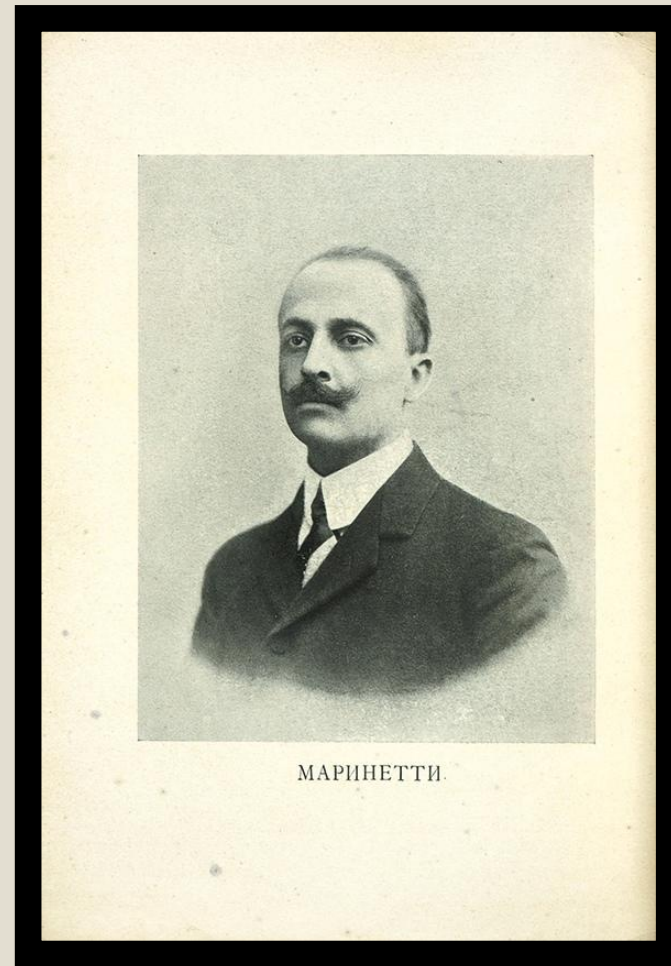




ФУТУРИЗМ

**Футури́зм** (лат. futurum — будущее) — Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, к-рый должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.



# Русские футуристы имели четыре основные группы:

- кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский)
- эгофутуристы (Игорь-Северянин)
- «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев)
- «Центрифуга» (Пастернак, Асеев)

## Отношение к действительности:

- стремление к ее революционному изменению;
- пренебрежение традиционными ценностями культуры;
- антибуржуазные убеждения;
- неоднозначное отношение к войне (с одной стороны – необходимое крушение старого мира, с другой – преступление государства против людей);
- поддержка Октябрьской революции и новой власти.

## Маяковский

Ешь ананасы, рябчиков жуй,  
День твой последний  
приходит, буржуй.  
1917 г.

## Хлебников

Свобода приходит нагая,  
Бросая на сердце цветы,  
И мы, с нею в ногу шагая,  
Беседуем с небом на «ты».  
Мы, воины, строго ударим  
Рукой по суровым щитам:  
Да будет народ государем  
Всегда, навсегда, здесь и там!  
Пусть девы споют у оконца,  
Меж песен о древнем походе,  
О верноподданном Солнца -  
Самодержавном народе.  
1917 г.

# Представление о будущем России:

- городская, техническая цивилизация;
- уничтожение традиционных устоев;
- рационализм как основа мира будущего.

Маяковский

## Немножко утопии про то, как пойдёт метрошка

Что такое?  
Елки-палки!  
По Москве —  
землечерпалки.  
Это  
улиц потроха  
вырывает МКХ  
МКХ  
тебе  
не тень  
навело  
на майский день.  
Через год  
без всякой тени  
прите  
в метрополитене.  
Я  
кататься не хочу,  
я  
не верю лихачу.

Я  
полезу  
с Танею  
в метрополитанию.  
Это  
нонече  
не в плане —  
в тучи  
лезть  
на ероплане.  
Я  
с милёнком Семкою  
прокачусь подзёмкою.  
Под Москвой  
товарищ крот  
на аршин  
разинул рот.  
Электричество гудёт,  
под землей  
трамвай идет.

Во Москве-реке  
карась  
смотрит  
в дырочку сквозь грязь.  
Под рекой  
быстрее налима  
поезда проходят мимо.  
У трамвайных  
у воришек  
в морде  
радости излишек.  
Времена пойдут не те,  
поворуюем  
в темноте.  
У милёнка  
чин огромный:  
он  
в милиции подзёмной.

За проезд цена кусается.  
Крот  
в метрошку  
лезет зайцем.  
1925 г.

## Назначение искусства:

- смешение с ускоренным жизненным прогрессом;
- отказ от традиций и порядков прошлого;
- преобразование мира, устремление к будущему.



# Форма и язык произведений:

- отказ от привычных правил построения стихотворной речи, произношения, правописания, словопостроения (по манифестам «Садок судей», «Пощечина общественному вкусу»);
- отказ от общепринятых правил пунктуации («Садок судей»);
- расширенное значение слов при помощи акцента на звуковой и графической составляющей знаков;
- Формотворчество;
- графика (текст мог свободно располагаться в пространстве страниц; использование аналогии между начертанием букв и образами из жизни);
- эксперименты с ритмикой, рифмой.

Маяковский

## Ничего не понимают

Вошел к парикмахеру, сказал -  
спокойный:

"Будьте добры, причешите мне уши".

Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,  
Лицо вытянулось, как у груши.

"Сумасшедший!

Рыжий!"-

Запрыгали слова.

Ругань металась от писка до писка,

И до-о-о-о-лго

Хихикала чья-то голова,

Выдергиваясь из толпы, как старая  
редиска.

1913 г.

Хлебников

## Заклятие Смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют  
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных — смех  
усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных  
смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

# Вывод

- Художественное творчество, по мнению футуристов, должно было стать не подражанием, а продолжением природы, которая через творческую волю человека создает новый мир. Этим обусловлено стремление разрушить «старую» форму, стремление к контрастам, тяготение к разговорной речи. Их произведения отличались сложными семантическими и композиционными сдвигами — контраст комического и трагического, фантастики и лирики.