

Название образоват. Организации:  
Тамбовский Техникум  
Железнодорожного Транспорта  
Тема: Псевдорусский стиль в русской  
архитектуре 19 века

ВЫПОЛНИЛ: КАТУКОВ КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ СТУДЕНТ  
ГРУППЫ ТААТ-111

ПРОВЕРИЛ: ВАСИЛЬЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

Г.РАССКАЗОВО 2021





**Псевдорусский стиль или русский стиль** (включает **русско-византийский стиль**) — условное общее наименование нескольких различных по своим идейным истокам эклектических направлений в русской архитектуре XIX — начала XX веков, основанное на использовании традиций древнерусского зодчества и народного искусства, а также ассоциируемых с ними элементов византийской архитектуры.

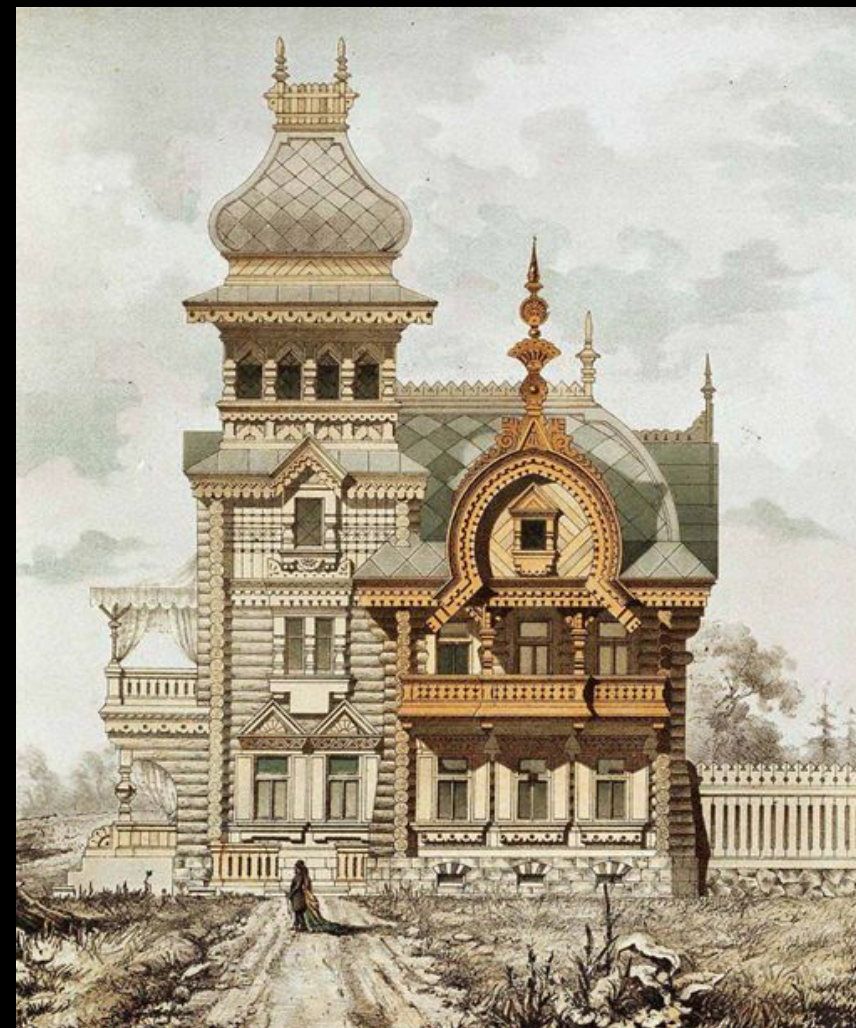
- Особняк Щукина в Москве, ныне - Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева.

- Б. В. Фрейденберг



Русский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, и представляет собой интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался с другими стилями — от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

Появившееся в начале XIX века наименование «русско-византийский стиль», которое чаще сокращалось современниками до «византийского стиля», обозначало такие различные образцы национально ориентированной архитектуры, как «тоновская архитектура» (по К. А. Тону), не имеющая ничего общего с византийскими прототипами, и, например, сооружения, подражающие образцам кавказской и балканской архитектуры.



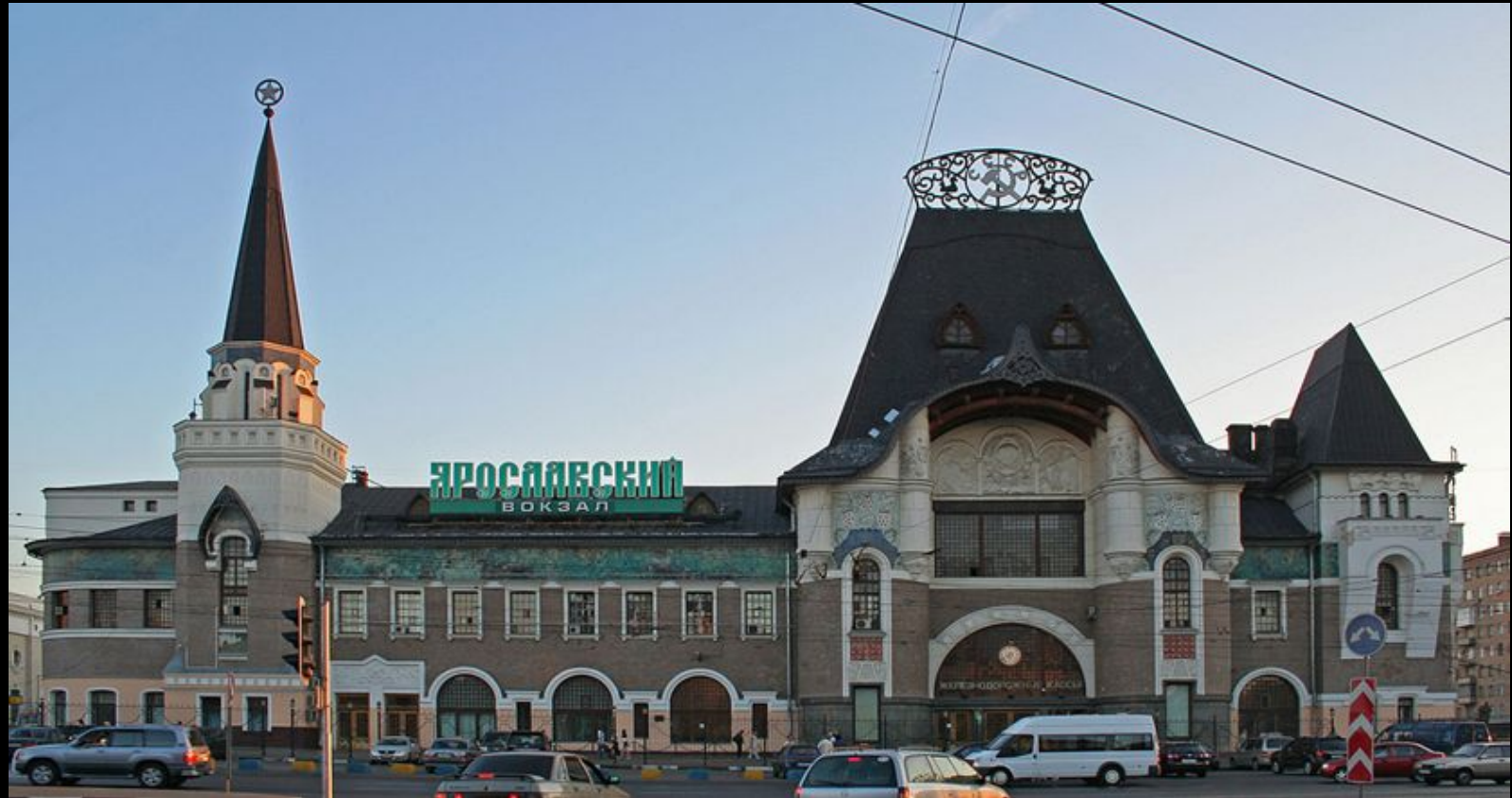
В начале XX века вся совокупность явлений в архитектуре XIX века, связанная с поисками русской национальной самобытности, стала называться «псевдорусский стиль» — в противоположность «неорусскому стилю». Наряду с определением «псевдорусский», уже имеющим оценочный характер, для обозначения тех же явлений стало употребляться и название с ещё более отрицательным оттенком — «ложнорусский стиль»



Государственный мемориальный музей А. В. Суворова  
в Санкт-Петербурге. А. И. фон Гоген при  
участии Г. Д. Гримма



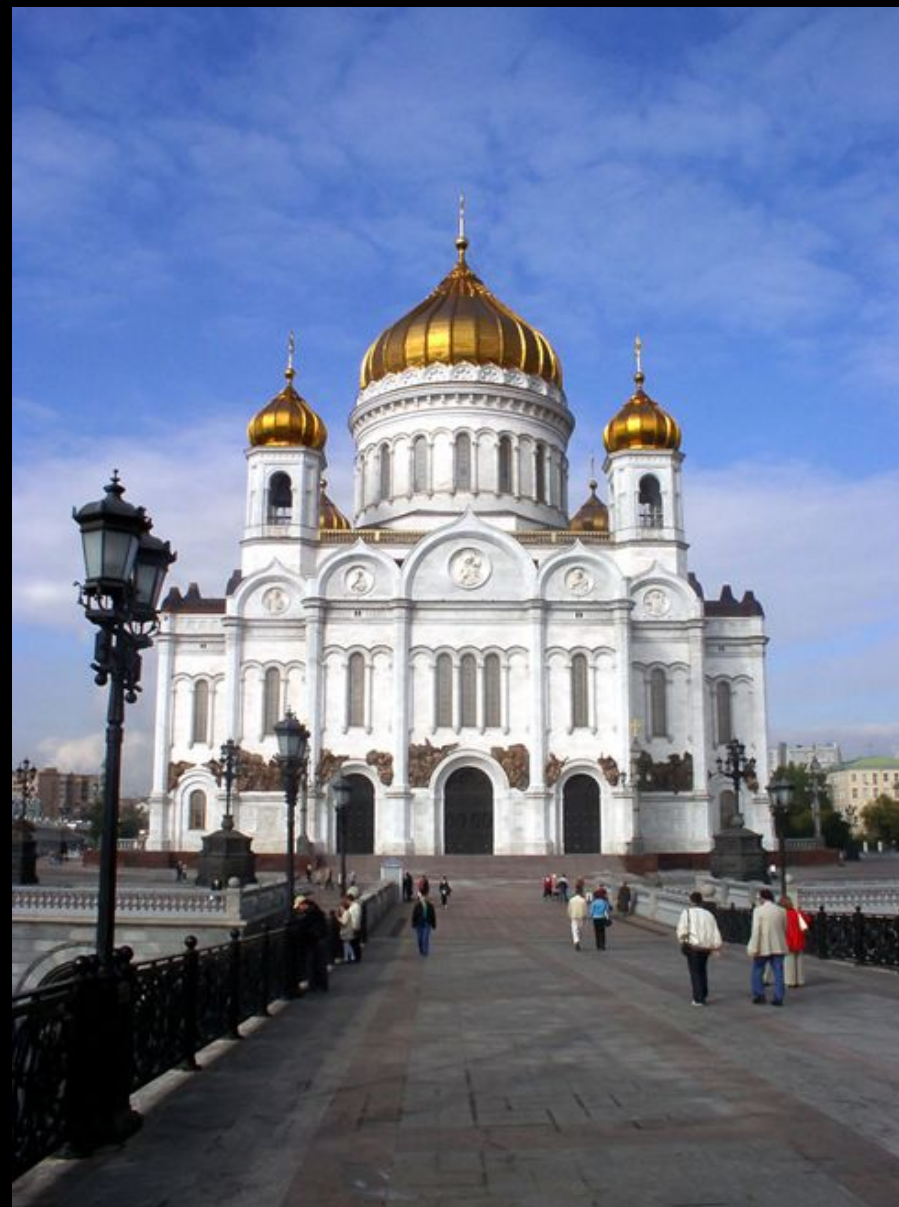
Д. В. Сарабьянов считает, что исследователи архитектуры справедливо разделяют русский и неорусский стили: «Действительно, граница между ними — это линия, разделяющая эклектику и модерн»



Ярославский вокзал в Москве - сочетание псевдорусской архитектуры с приёмами модерна. Ф.О. Шехтель



Одним из первых течений, возникших в рамках псевдорусского стиля, является зародившийся в 1830-е годы «русско-византийский стиль» в архитектуре церквей. Развитию этого направления способствовала весьма широкая правительственная поддержка, поскольку русско-византийский стиль воплощал идею официального православия о преемственности между Византией и Россией. Для русско-византийской архитектуры характерно заимствование ряда композиционных приёмов и мотивов византийской архитектуры, наиболее ярко воплотившихся в «образцовых проектах» церквей Константина Тона в 1840-е годы. Тонем были возведены Храм Христа Спасителя, Большой Кремлёвский дворец и Оружейная палата в Москве, а также кафедральные соборы.



Храм Христа Спасителя — пример русско-византийского стиля





Для другого направления псевдорусского стиля, возникшего под влиянием романтизма и славянофильства, характерны постройки, использующие произвольно истолкованные мотивы древнерусской архитектуры. В рамках данного направления были возведены многие постройки Алексея Горностаева. Ярким примером этого направления является построенная в Москве на Девичьем поле деревянная «Погодинская изба» Николая Никитина.



Погодинская изба в Москве



В начале 1870-х годов народнические идеи пробудили в художественных кругах повышенный интерес к народной культуре, крестьянскому зодчеству и русской архитектуре XVI—XVII вв. Одной из самых ярких построек псевдорусского стиля 1870-х годов стал «Терем» Ивана Ропета в Абрамцево под Москвой (1873). Это направление распространилось вначале в архитектуре деревянных выставочных павильонов и небольших городских домов, а затем в монументальном каменном зодчестве.



"Избушка на курьих ножках". По проекту Васнецова. 1883 г.  
Абрамцево



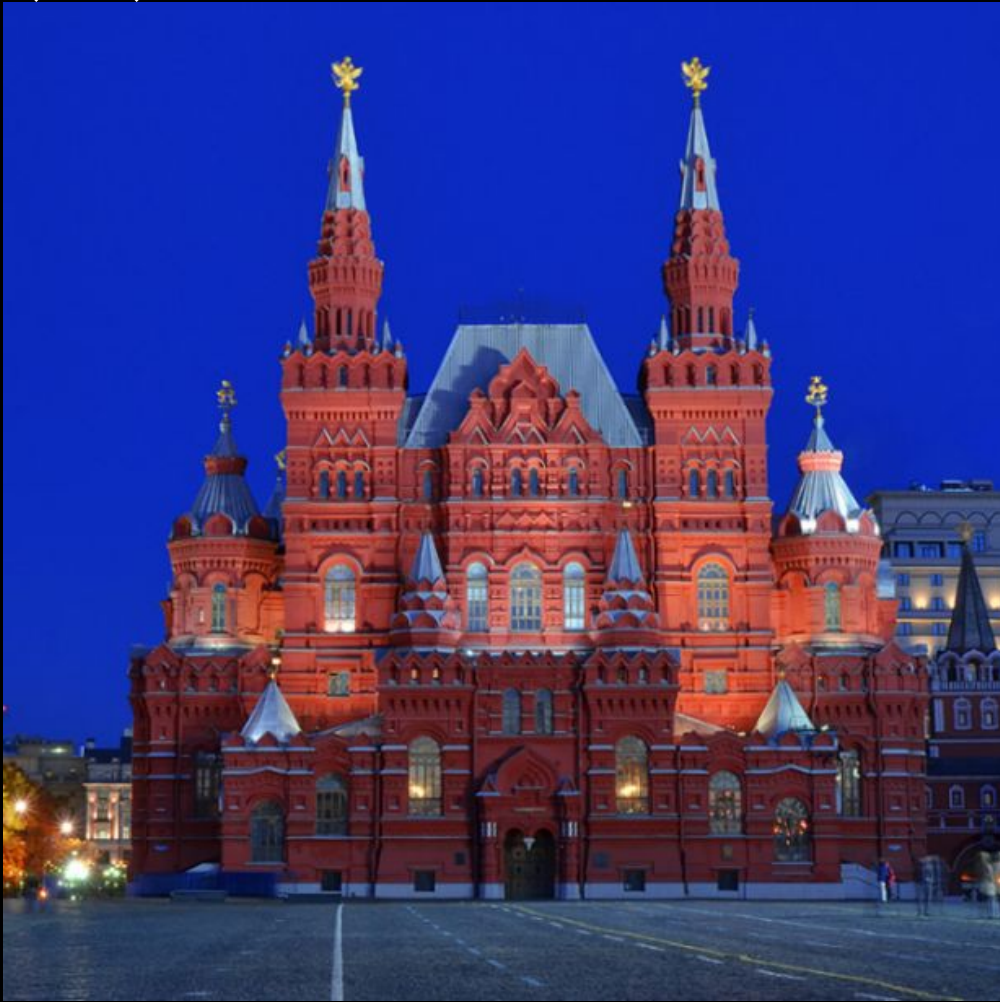


К началу 1880-х гг. «ропетовщину» сменило новое официальное направление псевдорусского стиля, почти буквально копировавшее декоративные мотивы русской архитектуры XVII в. В рамках данного направления здания, построенные, как правило, из кирпича или белого камня, стали обильно декорироваться в традициях русского народного зодчества. Для этой архитектуры характерны «пузатые» колонны, низкие сводчатые потолки, узкие оконные проемы, теремообразные крыши, фрески с растительными орнаментами, использование многоцветных изразцов и массивнойковки.



**Верхние торговые ряды** (ныне здание ГУМа, 1890—1893, архитектор Александр Померанцев)





**Здание Исторического музея**  
(1875—1881, архитекторы В.О. Шервуд, А.А. Семенов)





•Историками архитектуры высказывалось мнение, что неорусский стиль стоит ближе к модерну, чем к эклектике, и этим отличается от «псевдорусского стиля» в его традиционном понимании.

•Псевдорусский стиль требовал соответствующего наполнения интерьеров. Садко Михаила Врубеля - выдающийся пример майоликовой скульптуры, сочетающей русские мотивы и художественные поиски модерна.





В настоящее время **псевдорусский стиль** зачастую ошибочно называют **русской** или **древнерусской архитектурой**, хотя он напрямую не наследует **русскую** архитектурную традицию.



- Дом Игумнова (1888—1895) в Москве — один из наиболее ярких образцов стиля.  
- Архитектор Николай Поздеев



The image features a black background with several abstract elements. A large, light green circle with a double-line border is the central focus. Inside it, the text 'СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!' is written in white, bold, uppercase letters. To the left of the green circle, there are two white zigzag lines. Above the green circle, there is a white circle with a pink outline. To the right of the green circle, there are four white diagonal lines. In the bottom right corner, there is a large, solid pink circle. In the bottom left corner, there is a small, solid pink circle.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**