

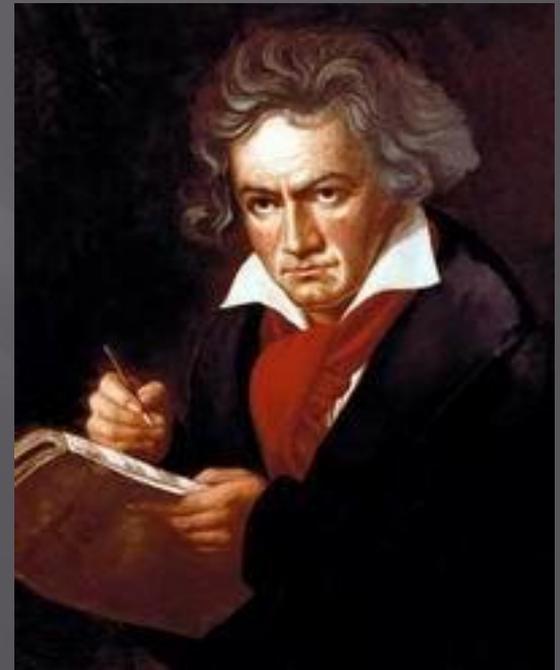
СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Симфония

Симфония (греч.) - созвучие

- Ведущий жанр оркестровой музыки.
- Сложное многочастное произведение.
- Если соната как повесть в литературе, то симфония – это роман или драма.

**Совершенство симфония
достигла в XVIII веке в
творчестве венских классиков.**



Построение симфонии

- ▣ Симфония содержит 4 части, которые как бы воплощают разные стороны жизни человека.

**I часть – наиболее
драматичная, иногда с
медленным вступлением,
написана в форме Сонатного
Allegro.**

**II часть – медленная,
посвящена мирным картинам
природы, лирическим
переживаниям, иногда
скорбная или трагическая по
настроению.**

**III часть – менуэт или скерцо
(шутка), игра, веселье,
картины народной жизни.**

**IV часть – быстрый финал,
итог всех частей, часто
жизнеутверждающий,
победный, праздничный
характер музыки.**

Людвиг Ван Бетховен Симфония №5



- ▣ Обычно содержание этой симфонии определяют так: «От тьмы к свету, через борьбу к победе».
- ▣ В музыке симфонии отражены излюбленные образы композитора.



**Современники композитора,
жившие в XIX веке, видели в
Симфонии №5 человека, в
самом себе черпающего силы
и мужество, для борьбы с
тяжёлой действительностью.**

**Позже образ Симфонии №5
связывали с мифом о
Прометее, который похитил у
богов с Олимпа огонь и
передал его людям.**

**В начале XX века в эпоху
социальных потрясений,
октябрьского переворота в
России произведение
воспринималось как
сопротивление человечества
нависшему над ним року.**

В годы Второй мировой войны (1939 – 1945) мотив судьбы олицетворял стойкость и мужество, поддерживал дух заключённых, попавших в фашистские застенки.