

САНГИНА



Сангина (фр. sanguine от лат. sanguis — кровь) — материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек. Существует два вида сангины: натуральная и искусственная. Последнюю выделывают из каолина и окиси железа. Сангине обыкновенно придается вид четырехгранных карандашей, не имеющих деревянной оправы.





Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого до близкого к красному. С её помощью хорошо передаются тона обнажённого человеческого тела, поэтому выполненные сангиной портреты выглядят очень естественно. Во время работы сангину можно смачивать и таким образом варьировать толщину и плотность штриха. Сангину можно растирать по бумаге для получения более тонких и прозрачных слоёв.

Особенно широко сангина была распространена в XVII—XVIII веках в рисунках с натуры и портретах (П. Рубенс, А. Ватто, Ж. Фрагонар, Ж. Шарден). Часто к ней обращались художники начала XX века. В это время складывается даже своеобразный тип портрета, где тщательно выполнены лишь голова и руки портретируемого (как правило, сидящего - портреты работы К. Сомова, М. Добужинского, В. Шухаева, А. Яковлева). Нередко сангину сочетают с углём или итальянским карандашом. Рисунки сангиной недолговечны, поскольку она может осыпаться с бумаги, поэтому желательно их экспонировать под стеклом или закреплять.





Известен этот материал еще с античных времен, но широкое распространение он получил только в эпоху Возрождения. Технику «трех карандашей» художники начали использовать именно в то время. Рисунок наносился сангиной, углем или сепией на тонированную бумагу, после чего необходимые участки высветляли белым мелом. Данная техника пользуется популярностью и в современном мире: считается, что работы в этой технике являются наиболее удачными.

## **Бумага для рисования сангиной.**

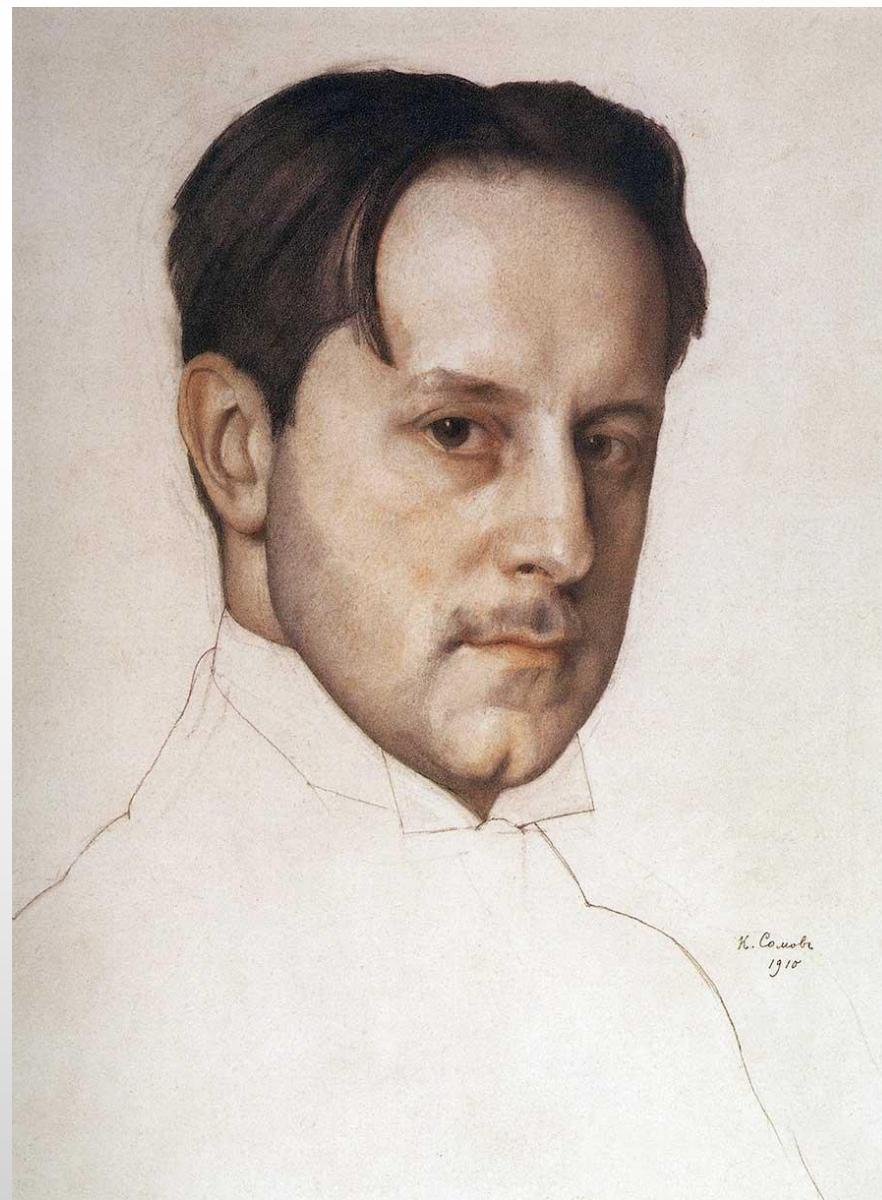
Чтобы раскрыть все достоинства сангины, необходимо правильно подобрать бумагу для изображения. Лучше всего подойдет фактурный, достаточно плотный материал. Чем больше зернистость выбранной бумаги, тем более неоднородной будет получаться линия.

Тонированная бумага сделает рисунок более эффектным: нужно подобрать оттенок сангины так, чтобы он сочетался с тоном бумаги. Для этого необходимо сделать на обратной стороне листа несколько пробных штрихов.



## Сангина: цветовая гамма.

Цветовая гамма этого материала дает широкие возможности: рисунки человеческого тела, портреты и пейзажи, выполненные сангиной, получаются очень естественными. Для этого необходимо выбрать цвет, который наилучшим образом отвечает натуре. Так, обнаженная натура удачнее получается в красноватых тонах, а пейзажные зарисовки – в серовато-коричневых. Выигрышно смотрится и сочетание холодных и теплых тонов: для этого сангину комбинируют с углем.



## **Техника работы с материалом.**

Сангиной рисуют на шероховатой бумаге, плотном картоне или холсте. Основной техникой рисования является сочетание тонких линий растушевки, широких мазков и пятен различной интенсивности. Работы, выполненные этим материалом, крайне живописны за счет вариации толщины штриха, разнообразия пятен и возможность избавиться от неправильно проведенной линии. Благодаря различной толщине граней мелка есть возможность проводить различные линии: особенно это помогает при создании быстрого наброска. Коричнево-красный оттенок сангины достаточно естественен и деликатен для изображения оттенка кожи. Однако материал подойдет и для иных типов рисунка, будь то пейзаж или натюрморт. Для использования сангины необходимо запомнить несколько правил его применения: рисунки выполняются либо исключительно сангиной – тогда работа ведется только штрихом без растушевки, либо в сочетании с карандашом черного цвета – тогда в работе применяется растушевка. В первом случае изображение получается в коричневых тонах, во втором – преобладает красный оттенок.





Сочетание сангины и черного карандаша на белой бумаге создает тона, близкие к тону тела: краски, так необходимые в этом случае, налицо. Красная и желтая заключается в самой сангине, белая – в бумаге, а множество переходных и составных оттенков создает смесь материалов. В большинстве случаев рисунок сразу наносится мелкими. Приоритет отдается наброскам, так как сангина не требует идеальной точности при построении.

Основной способ создания работы с помощью сангины - штриховка. Для этого равномерно накладывают штрихи на лист, расчерченный на одинаковые квадраты. Первый квадрат заполняется вертикальной штриховкой, второй – горизонтальной. Далее накладываются штрихи полукругом или в разных направлениях. Чтобы определить толщину линии, обычно проводят по бумаге острой гранью мелка так, чтобы получился тонкий отрезок, а также плоской стороной и боковиной.

Разная насыщенность тона, регулируется силой нажима на материал. Линию можно растирать специальной растиркой, ватной палочкой или пальцем: так меняются прозрачность слоя и глубина цвета. Создавая работу с помощью сангины, можно использовать либо только один из способов, растирку или штриховку, либо их сочетание. Напомним, что этот материал хорошо комбинировать с углем или белым мелом. Первым можно затемнить определенные участки, а вторым – высветлить.

## **Фиксация сангины.**

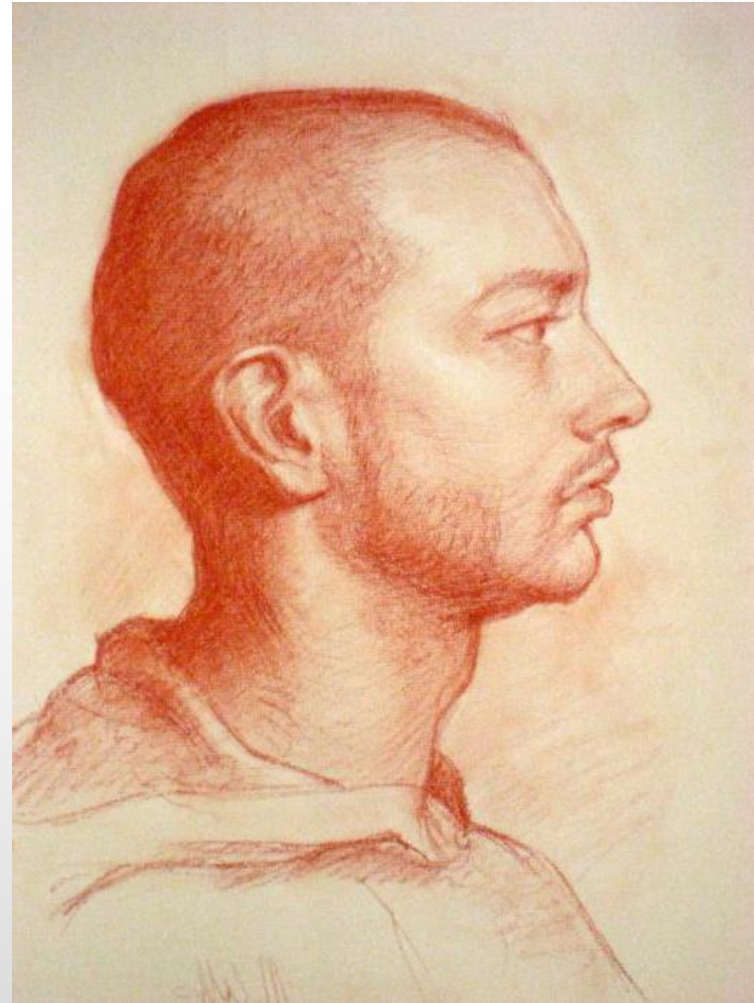
Сангина для рисования, в принципе, не требует фиксации на бумаге, холсте или картоне специальными фиксативами. Однако чтобы рисунок был более долговечен, можно поместить его под стекло, либо закрепить фиксативом либо можно переложить листы калькой.

К свойствам сангины относится то, что она отлично "справляется" с изображениями с крупных размеров, когда не нужно вдаваться в детали. Таким образом, способность быстро покрывать большие плоскости листа, что значительно ускоряет процесс рисования по сравнению с карандашом.



Кроме того, сангиной можно рисовать сухим и мокрым способом. Так, сначала выполняется рисунок мокрым способом, а для выделения деталей и текстуры используется сухой способ.

Для стирания и корректировки рисунка лучше использовать клячку. Это очень мягкая резинка тестообразной консистенции (раньше в подобных целях использовали хлебный мякиш). Ее можно мять и отщипывать от нее кусочки нужной формы. Клячка отличается от ластика тем, что не повреждает бумагу и не размазывает рисунок.



Сангиной работали Ренуар, Микеланджело, Моне, Рембрандт, Леонардо да Винчи, Рафаэль – все они создавали им свои гениальные творения. Сангина для рисования использовалась великими русскими художниками, например, Валентином Серовым, Карлом Брюлловым и многими другими.



