МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГАСПРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Тема *«Особенности употребления слов в переносном значении речи»*

Автор работы:
Мымриков Виталий, 9-А класс,

Руководитель:
Нестерук Марина Александровна,
Учитель русского языка и литературы

г. Ялта, 2021

Прямое и переносное значение слов

Значение слова

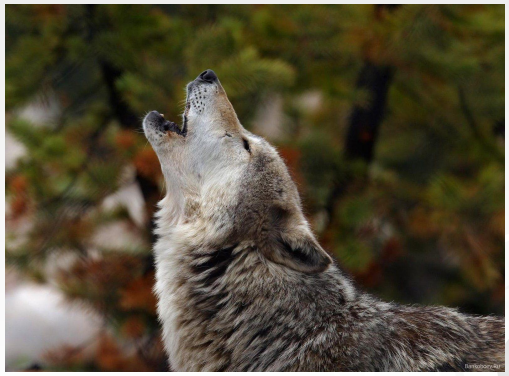
Прямое значение слова – это его основное лексическое значение.

Например: Волк **воет.**

Переносное значение слова - это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого и связано с ним по смыслу

Например: Ветер **воет.**

Слово ***воет*** обозначает производимые звуки



Суть переносного значения

Переносное значение переходит на другой предмет, другое явление или процесс по общим точкам соприкосновения в значении

Переносное значение по форме

<u>шляпка</u> девочки

<u>шляпка</u> гриба

Переносное значение по функции

крыло птицы

крыло самолёта

Тропы как средство украшения художественного изображения и речи

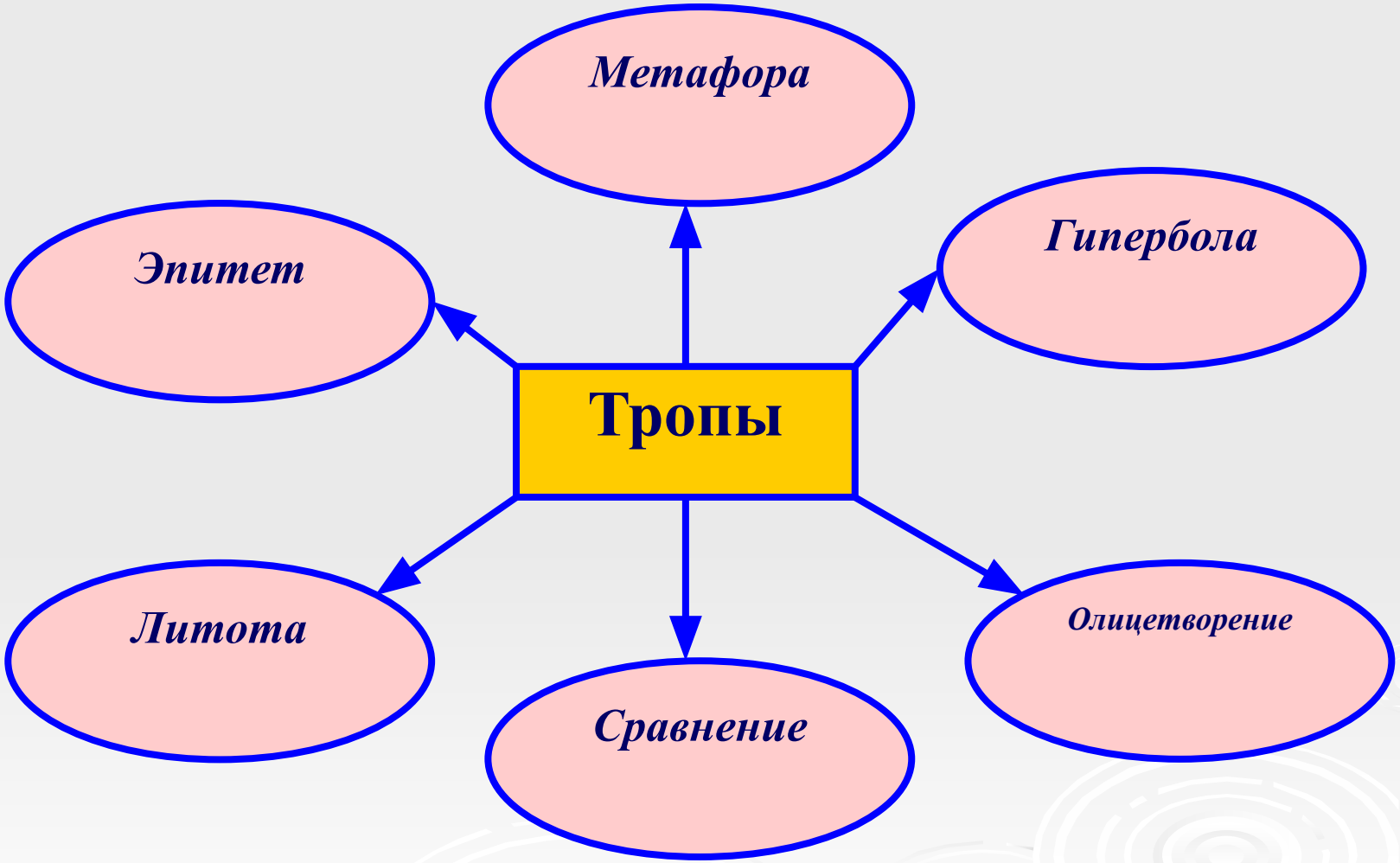
Тропы *– это обороты, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении.*

Тропы позволяют не просто передать информацию, а показать свое отношение к ней,

сделать слова эмоциональнее,

навести на неожиданные мысли, создать яркий и запоминающийся образ

Основные виды тропов



Эпитет

Эпитет **- это художественное, образное определение, цель которого подчеркнуть соседние с ним слова, придать им эмоциональную окраску, усиливать их смысл, подчеркивать образность.**

Красный фломастер

Красный восход

В обоих случаях **речь идет о цвете**. Но

<u>в первом</u> – это просто констатация факта,

<u>во втором</u> – более ярко передается красота момента восхода солнца.

В качестве **эпитетов** могут выступать **не только прилагательные**, но и другие части речи.

Например, **наречия:**
Трава *<u>весело</u>* цвела. (И. Тургенев)

Существительные, пример:
Как бы Волга-*<u>матушка</u>* до вспять побежала. (Л. Толстой)

Метафора

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства.

Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ.

Чтобы появилась метафора, следует найти точки соприкосновения двух и более предметов или явлений в чем-то, например:

1.Золотые монеты

2. Золотые волосы

3. Золотые руки

Метафора по цветовой близости:

1. предмет из золота
2. волосы с блестяще-желтым отливом
3. умение делать что-то очень хорошо.

Примеры метафор в литературе:

Выткался **на озере** **алый цвет** **зари… (С. Есенин).** Мы понимаем, что никакой цвет не может «выткаться», здесь это синоним слова «отразился».
«В лесу родилась елочка, в лесу она росла». *Мы знаем, что елочка не может «родиться», так как деревья произрастают из семян.*

Гипербола

***Гипербола** – это образное выражение, состоящее в чрезмерном преувеличении каких-либо качеств или свойств, явлений, процессов с целью создания яркого и впечатляющего образа*

Примеры гиперболы:

- *реки крови;*
- *вечно опаздываете;*
- *сто лет не виделись;*
- *напугать до смерти;*
- *сто раз говорила;*
- *миллион извинений;*
- *море поспевшей пшеницы;*
- *целую вечность жду;*
- *весь день простояла;*
- *дом за тысячу километров;*

В художественной литературе писатели применяют гиперболу с целью усиления выразительности, создания образной характеристики героя, яркого и индивидуального представления о нём,

например:

И сосна *до звезд* достаёт. (О. Мандельштам)

Во сне дворник сделался тяжелым, *как комод*. (И. Ильф и Е. Петров)

Миллион терзаний (А.С. Грибоедов «Горе от ума»).

Литота

Литота **преуменьшает какие-либо качества, свойства описываемого предмета или явления.**

Примеры:

- ***силы как у комара;***
- ***рукой подать;***
- ***капля в море;***
- ***Маковой росинки во рту не было.***

Сравнение

Сравнение - это сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.

с помощью сравнительных союзов *«как», «словно», «будто», «точно», «что» (чем)*	На Красной площади, *будто* сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания башен. (А.Н. Толстой) Он бежал быстрее, *чем* лошадь. (А.С. Пушкин)
формой творительного падежа	Из перерубленной старой берёзы *градом* лились прощальные слёзы. (Н.А. Некрасов).
формой сравнительной степени прилагательного или наречия	*Сильнее* кошки зверя нет. (И.А. Крылов)
лексически - с помощью слов *«подобный», «похожий»*	Он был *похож* на вечер ясный. (М.Ю. Лермонтов). Родина *подобна* огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. (В. Песков).

Олицетворение

Олицетворение **- это приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным.**

Чтобы правильно употребить олицетворение, нужно найти глагол, который обладает качеством одушевлённости.

Например:

Широкоплечие весы передёргивали железными плечами (Л. Кассиль).

В данном предложении весы (неодушевлённое существительное) передёргивали плечами (то есть двигали плечами, а это действие свойственно человеку).

Волга дышала стылым и неуютным ветром (Л. Кассиль).

Здесь Волга (неодушевлённое существительное) дышала (действие, свойственное живому существу).

Нельзя считать олицетворением, если одушевлённому приписываются качества неодушевлённого.

Пример: *«Мой друг прямо горит на работе»*

Глагол «горит» употреблён в переносном значении, но олицетворением не является.

Вывод

Использование слов в переносном значении придаёт речи выразительность, образность. Углубление знаний и повышение мотивации к применению слов в переносном значении, способствует развитию образного мышления учащихся, дает хороший материал для обогащения родной речи и для развития наблюдательности при работе над художественным текстом.

Спасибо за внимание!