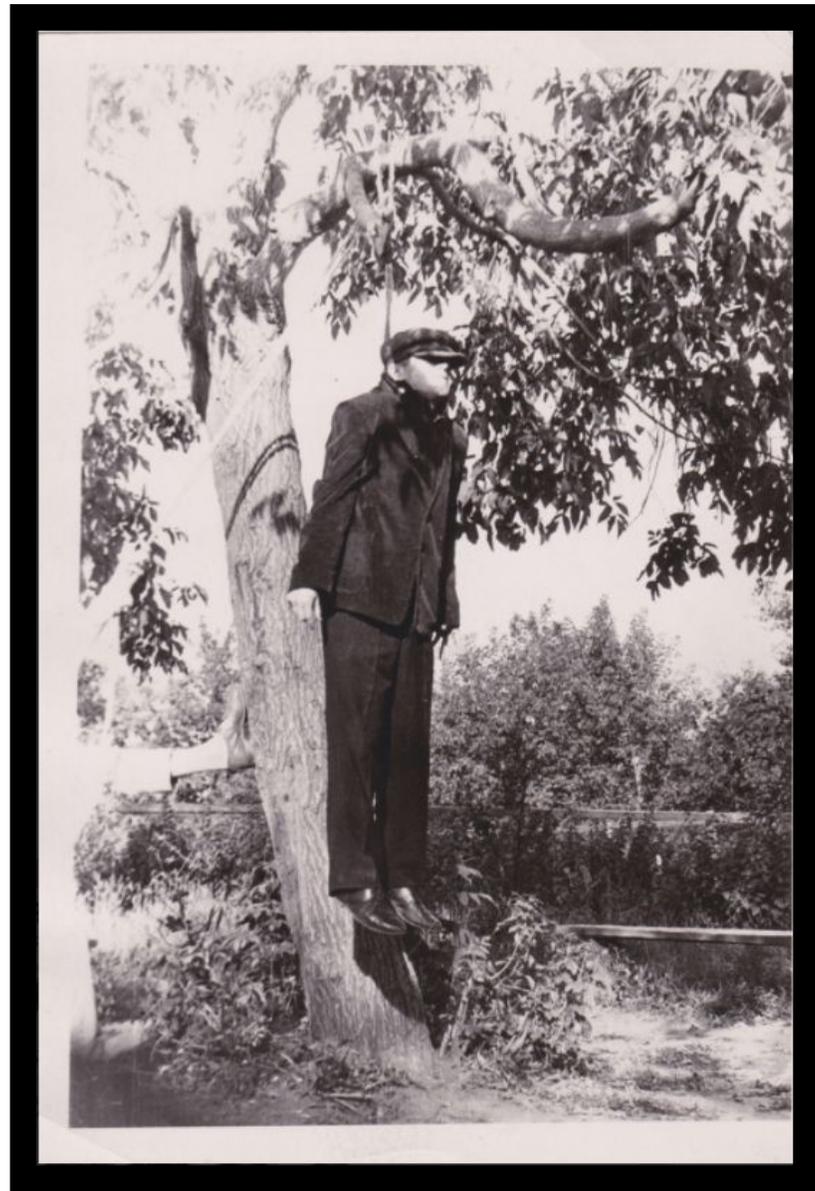


**Саша Соколов -
последний
русский писатель**

Подготовила
студентка ОФ-17

Коваленко Валерия



- Родился 6 ноября 1943 в Канаде. В 1946 отец был выслан из страны. С 1947 семья живет в Москве.
- В 1950 пошел в школу, где его вольнолюбивый нрав приносил ему массу неприятностей. В 12 лет написал первую приключенческую повесть.



- Решив освободиться от военной службы, симулирует душевную болезнь и проводит три месяца в военном госпитале для душевнобольных.



• В 1965 Соколов стал членом неофициальной литературной группы «СМОГ» («**Смелость. Мысль. Образ. Глубина**»), объединявшей молодых богемных литераторов столицы. В 1967 поступил на факультет журналистики МГУ. В 1967–1968 пишет и публикует в периодической печати первые очерки, рассказы и критические статьи. За рассказ Старый штурман, опубликованный в журнале «Наша жизнь», получил премию – за «лучший рассказ о слепых».

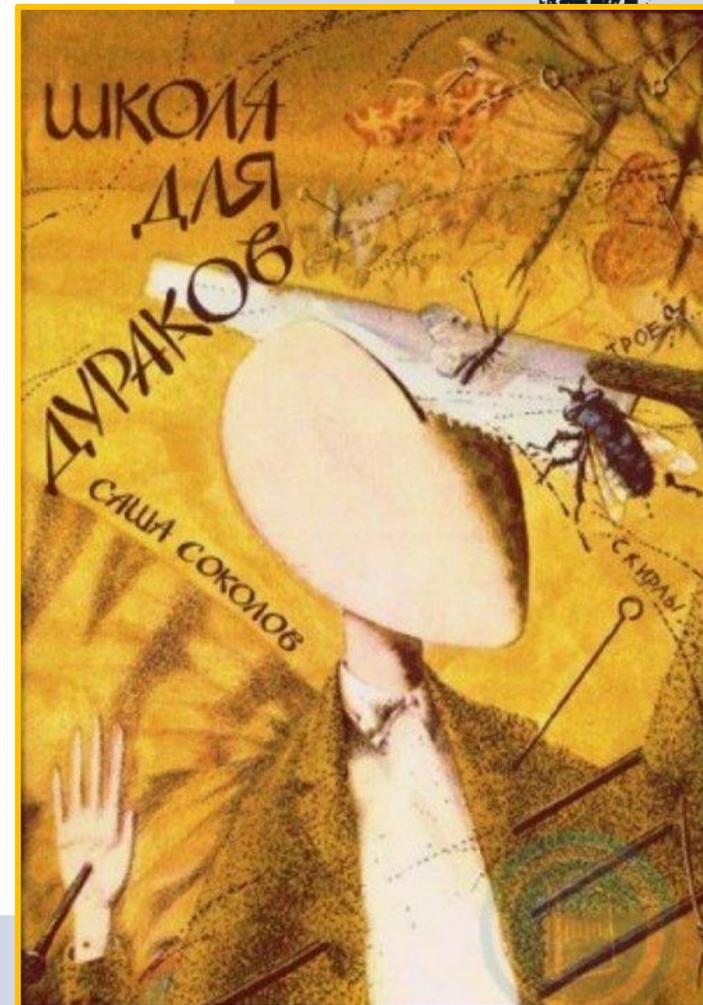
Пытается выехать из страны. С этого момента был под **постоянным наблюдением КГБ**. Штайдль, после их многократных попыток заключить брак, лишают въездной визы в СССР. Последняя начинает в Вене акцию протеста и, после вмешательства в дело канцлера Австрии, он получает выездную визу.



В октябре **1975** приехал в Вену, где **женится на Штайдль**. В Европе практически не общался с представителями эмиграции (только с *В.Марамзиным*), не участвовал в культурной и политической жизни. Исключением стал форум, где он познакомился с **А.Галичем, В.Максимовым, Н.Горбаневской и А.Амальриком**. Вскоре, в сентябре 1976, улетел в США.

Так много самого Саши в главном герое его «Школы для дураков»!... Ученике по имени «Ученик такой-то». Этот мальчик с раздвоением личности постоянно пытается удрать от большого мира. В красивые места, куда нужно не всем, куда ему одному нужно.

«Школа для дураков» — самый сложный роман русского модернизма. Текст на грани прозы и стиха. Прозия. Роман взросления, сотканный из детских страхов, галлюцинаций, уколов памяти, протестов и пронзительной нежности. Эта «Школа» для нас сразу и «Над пропастью во ржи» и «Кошмар на улице вязов».



Визуальны
Тамм Тонковой

Тнать, держатъ, держать, обидеть,
слышать, видеть и вертеть,
и дышать, и ненавидеть,
висеть и терпеть.

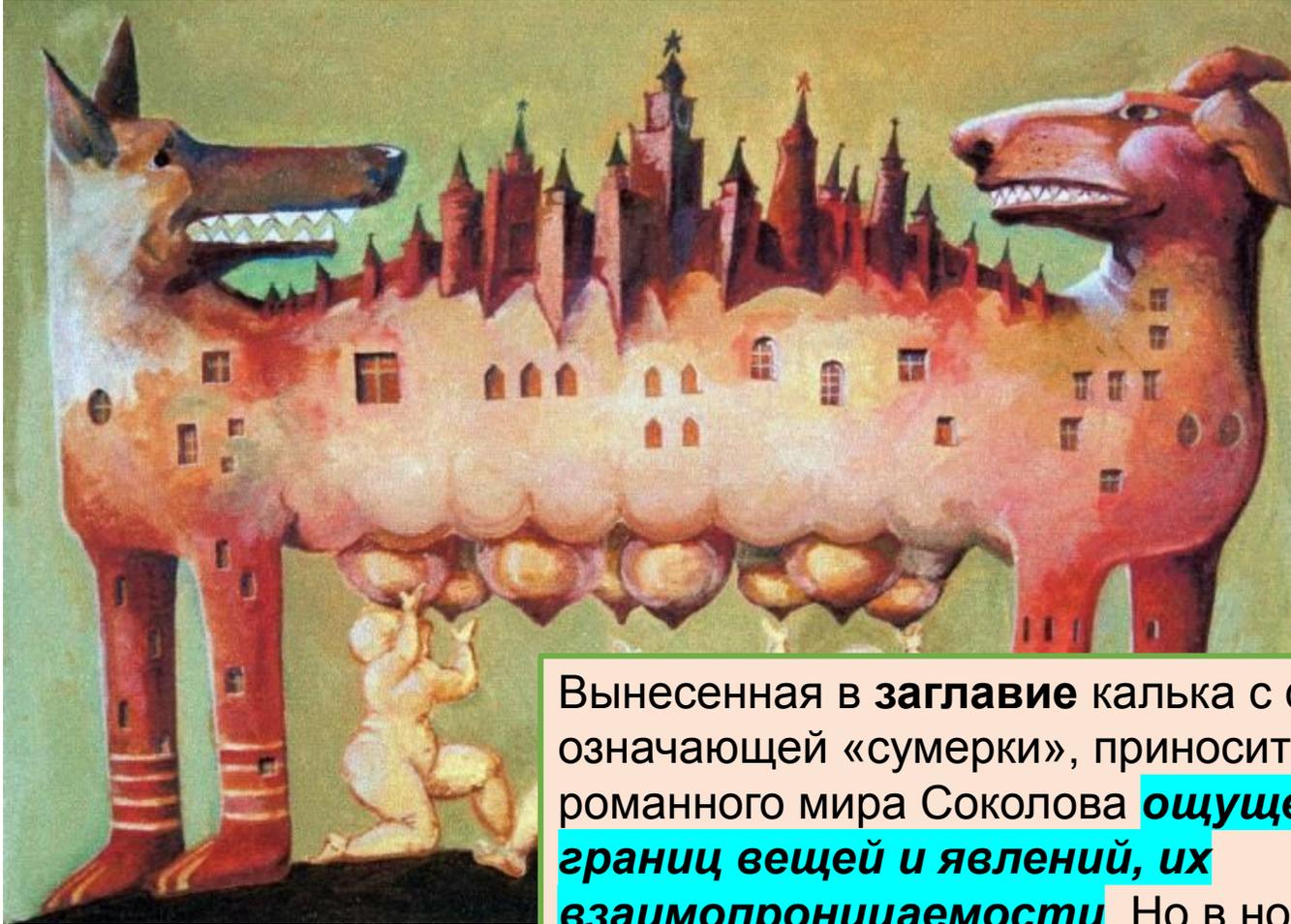
- роман покидает привычный, событийный, сюжет. В более общем виде конфликт произведения выглядит как **столкновение линейного, распрямленного, времени с временем мифологическим, циклическим.**

- В Школе для дураков впервые возникает **ключевая для творчества Соколова тема зыбкости, неопределенности бытия, условности общепринятых категорий пространства-времени.**

Группа малочислов русского языка,
составляющая известное исключение
из правил; ритмически организована
для частых запоминаний.



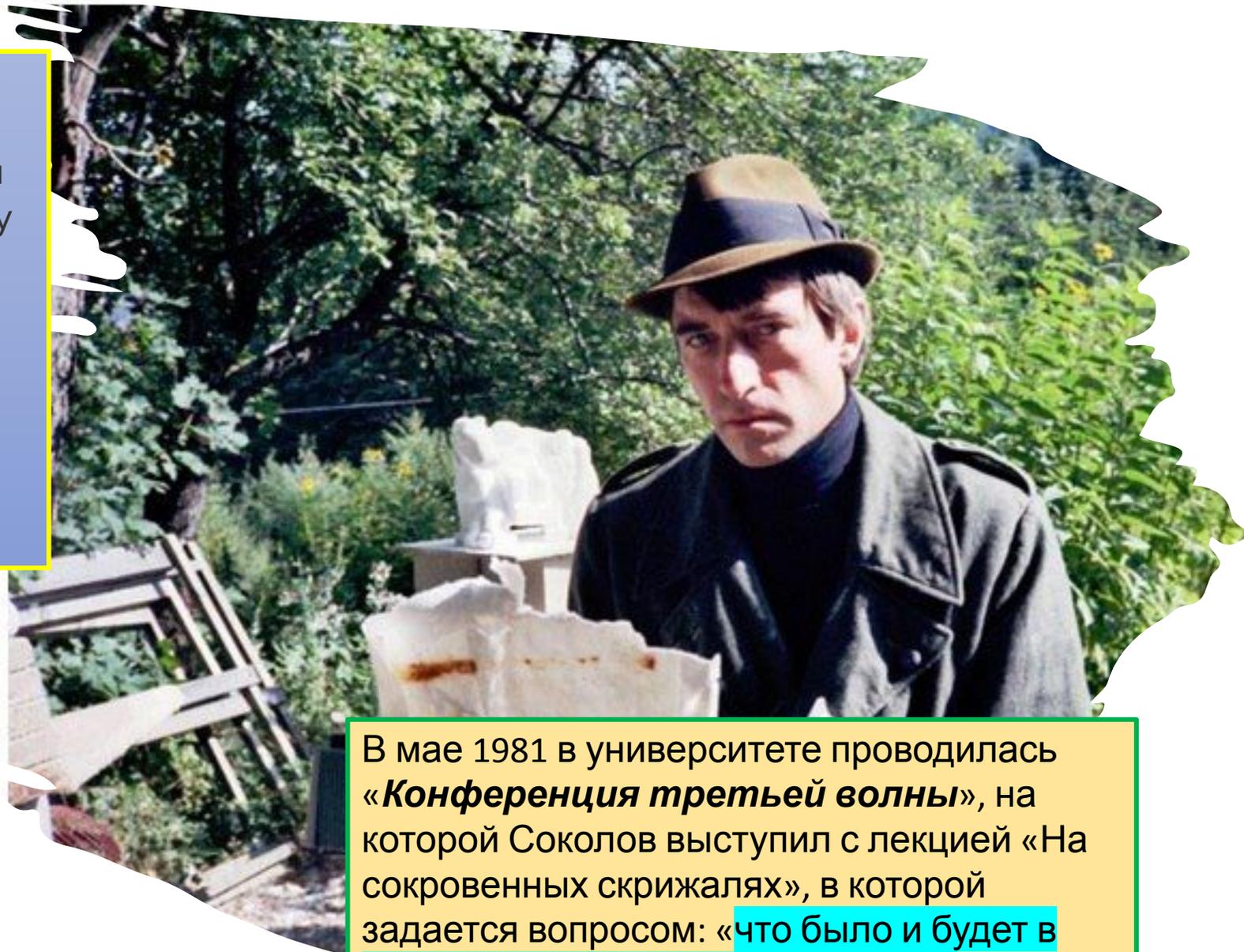
Гнать, дышать, бежать... «БЕЖАТЬ!»
— главный глагол в судьбе Соколова. Бежать в Советский союз из Канады, бежать по улице Велозаводской от страшных детей, бежать от родителей, бежать из школы, бежать от службы в разведке, бежать из Союза, — бежать.



Вынесенная в **заглавие** калька с французской идиомы, означающей «сумерки», приносит привычное для романного мира Соколова **ощущение зыбкости границ вещей и явлений, их взаимопроницаемости**. Но в новом романе особое внимание уделяется лексическому пласту повествования, чужому, сказовому слову и – с другой стороны – ритму прозы

После «Школы для дураков» Соколов напишет книгу «Между собакой и волком» — загробное послание егеря из тверского лесничества. В 88-м году издаст роман «Палисандрия» — такая «Лолита» наоборот — стилистически безупречная геронтофилия.

А потом замолчит на 30 лет. И его припечатают хэштэгом «русский Сэлинджер».



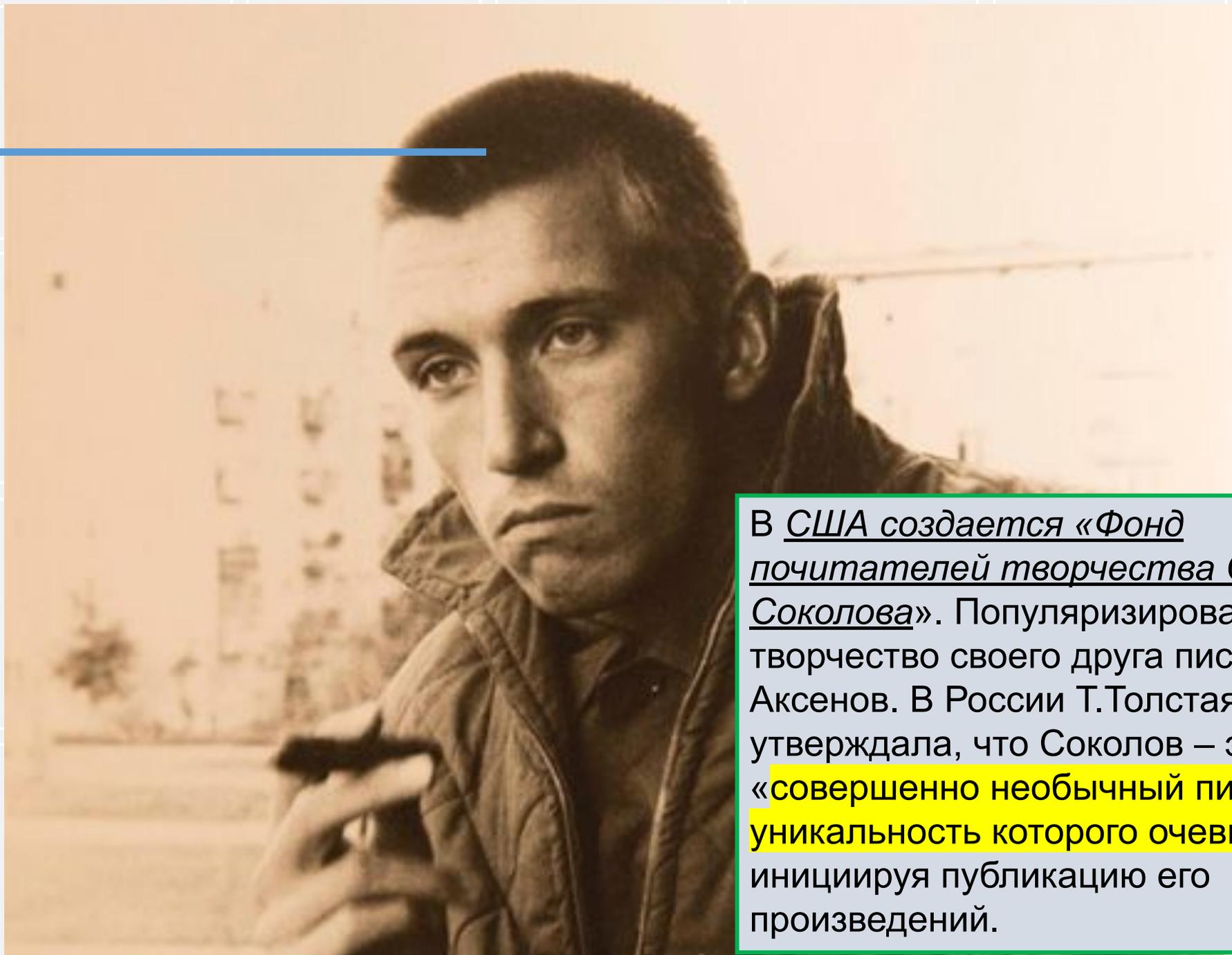
В мае 1981 в университете проводилась «**Конференция третьей волны**», на которой Соколов выступил с лекцией «На сокровенных скрижалях», в которой задается вопросом: «**что было и будет в начале: художник или искусство?**»



текст, где «автор предлагает вниманию читателя эротические похождения вымышленного кремлевского отрока-сироты, тайно участвующего в интимной жизни реальных советских руководителей и их жен», – именно этот текст, по мысли О. Матич, **выводит Соколова из литературных аутсайдеров и присоединяет его творчество к магистральному направлению современной**

Лекция Ключевое слово
русской словесности
манifestировала
**приоритет вопроса
«как?» (т.е. формы)
над вопросом «что?»
(предметом
изображения).** В
докладе Тревожная
куколка на
конференции Роллинз
колледжа во Флориде
затронул **проблему
заточения писателя
внутри
собственного языка.**





В США создается «Фонд почитателей творчества Саши Соколова». Популяризировал творчество своего друга писатель В. Аксенов. В России Т.Толстая утверждала, что Соколов – это «**совершенно необычный писатель, уникальность которого очевидна**», инициируя публикацию его произведений.