

**«Восточная»  
партитура  
Н. Римского -  
Корсакова  
«Шехеразада»**



**Программная музыка –  
инструментальная музыка,  
имеющая словесную  
программу.**

**Программой может служить  
название или литературный  
сюжет, раскрывающие  
содержание произведения.**

# Восточный фольклор в музыке Н. А. Римского-



*Влечет Восток сияньем красок,  
Зовет базарной суетой,  
С Али-Бабой, героем сказок,  
С Синдбадом, брошенным волной.  
Там Шехеразада начинает,  
Для падишаха свой рассказ,  
Багдадский вор там убегает,  
Торговцев обманув не раз.  
На ослике, качаясь, едет  
Хаджа, мудрейший Насреддин,  
И, вынув лампу, вызывает  
Седого джинна Алладин.  
Там поднимаясь на барханы,  
Стремясь пустыни перейти,  
Идут с востока караваны,  
Сходясь на Шелковом пути.  
И на Востоке, средь барханов  
Живет красавица одна  
Она зовется Шехераздой  
Она прекрасна и умна.*



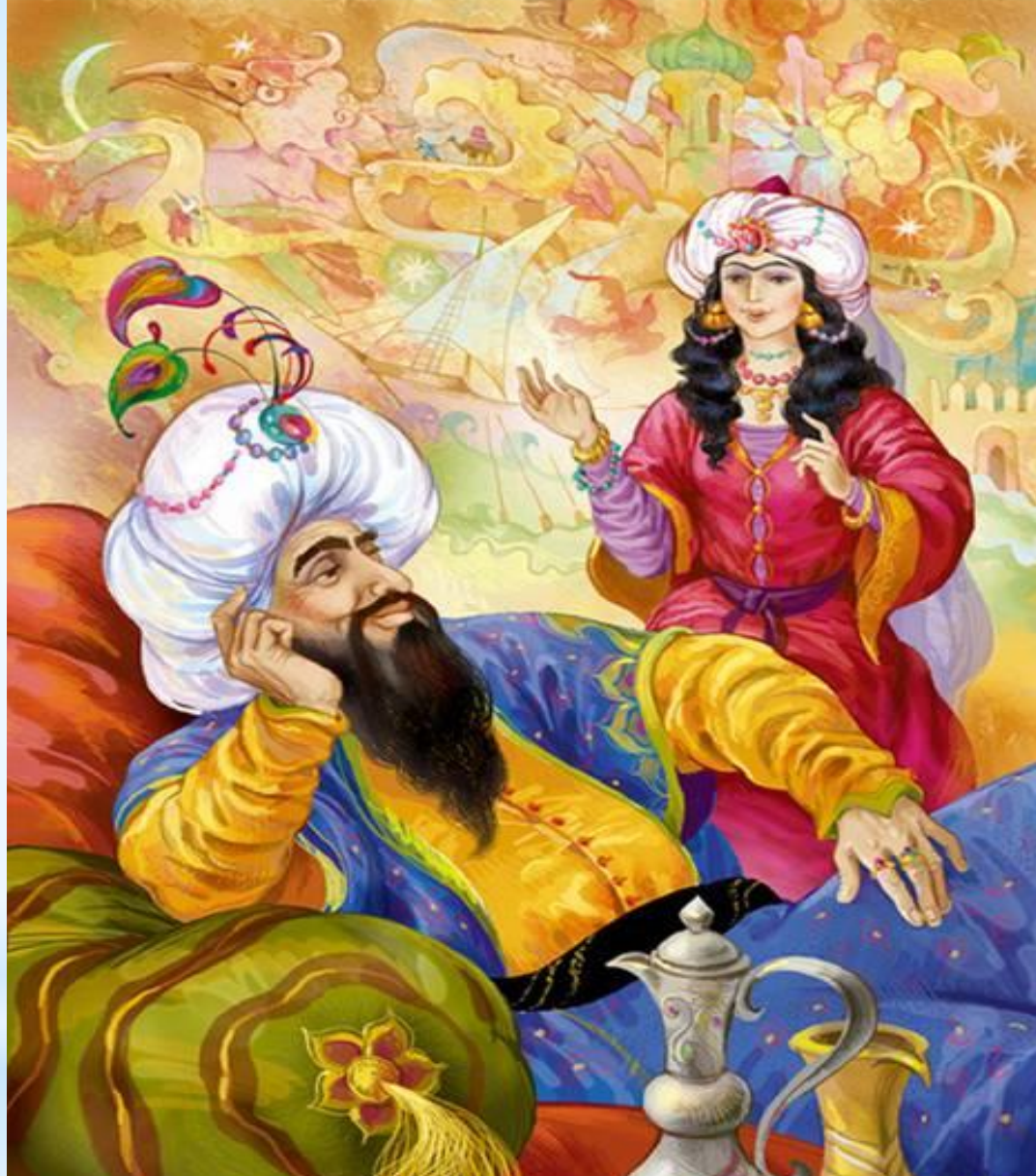
*Николай  
Андреевич  
Римский-  
Корсаков*

*Симфоническая  
сюита  
«Шехеразада»*

**Сюита (от французского слова *suite* - «ряд», «последовательность», «чередование») – цикл из нескольких самостоятельных контрастных частей, объединённых общим**



**«Шехеразада» - одно из самых ярких произведений, рисующих мир музыкального Востока. В ней использован принцип картинности, сопоставления разных по характеру эпизодов, объединённых проведением темы Шехеразады, напоминающей нам о том, что всё это - рассказ одного лица - очаровательной сказочницы Шехеразады.**



***Н. Римский-Корсаков***  
***Симфоническая сюита***

людей и повел их к высокой скале, в которой была маленькая дверь из стали; она так заросла травой и колючками, что ее почти не было видно.

Атаман остановился перед дверью и громко крикнул:

– Симсим, открой дверь!

И вдруг дверь в скале распахнулась, атаман вошел, а за ним вошли его люди, и дверь опять захлопнулась за ними.

– Вот чудо! – подумал Али-Баба. – Ведь симсим-то – это маленькое растение. Я знаю, что из него выжимают масло, но я не знал, что оно может открывать двери!»

Али-Баба очень хотелось посмотреть поближе на волшебную дверь, но он так боялся разбойников, что не осмелился слезть с дерева.

Прошло немного времени, и вдруг дверь снова распахнулась и сорок разбойников вышли с пустыми мешками. Как и прежде, одноглазый атаман шел впереди. Разбойники привязали к седлам пустые мешки, и дверь на коней и ускакали. Тогда Али-Баба, оставшись сидеть скорчившись на дереве, быстро спустился на землю и подбежал к скале.

– А что будет, если я тоже скажу: «Симсим, открой дверь?» – подумал он. – Откроется дверь или нет? Попробую!»

Он набрался храбрости, вдохнул побольше воздуха и во весь голос крикнул:

– Симсим, открой дверь!

И тотчас же дверь распахнулась перед ним, и открылся вход в большую пещеру.

Али-Баба вошел в пещеру, и, как только он переступил порог, дверь снова захлопнулась за ним. Али-Баба



*В сюите **4** части :*

**1.** *«Море. Корабль Синдбада»*

**2.** *«Фантастический рассказ  
Календера - царицича»*

**3.** *«Царицич и царицина»*

**4.** *«Праздник в Багдаде и корабль,  
разбивающийся о скалу»*

***Тема Шахриара***

***Тема***

***Шехеразады***

***Тема моря***

**Музыка изображает главных героев: султана Шахриара и красавицу Шехеразаду.**

**Музыка сюиты – это не только серия живописных восточных картин, но и поединок двух противников: Шахриара и Шехеразады.**



1 часть сюиты «Море. Синдбадов  
корабль»

