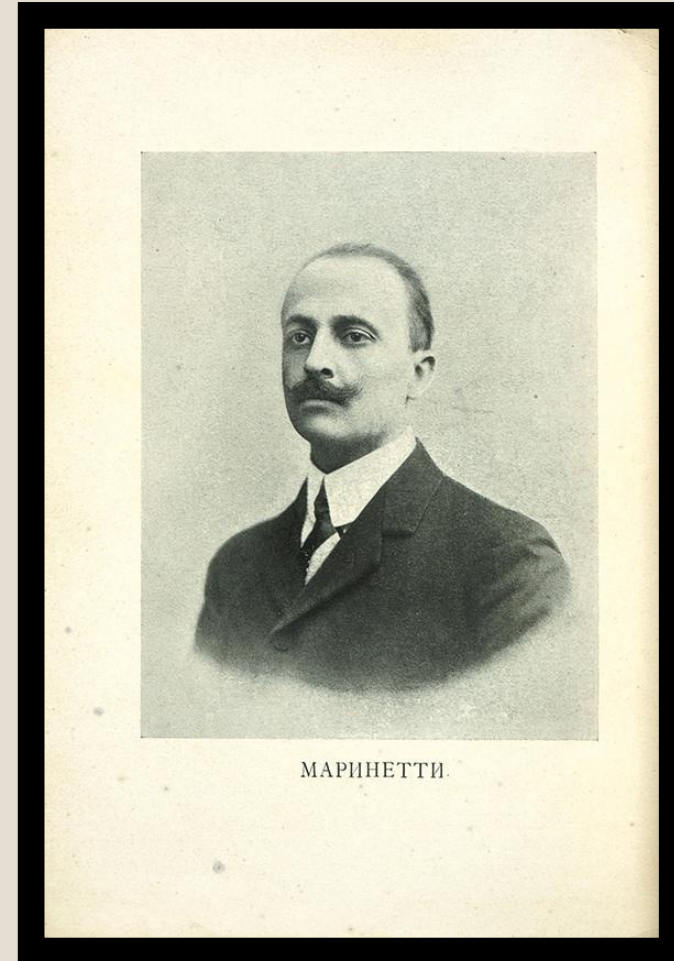




ФУТУРИЗМ

Футури́зм (лат. futurum — будущее) — Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, к-рый должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.



Русские футуристы имели четыре основные группы:

- кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский)
- эгофутуристы (Игорь-Северянин)
- «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев)
- «Центрифуга» (Пастернак, Асеев)

Отношение к действительности:

- стремление к ее революционному изменению;
- пренебрежение традиционными ценностями культуры;
- антибуржуазные убеждения;
- неоднозначное отношение к войне (с одной стороны – необходимое крушение старого мира, с другой – преступление государства против людей);
- поддержка Октябрьской революции и новой власти.

Маяковский

Ешь ананасы, рябчиков жуй,
День твой последний
приходит, буржуй.
1917 г.

Хлебников

Свобода приходит нагая,
Бросая на сердце цветы,
И мы, с нею в ногу шагая,
Беседуем с небом на «ты».
Мы, воины, строго ударим
Рукой по суровым щитам:
Да будет народ государем
Всегда, навсегда, здесь и там!
Пусть девы споют у оконца,
Меж песен о древнем походе,
О верноподданном Солнца -
Самодержавном народе.
1917 г.

Представление о будущем России:

- городская, техническая цивилизация;
- уничтожение традиционных устоев;
- рационализм как основа мира будущего.

Маяковский

Немножко утопии про то, как пойдёт метрошка

Что такое?
Елки-палки!
По Москве —
землечерпалки.
Это
улиц потроха
вырывает МКХ
МКХ
тебе
не тень
навело
на майский день.
Через год
без всякой тени
прите
в метрополитене.
Я
кататься не хочу,
я
не верю лихачу.

Я
полезу
с Танею
в метрополитанию.
Это
нонече
не в плане —
в тучи
лезть
на ероплане.
Я
с милёнком Семкою
прокачусь подзёмкою.
Под Москвой
товарищ крот
на аршин
разинул рот.
Электричество гудёт,
под землей
трамвай идет.

Во Москве-реке
карась
смотрит
в дырочку сквозь грязь.
Под рекой
быстрее налима
поезда проходят мимо.
У трамвайных
у воришек
в морде
радости излишек.
Времена пойдут не те,
поворуюем
в темноте.
У милёнка
чин огромный:
он
в милиции подзёмной.

За проезд цена кусается.
Крот
в метрошку
лезет зайцем.
1925 г.

Назначение искусства:

- смешение с ускоренным жизненным прогрессом;
- отказ от традиций и порядков прошлого;
- преобразование мира, устремление к будущему.

Форма и язык произведений:

- отказ от привычных правил построения стихотворной речи, произношения, правописания, словопостроения (по манифестам «Садок судей», «Пощечина общественному вкусу»);
- отказ от общепринятых правил пунктуации («Садок судей»);
- расширенное значение слов при помощи акцента на звуковой и графической составляющей знаков;
- Формотворчество;
- графика (текст мог свободно располагаться в пространстве страниц; использование аналогии между начертанием букв и образами из жизни);
- эксперименты с ритмикой, рифмой.

Маяковский

Ничего не понимают

Вошел к парикмахеру, сказал -
спокойный:

"Будьте добры, причешите мне уши".

Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,
Лицо вытянулось, как у груши.

"Сумасшедший!

Рыжий!"-

Запрыгали слова.

Ругань металась от писка до писка,

И до-о-о-о-лго

Хихикала чья-то голова,

Выдергиваясь из толпы, как старая
редиска.

1913 г.

Хлебников

Заклятие Смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных — смех
усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных
смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Вывод

- Художественное творчество, по мнению футуристов, должно было стать не подражанием, а продолжением природы, которая через творческую волю человека создает новый мир. Этим обусловлено стремление разрушить «старую» форму, стремление к контрастам, тяготение к разговорной речи. Их произведения отличались сложными семантическими и композиционными сдвигами — контраст комического и трагического, фантастики и лирики.