

ПОЗНАНИЕ как деятельность



«Знание — сила»

Френсис Бэкон,
английский философ
(1581 – 1626)

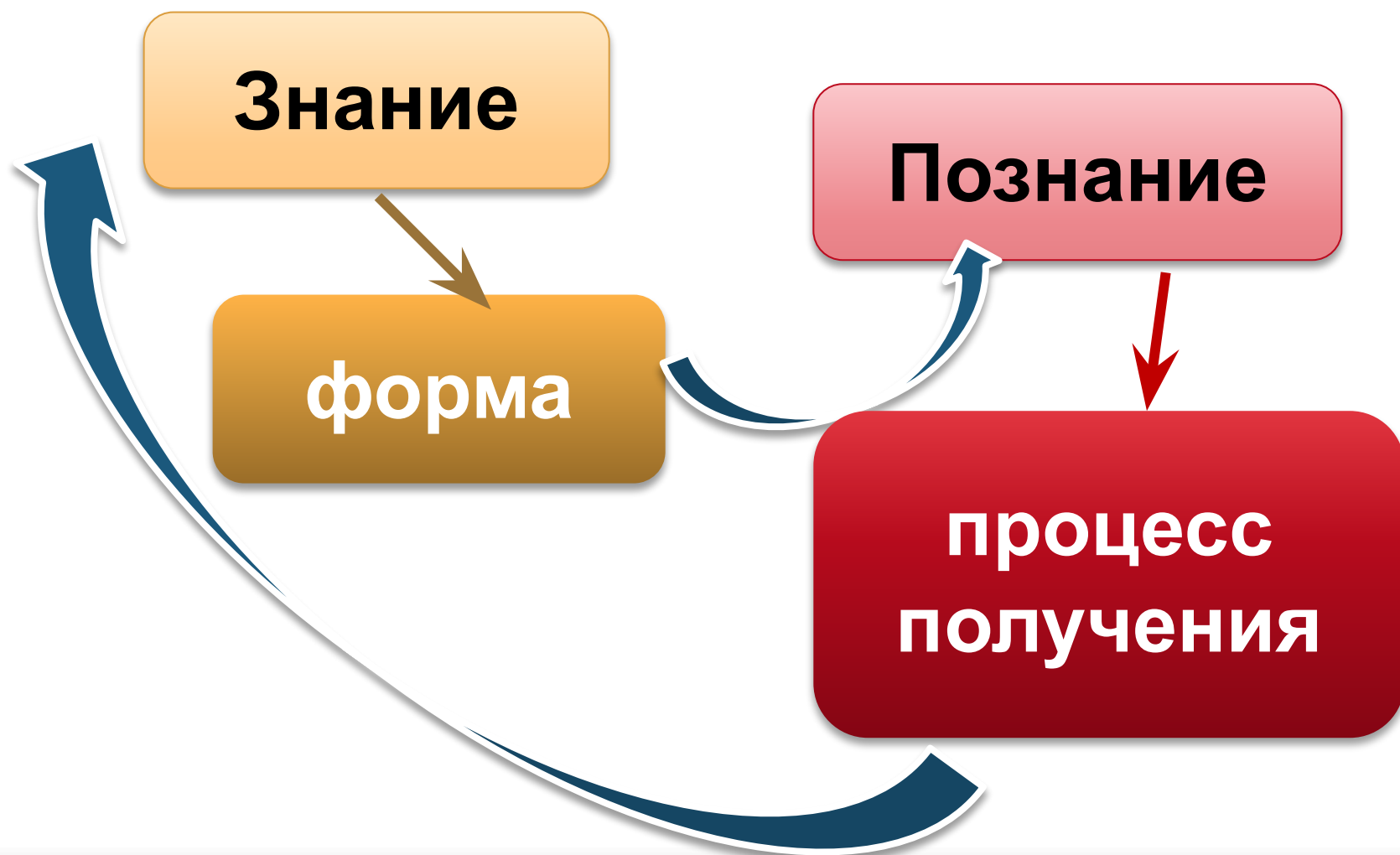


Знание

Познание

**Установите причинно-
следственные связи между
понятиями и изобразите
схематически.**

Познаваем ли мир?



Познаваем ли мир?

Оптимисты

- Мир познаваем

Пессимисты

- Мир нельзя познать

Скептики

- Мир познаваем, но знание может быть недостоверным

Точки зрения на возможность познания

Агностики

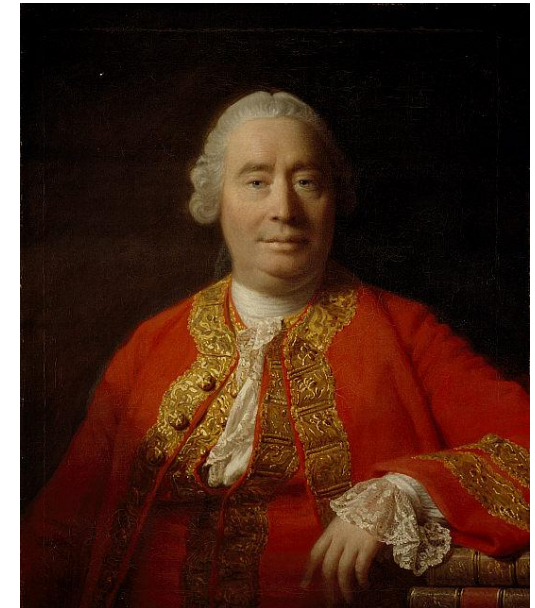
Сущность вещей человек постичь не способен

Гносеологи

Познание возможно, но есть границы познания

«Природа держит нас на почтительном расстоянии от своих тайн и предоставляет нам лишь знание немногих поверхностных качеств субъектов, скрывая от нас их сущность»

Д.Юм
английский учёный
1711-1776



Почему человек всегда старался познать мир, в котором он живет и самого себя?

- **Практическая польза** (изучение свойств камней и материалов, животного и растительного мира);
- **Стремление объяснить непонятные явления природы** (смена дня и ночи, изменения погоды и климата);
- **Потребность передачи знаний, опыта из поколения в поколение;**
- **Потребность учиться - радость познания**



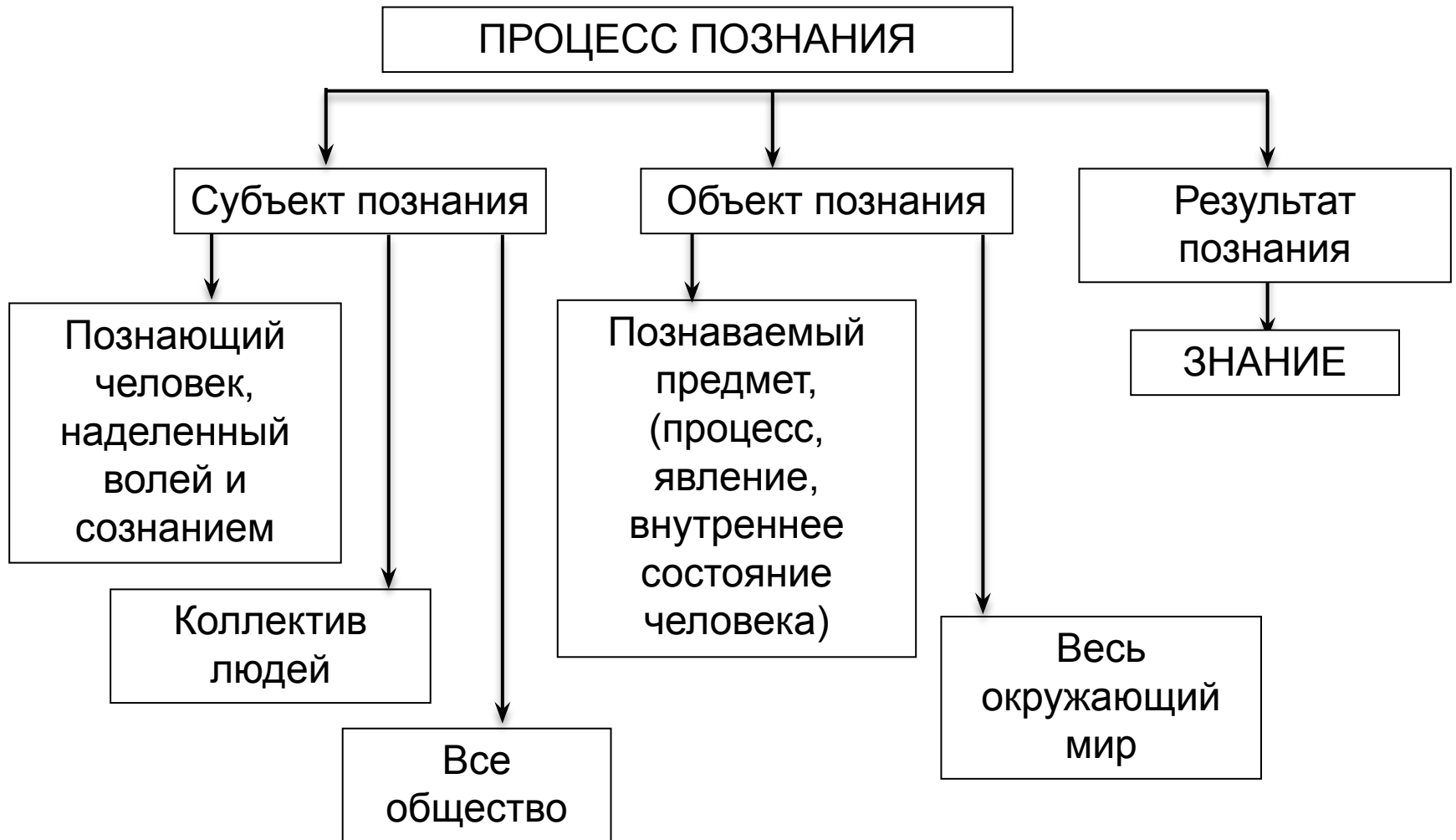
Я мыслю, следовательно ...
я существую

Рене Декарт

французский философ, математик, механик

1596-1650

Элементы познавательной деятельности



Связь познания с мышлением и речью.

**Информация
знания**

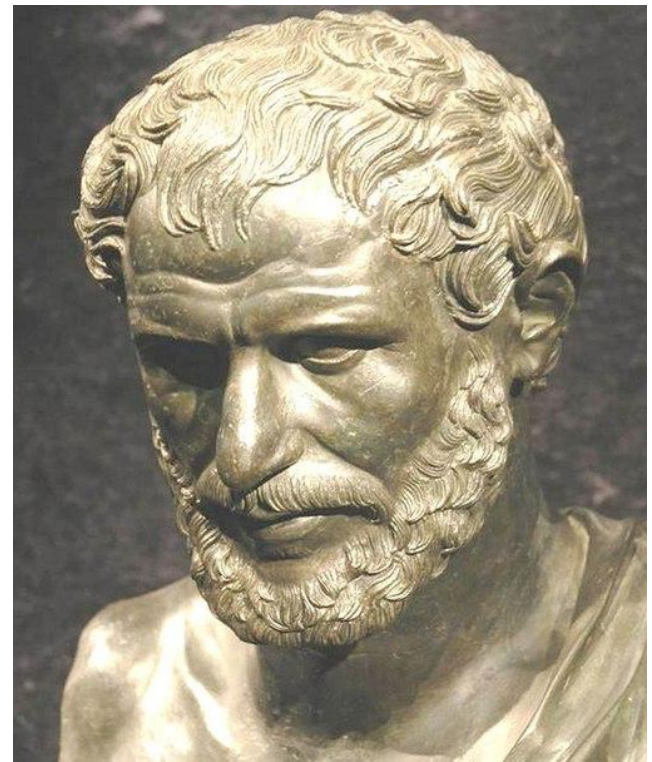
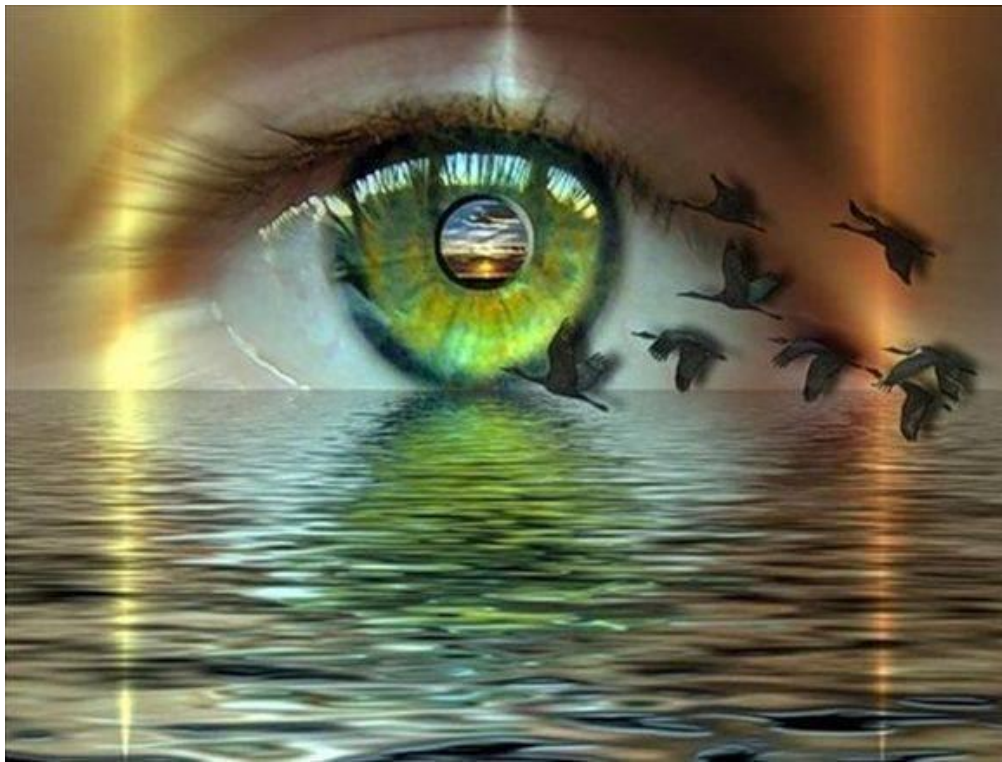


- Познавательная способность человека связана с мышлением
- Мышление - с речью (свои мысли, идеи человек выражает при помощи речи, языка).
- Язык – это система специальных знаков, выражающих определенные понятия (почему мы понимаем друг друга)
- С помощью языка мы выражаем свои мысли, идеи.

Мышление

Язык

**«Есть два вида познания:
одно посредством чувств,
другое –
мысли»**



Демокрит
греческий философ

Формы познания

ЧУВСТВЕННОЕ

РАЦИОНАЛЬНОЕ

Ощущение

↓
Восприятие

↓
Представление



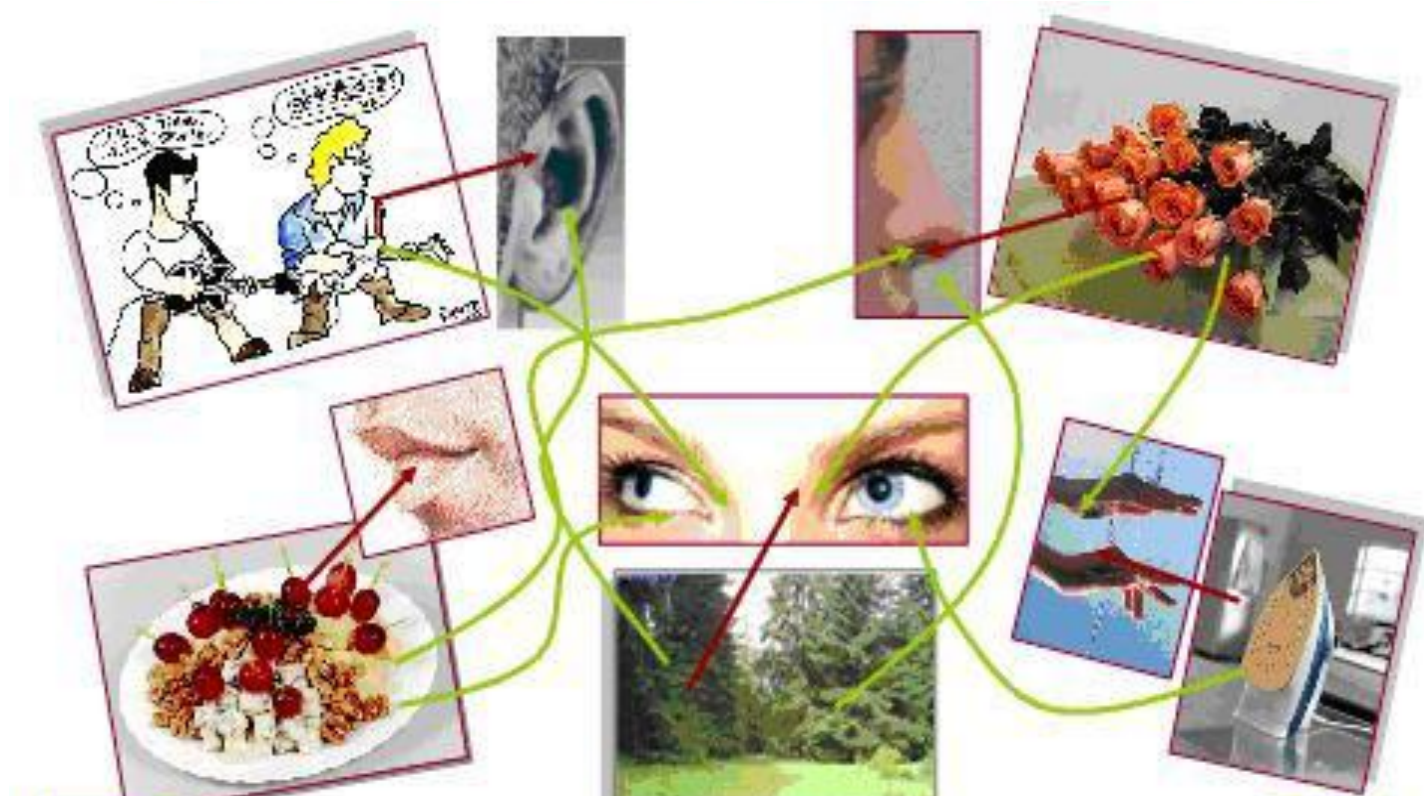
Понятие

↓
Суждение

↓
Умозаключение

Чувственное познание

Чувственное познание называется так, потому, что знания мы получаем при помощи органов чувств.



Формы чувственного познания

Ощущение	- Это данные органов чувств об отдельных свойствах отдельных предметов
Восприятие	- Это целостный образ предмета, суммирующий отдельные ощущения в некую целостность, выделение предмета из окружающей действительности
Представление	- Это высшая форма чувственного познания, образ предмета, сохраняемый в памяти вне непосредственного контакта с ним. (может формироваться о предметах, с которыми не было контакта).

Ограниченность чувственного познания



Лимон - небольшое вечнозелёное плодое дерево высотой до 8м, с раскидистой или пирамидальной кроной. Плод длиной 6—9 см, диаметром 4—6 см, яйцевидной или овальной формы

Родиной лимона считаются тропики и субтропики Китая, Индии и Бирмы

Сок одного лимона содержит 33% суточной нормы витамина С, а 1 столовая ложка кожуры лимона - 13%.

**Можно ли данные знания получить
с помощью органов чувств?**

Формы рационального познания

Понятие	- Мысль, выделяющая из действительности некий класс предметов с помощью указания на их общие признаки.
Суждение	- мысль, содержащая утверждение о наличии в действительности какого-либо положения дел.
Умозаключение (теория)	Система взаимосвязанных понятий и суждений, раскрывающая совокупность законов и закономерностей в какой-либо предметной области

Умозаключение (вывод)

1 суждение:

«Зубы млекопитающих имеют корни».

+

2 суждение: «Собака – млекопитающие».

=

Вывод: ???????

«Зубы собаки имеют зубные корни»

Ступени познания

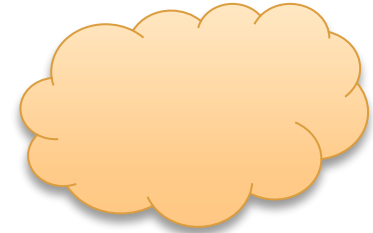
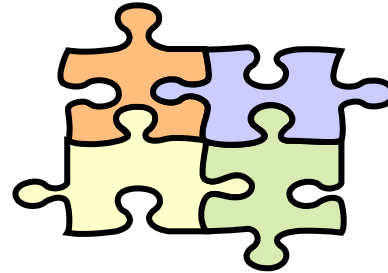
- Находятся в единстве, переходят друг в друга, взаимно дополняют.
- Когда чувственного и рационального познания не достаточно, важную роль в познании может сыграть **интуиция** (вспышка проницательности, способность человека к постижению истины без какого-либо обоснования с помощью доказательств).
- Многие утверждения, основанные на **здравом смысле, общепринятом мнении**, не являются истинными.



Основные мыслительные операции

объединение частей в единое целое

синтез



абстрагирование

*формирование образов
реальности посредством
отвлечения и пополнения*



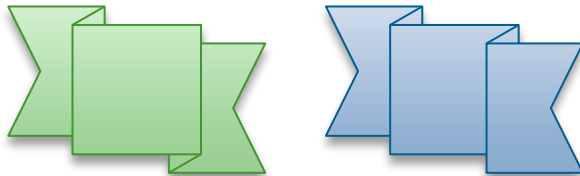
обобщение

переход от единичного к общему



анализ

разложение целого на части



сравнение

*сопоставление ряда
явлений и предметов
для выявления у них
общего или различий*