

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАСПРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

***Тема «Особенности употребления слов
в переносном значении речи»***



Автор работы:

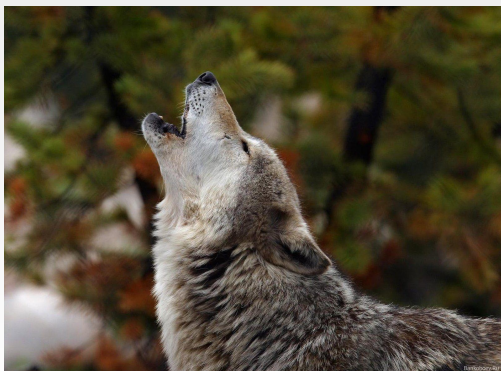
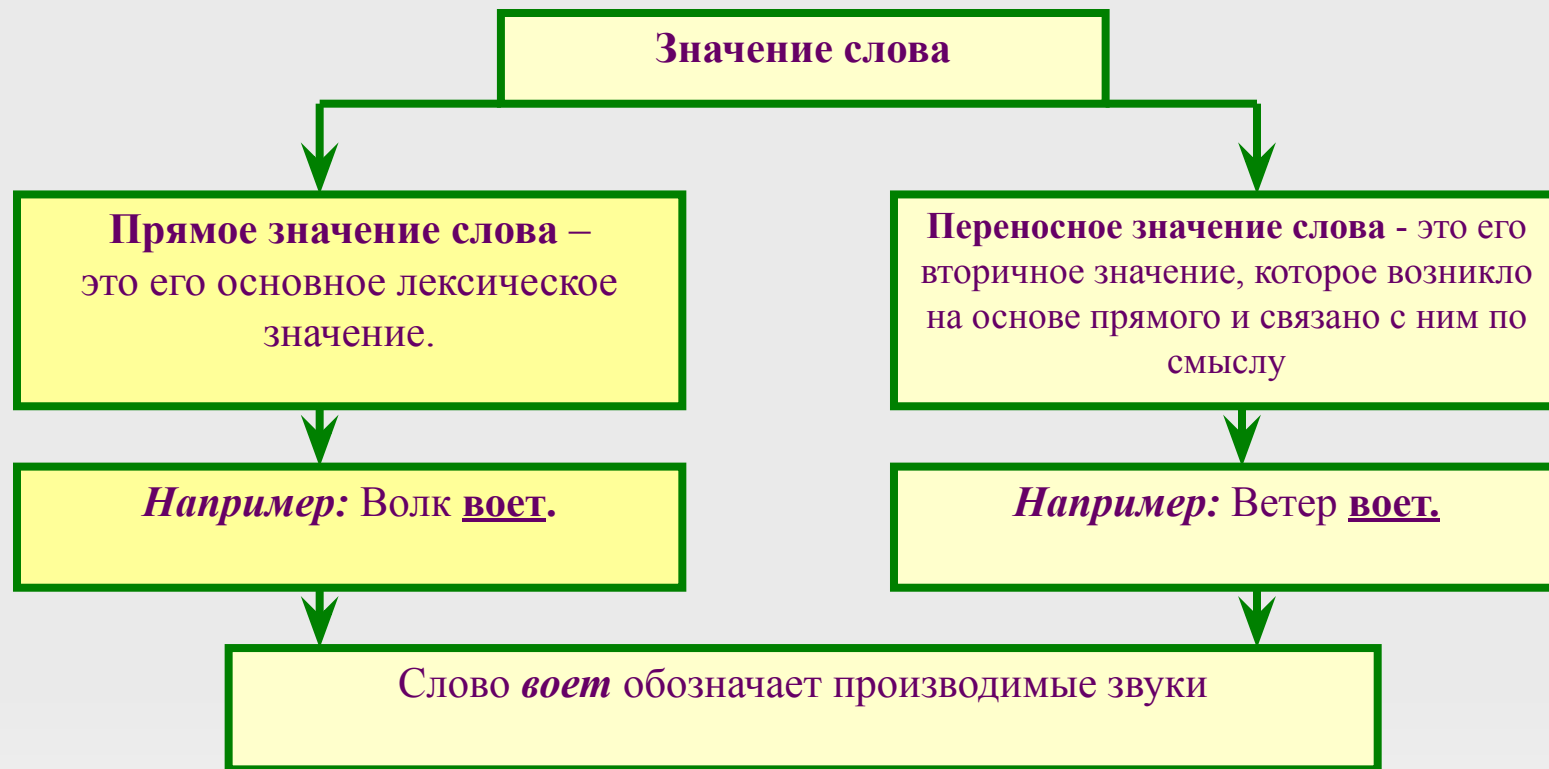
Мымриков Виталий, 9-А класс,

Руководитель:

*Нестерук Марина Александровна,
Учитель русского языка и литературы*

г. Ялта, 2021

Прямое и переносное значение слов



Суть переносного значения

Переносное значение переходит на другой предмет, другое явление или процесс по общим точкам соприкосновения в значении



Переносное значение по форме

шляпка девочки



шляпка гриба



Переносное значение по функции

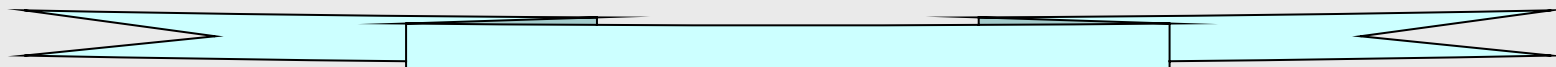
крыло птицы



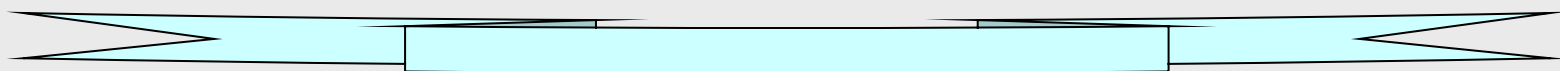
крыло самолёта



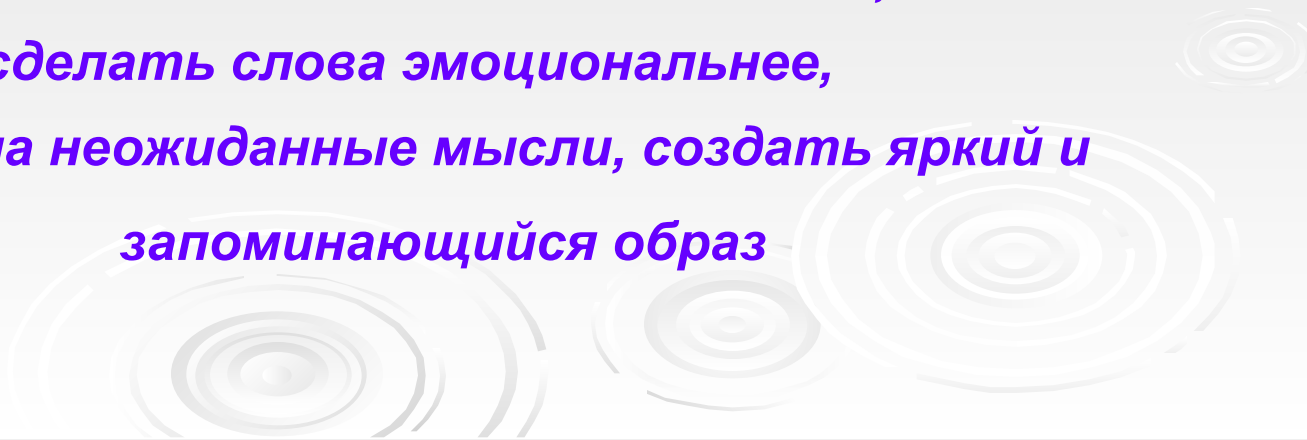
Тропы как средство украшения художественного изображения и речи



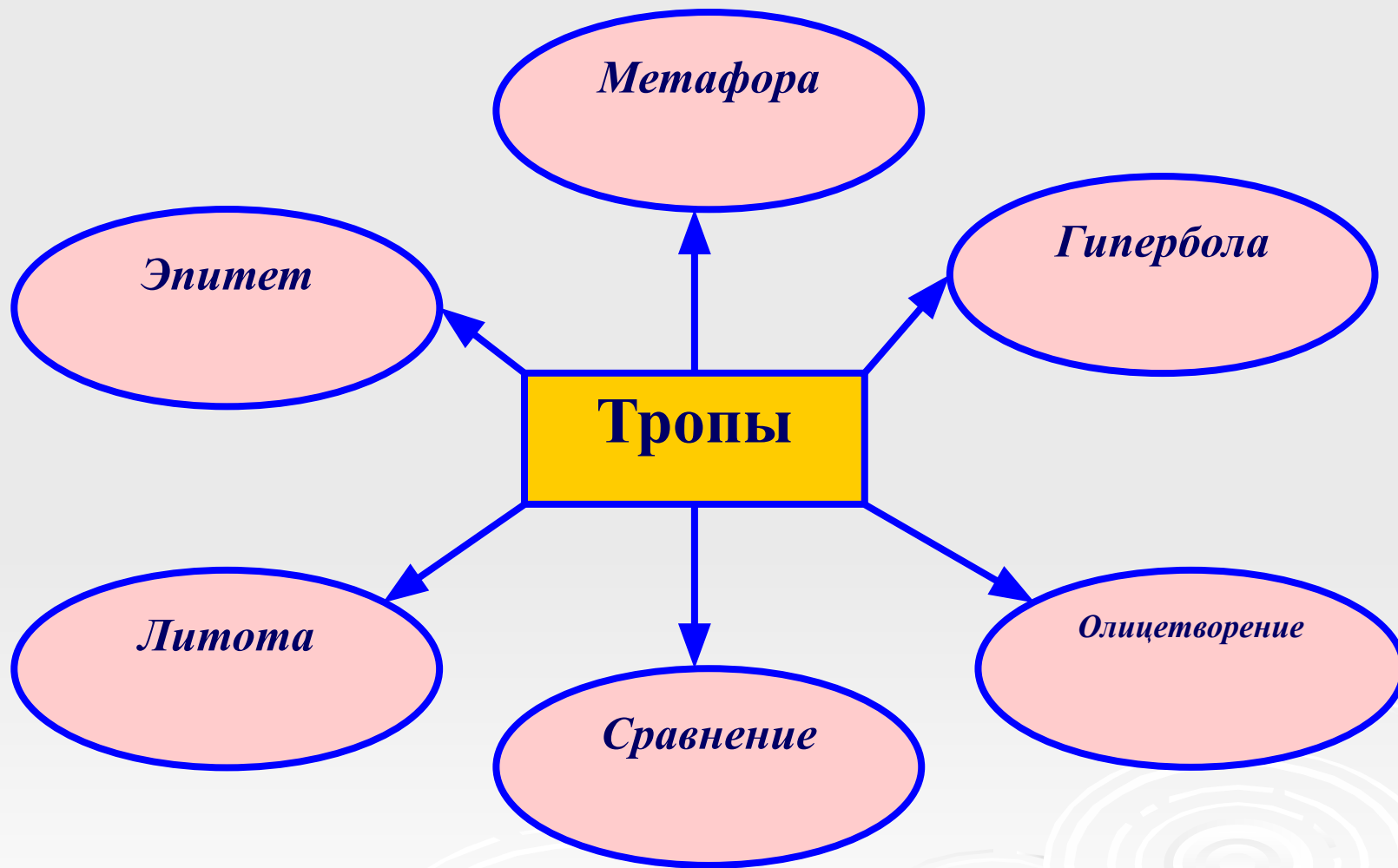
Тропы – это обороты, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении.



Тропы позволяют не просто передать информацию, а
показать свое отношение к ней,
сделать слова эмоциональнее,
навести на неожиданные мысли, создать яркий и
запоминающийся образ



Основные виды тропов



Эпитет

Эпитет - это художественное, образное определение, цель которого подчеркнуть соседние с ним слова, придать им эмоциональную окраску, усиливать их смысл, подчеркивать образность.



Красный фломастер



Красный восход

В обоих случаях **речь идет о цвете**. Но в первом – это просто констатация факта, во втором – более ярко передается красота момента восхода солнца.

В качестве эпитетов могут выступать **не только прилагательные**, но и другие части речи.

Например, **наречия**:
Трава весело цвела. (И. Тургенев)

Существительные, пример:
Как бы Волга-матушка до вспять побежала. (Л. Толстой)

Метафора

Метафора - это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства.

Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ.

Чтобы появилась метафора, следует найти точки соприкосновения двух и более предметов или явлений в чем-то, например:



1. Золотые монеты



2. Золотые волосы



3. Золотые руки

Метафора по цветовой близости:

1. предмет из золота
2. волосы с блестяще-желтым отливом
3. умение делать что-то очень хорошо.

Примеры метафор в литературе:

Выткнулся на озере алый цвет зари... (С. Есенин). Мы понимаем, что никакой цвет не может «выткаться», здесь это синоним слова «отразился».

«В лесу родилась елочка, в лесу она росла». Мы знаем, что елочка не может «родиться», так как деревья произрастают из семян.

Гипербола

Гипербола – это образное выражение, состоящее в чрезмерном преувеличении каких-либо качеств или свойств, явлений, процессов с целью создания яркого и впечатляющего образа

Примеры гиперболы:

- ❖ реки крови;
- ❖ вечно опаздываете;
- ❖ сто лет не виделись;
- ❖ напугать до смерти;
- ❖ сто раз говорила;
- ❖ миллион извинений;
- ❖ море поспевшей пшеницы;
- ❖ целую вечность жду;
- ❖ весь день простояла;
- ❖ дом за тысячу километров;

В художественной литературе писатели применяют гиперболу с целью усиления выразительности, создания образной характеристики героя, яркого и индивидуального представления о нём, **например:**

И сосна до звезд достаёт. (О. Мандельштам)
Во сне дворник сделался тяжелым, как комод. (И. Ильф и Е. Петров)
Миллион терзаний (А.С. Грибоедов «Горе от ума»).

Литота

Литота преуменьшает какие-либо качества, свойства описываемого предмета или явления.

Примеры:

- *силы как у комара;*
- *рукой подать;*
- *капля в море;*
- *Маковой росинки во рту не было.*

Сравнение

Сравнение - это сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.

с помощью сравнительных союзов «как», «словно», «будто», «точно», «что» (чем)	→	На Красной площади, <u>будто</u> сквозь туман веков, неясно вырисовываются очертания башен. (А.Н. Толстой) Он бежал быстрее, <u>чем</u> лошадь. (А.С. Пушкин)
формой творительного падежа	→	Из перерубленной старой берёзы <u>градом</u> лилися прощальные слёзы. (Н.А. Некрасов).
формой сравнительной степени прилагательного или наречия	→	<u>Сильнее</u> кошки зверя нет. (И.А. Крылов)
лексически - с помощью слов «подобный», «похожий»	→	Он был <u>похож</u> на вечер ясный. (М.Ю. Лермонтов). Родина <u>подобна</u> огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. (В. Песков).

Олицетворение

Олицетворение - это приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным.

Чтобы правильно употребить олицетворение, нужно найти глагол, который обладает качеством одушевлённости.

Например:

Широкоплечие весы передёргивали железными плечами (Л. Кассиль).

В данном предложении весы (неодушевлённое существительное) передёргивали плечами (то есть двигали плечами, а это действие свойственно человеку).

Волга дышала стылым и неуютным ветром (Л. Кассиль).

Здесь Волга (неодушевлённое существительное) дышала (действие, свойственное живому существу).

Нельзя считать олицетворением, если одушевлённому приписываются качества неодушевлённого.

Пример: «Мой друг прямо горит на работе»

Глагол «горит» употреблён в переносном значении, но олицетворением не является.

Вывод

Использование слов в переносном значении придаёт речи выразительность, образность. Углубление знаний и повышение мотивации к применению слов в переносном значении, способствует развитию образного мышления учащихся, дает хороший материал для обогащения родной речи и для развития наблюдательности при работе над художественным текстом.

**Спасибо
за
внимание!**

