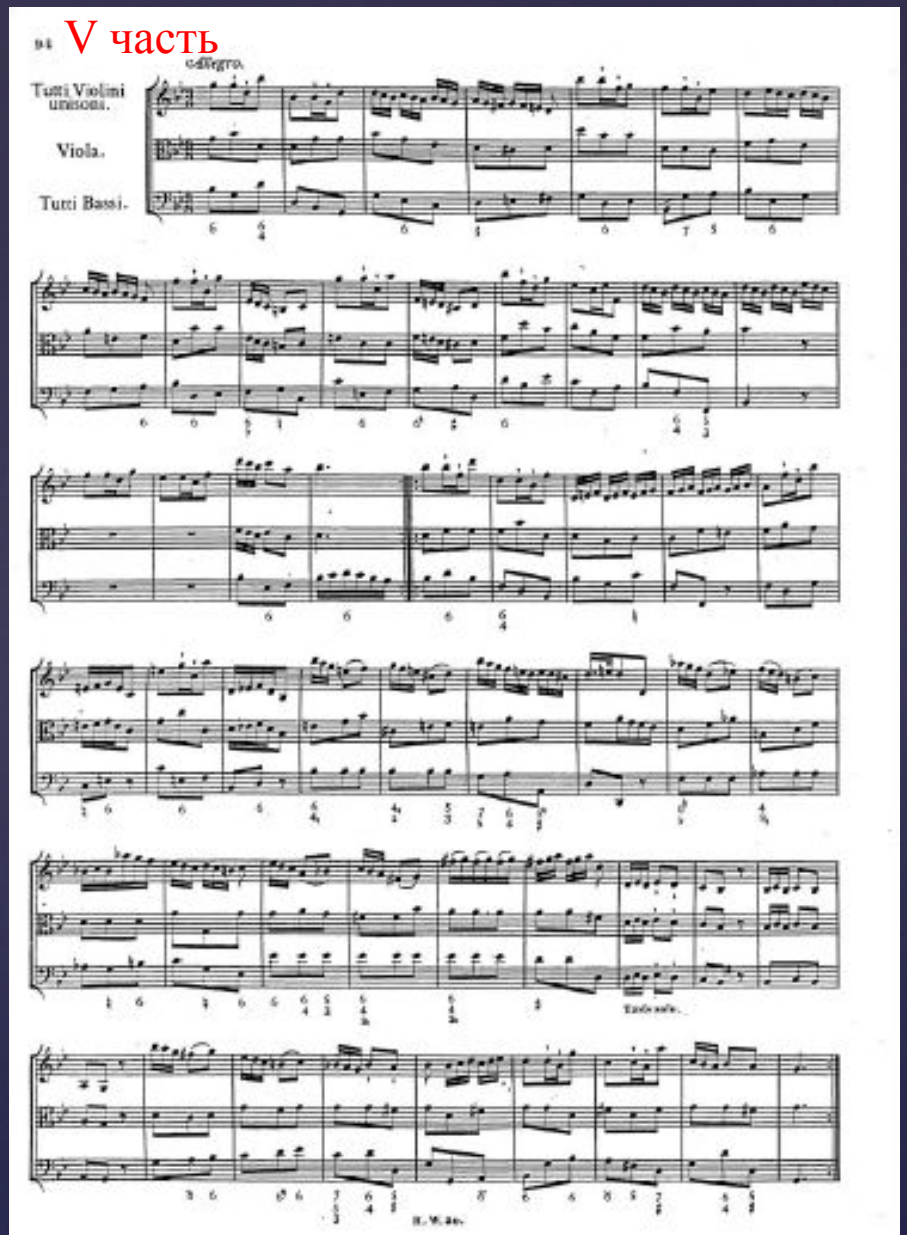


H. W. 80.



H. W. 80.

V часть



Вывод:

Генделю удается в своих concerti grossi не только подвести итог вековому развитию жанра, но и с наибольшей полнотой использовать возможности, предоставленные ему господствующим музыкальным стилем его времени - стилем барокко.