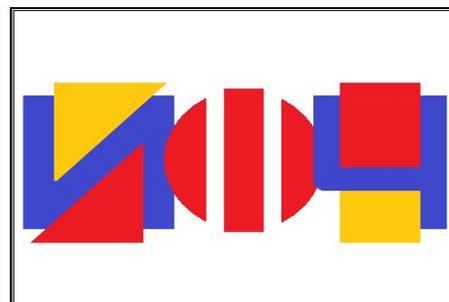




1797

МАГИСТЕРСКИЕ ПРОГРАММЫ

КАФЕДРА ЭСТЕТИКИ И ЭТИКИ





MUSEUM

**ОЧНАЯ ФОРМА
ОБУЧЕНИЯ
7 бюджетных мест**

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки предполагает обращение к современным эстетическим и антропологическим концепциям, ориентированным на разностороннее понимание современной музейной практики. Неотъемлемой составляющей образовательной программы выступает самостоятельная научная деятельность магистрантов под руководством высококвалифицированных специалистов и научных сотрудников кафедры.

Конструктивный диалог между преподавателями и обучающимися обеспечивает благожелательную атмосферу, создает необходимые условия для участия магистрантов в международных и всероссийских конференциях, академических мероприятиях различного уровня, предоставляет возможность публикации своих научных исследований.

«Мода на музеи», став явлением повседневного спроса, способствует принципиальному изменению всей структуры музейного пространства. Именно поэтому разговор о современном музее и перспективах его развития приобретает подчеркнуто дискуссионный характер. Репрезентация культурного наследия давно преодолела исторически сложившиеся форматы эстетической коммуникации – консервативные принципы экспонистики и выставочной практики. Критический подход в музейной деятельности не ограничивается узко понимаемым «критицизмом».

На первый план в работе музейного эксперта выходит аспект аналитический, фундаментальность теоретической подготовки, альтернативность проективного мышления. Эти принципиальные установки нашли отражение в структуре учебного плана и содержании профильных образовательных дисциплин.

Exhibition
Design

Арт-объекты
Арт-практики
Техноэстетика

Музейная архитектура
Семиотика музейного пространства
Контент-анализ современного искусства

Институализация музейной деятельности
Художественная практика и музейная журналистика



ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ



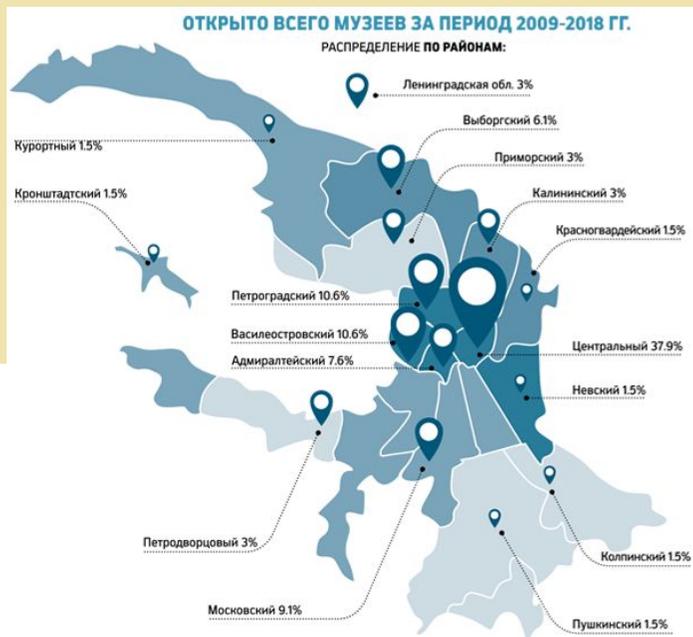
Антропология музея	Эстетическая герменевтика	Эстетическая экспертиза	Музейная критика	Музейная коммуникация
Концептосфера современного музея	Актуальные проблемы современной эстетики	Музей в истории эстетических учений	Источниковедение музейной критики	Музейная педагогика и образовательное проектирование
Этос музея	Методология эстетического исследования	Семиосфера музея	Музейная журналистика	Теория и практика кураторской работы
<i>Протомузей: рождение музейной цивилизации</i>	<i>Эстетический анализ и технология работы с социотекстом</i>	<i>Эстетические коды национального наследия</i>	<i>Контекстный анализ музейной экспозиции</i>	<i>Электронная образовательная среда и информационное пространство музея</i>
<i>Антропология музейных практик</i>	<i>Эстетические практики и визуальная культура музея</i>	<i>Когнитивный анализ современных арт-практик</i>	<i>Парамузей в контексте современной культуры</i>	<i>Образовательный ресурс интерактивного музея</i>

ВЫЕЗДНЫЕ ПРОГРАММЫ И ПРАКТИКА МАГИСТРАНТОВ



СОТРУДНИЧЕСТВО

Сегодня в Санкт-Петербурге насчитывается более 180 музеев, и только за последние десять лет (по неофициальной статистике) появилось более шестидесяти новых вполне успешных музейных объектов. Эта тенденция наглядно иллюстрирует динамику массовых явлений в современной культуре – формирование социального запроса, что стало самостоятельным предметом профессионального академического интереса.



ПЕРСПЕКТИВЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Программа магистратуры позволяет выпускникам кафедры быть востребованными в широкой сфере гуманитарных практик – в качестве преподавателей, музейных педагогов, арт-аналитиков и кураторов проектов, художественных редакторов, специалистов медиасферы. Выпускники программы могут продолжать обучение в аспирантуре, включая PhD-программы зарубежных вузов.



Выпускница кафедры Мария Куск в авторском музее на Карельском перешейке

Видео ▾



Мария Куск. Реконструкция женского карельского костюма XIII в. Фрагмент...
Краевед Мария Куск рассказывает о реконструкции
YouTube



Как педагог из Ленобласти спасла старинный финский дом
Мария Куск
YouTube



Как педагог из Ленобласти спасла старинный финский дом
Мария Куск
YouTube

КОНТАКТ Ы

Руководитель программы:
Лев Николаевич Летягин
leoletyagin@gmail.com



MUSEUM STUDIES & MUSEUM CRITICISM