



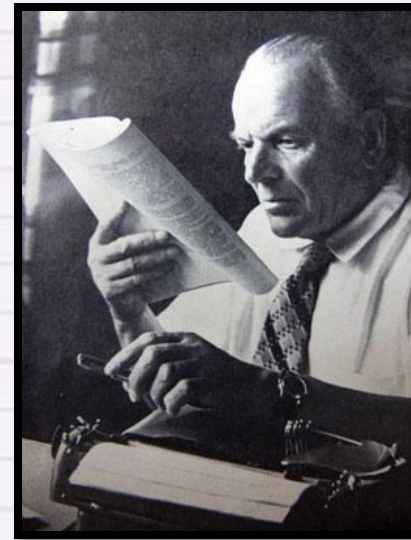
Природа как полноправный герой
произведений русской литературы.
Проследите, как меняется у поэтов и
писателей отношение к природе и манера
её изображения.





«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...» Это слова писателя

К.Г. Паустовского, непревзойдённого мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любовью к родной природе.





Образ природы в творчестве А. Пушкина

Изображение природы занимает особое место в творчестве А. С. Пушкина. Поэт открыл для читателей удивительные картины природы средней полосы России, южного края, красу морских стихий. Россия была частью жизни поэта. Он родился, вырос и оставался преданным её природе всю жизнь.





*Особенно ярко это проявляется в
стихотворении «Осень»:*

*Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сеньях ветра шум и свежее
дыханье,
И мглой волнистою покрыты
небеса...*





Образ природы в творчестве А. Фета

А. Фет – один из замечательных русских поэтов-пейзажистов. В его стихах во всей красоте предстаёт и русская весна – с цветущими деревьями, первыми цветами, с журавлями, кричащими в степи.





Образ природы в творчестве Ф. Тютчева

Ф. Тютчев – поэт-философ. Именно с его именем СВЯЗАНО течение философского романтизма, пришедшее в Россию из германской литературы. И в своих стихах Тютчев стремится ПОНЯТЬ природу, включив её в систему своих философских взглядов, превратив в часть своего внутреннего мира.





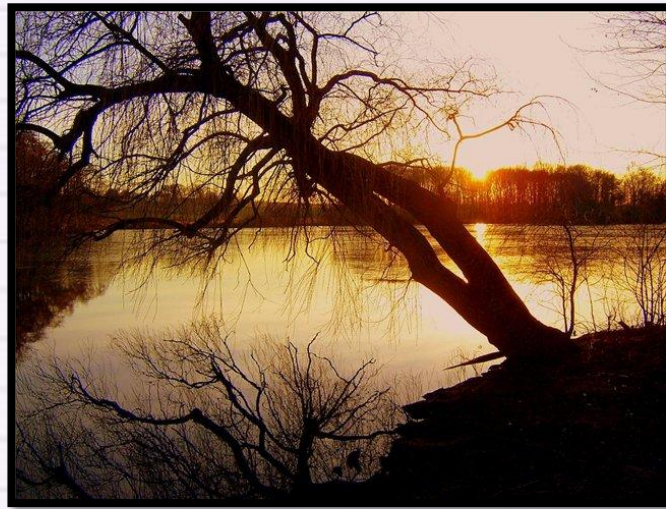
Образ природы в творчестве С. Есенина

С. Есенин – это один из самых знаменитых певцов русской природы. Жизненный путь этого поэта был сложным и недолгим. Ему пришлось пережить немало огорчений, испытать радость творческих взлётов и боль падений. «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок!» – с грустью признавался поэт.





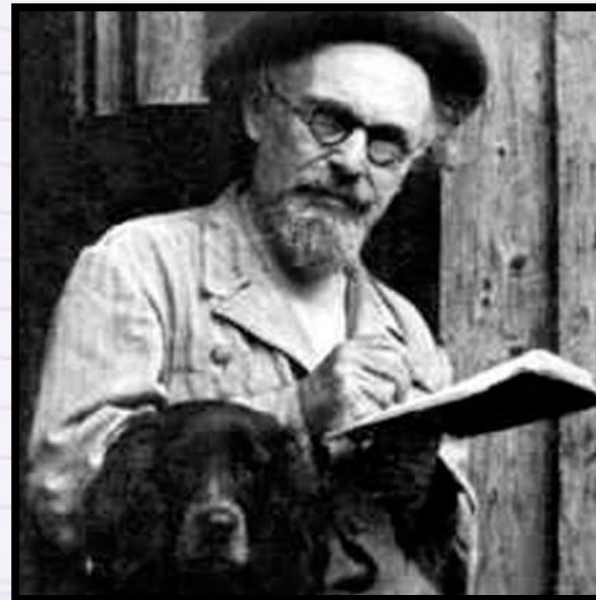
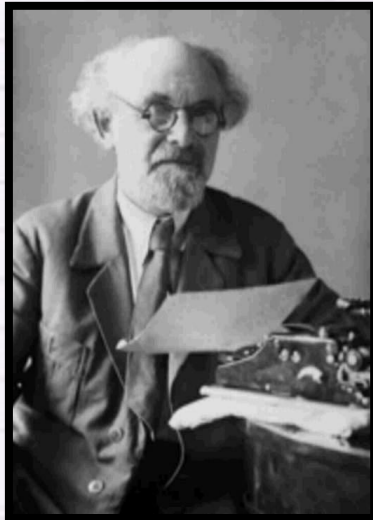
*Вся красота родного края позже
отразилась в его стихотворениях,
полных любви к русской земле:
О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку, -
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.*





Образ природы в творчестве М. Пришвина

Многое, о чём пишет в своих произведениях Пришвин, не фантазия. В основу всего его творчества положены действительные события, собственные наблюдения и впечатления.





Чувство природы, ощущение единства с ней человека завещано нам гениальными русскими поэтами А. Пушкиным, А. Фетом, Ф. Тютчевым, С. Есениным, М. Пришвиным.

Природа – частица огромного мироздания. Мы неразрывно связаны с ним. Мы, как в зеркале, отражаемся в природе, все наши проблемы видны горькими слезами на её теле. А ведь природа – это частичка нашей с вами души. Недаром Пришвин говорил: ‘Охранять природу – значит охранять Родину’.

Благодаря Пушкину мы останавливаемся в волнении и замираем перед прекрасной картиной осеннего дня. Проникнув в мир поэтических образов

С. Есенина, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой берёзы, старого клёна, рябинового куста. Эти чувства должны помочь нам сохранить человечность, а значит, и человечество.



Список литературы:

Лирика А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина.

М. Пришвин «Кладовая солнца»

О.Ерёмина «Уроки М.Пришвина»

К.Паустовский «Золотая роза».

В.Д. Пришвин «Круг жтзни. Очерк о Пришвине».М.1978.

Л.Л.Бельская «Песенное слово»М. Просвещение,1990.