

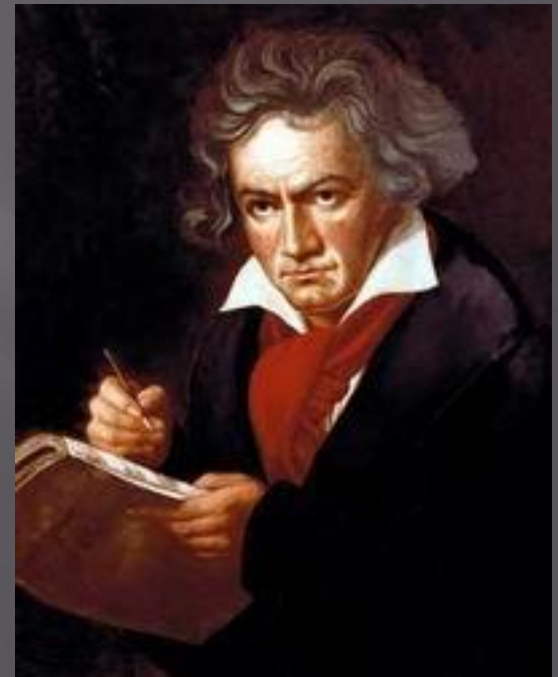
# СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Симфония

# Симфония (греч.) - созвучие

- Ведущий жанр оркестровой музыки.
- Сложное многочастное произведение.
- Если соната как повесть в литературе, то симфония – это роман или драма.

**Совершенство симфония  
достигла в XVIII веке в  
творчестве венских классиков.**



# Построение симфонии

- ▣ Симфония содержит 4 части, которые как бы воплощают разные стороны жизни человека.

**I часть – наиболее  
драматичная, иногда с  
медленным вступлением,  
написана в форме Сонатного  
Allegro.**

**II часть – медленная,  
посвящена мирным картинам  
природы, лирическим  
переживаниям, иногда  
скорбная или трагическая по  
настроению.**

**III часть – менуэт или скерцо  
(шутка), игра, веселье,  
картины народной жизни.**

**IV часть – быстрый финал,  
итог всех частей, часто  
жизнеутверждающий,  
победный, праздничный  
характер музыки.**



# Людвиг Ван Бетховен Симфония №5



- ▣ Обычно содержание этой симфонии определяют так: «От тьмы к свету, через борьбу к победе».
- ▣ В музыке симфонии отражены излюбленные образы композитора.



**Современники композитора,  
жившие в XIX веке, видели в  
Симфонии №5 человека, в  
самом себе черпающего силы  
и мужество, для борьбы с  
тяжёлой действительностью.**

**Позже образ Симфонии №5  
связывали с мифом о  
Прометее, который похитил у  
богов с Олимпа огонь и  
передал его людям.**

**В начале XX века в эпоху  
социальных потрясений,  
октябрьского переворота в  
России произведение  
воспринималось как  
сопротивление человечества  
нависшему над ним року.**

**В годы Второй мировой войны (1939 – 1945) мотив судьбы олицетворял стойкость и мужество, поддерживал дух заключённых, попавших в фашистские застенки.**