

*Карагандинский Государственный Медицинский Университет  
Кафедра русского и латинского языков*

# *Культура и искусство*

*Выполнил: Байраханов Н.Б.  
123-группа О.М  
Проверил: Сизов В.Д*

*Караганда 2010*

# *История понятия “культура”*



Слово «культура» в переводе с латинского означает «возделывание», «взрачивание». Культура — это то, что связано с человеческой деятельностью.

## *Понятие культуры*



Под культурой понимают приемы, способы и результаты человеческой жизни и деятельности, то что выделяет человеческое существование из природного бытия и составляет содержание и смысл человека.

## *Обобщенное определение культуры*



Культура — искусственная среда. Под словом «культура» воспринимается абсолютно всё, созданное человеком. Любой предмет, созданный человеком является частью культуры.

Культурой называется позитивный опыт и знания человека или группы людей, ассимилированный в одной из сфер жизни (в человеке, в политике, в искусстве и т. д.).

## *Культура как цивилизация*



Во многом, современное понятие «культуры» как цивилизации сформировалось в XVIII — начале XIX веков в Западной Европе.

## *Культура в Европе в XVII-XVIII веках*



В значении самостоятельного понятие культура появилось в трудах немецкого юриста и историка Самуэля Пуфендорфа (1632—1694). Он употребил этот термин применительно к «человеку искусственному», воспитанному в обществе, в противоположность человеку «естественному», необразованному.

## *Культура в России в XVIII-XIX веках*



Слово культура вошло в русский лишь с середины 30-х годов XIX века. Наличие данного слова в русском лексиконе зафиксировала выпущенная И.Ренофанцем в 1837 году «Карманная книжка для любителя чтения русских книг, газет и журналов». Названный словарь выделял два значения лексемы: во-первых, «хлебопашество, земледелие», во-вторых, «образованность».

## *Культура в России в XIX-XX веках*



Расширил и углубил  
толкование слова  
культура, его  
современник, русский  
художник, философ,  
публицист, археолог,  
путешественник и  
общественный  
деятель — Николай  
Константинович Рерих  
(1874—1947).



# *Искусство*



Искусство (от искусы творить) — образное осмысление действительности, процесс или итог выражения внутреннего мира в (художественном) образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает идеи, чувства или эмоции.

## *Искусство в античном мире*



Пакиус Прокилус и его супруга.

Основы искусства в современном понимании этого слова были заложены древними цивилизациями: египетской, вавилонской, персидской, индийской, китайской, греческой, римской, а также аравийской (древнего Йемена и Омана) и другими. Каждый из упомянутых центров ранних цивилизаций создал собственный уникальный стиль в искусстве, который пережил века и оказывал свое влияние на позднейшие культуры. Они же оставили первые описания работы художников. Например, древнегреческие мастера во многом превосходили прочих в изображении человеческого тела и умели показать мускулатуру, осанку, правильные пропорции и красоту натуры.

## *Искусство в Средние века*



Образец живописи эпохи Сун.

На востоке, в исламских странах, было широко распространено мнение, что изображение человека граничит с запрещенным сотворением идолов, вследствие чего изобразительное искусство в основном сводилось к архитектуре, орнаменту, ваянию, каллиграфии, ювелирному делу и другим видам декоративного и прикладного искусства. В Индии и Тибете искусство было сосредоточено на религиозном танце и скульптуре, которой подражала живопись, тяготеющая к ярким контрастным цветам и четким контурам. В Китае процветали в высшей степени разнообразные виды искусства: резьба по камню, бронзовая скульптура, керамика (в том числе знаменитая терракотовая армия императора Цинь), поэзия, каллиграфия, музыка, живопись, драма, фантастика и др.

# *Классификация*



- *По динамике*

- Пространственные

- Временные

- *По материалам искусства*

- Традиционные

- Современные

# Теории искусства



В XIX веке искусство рассматривалось преимущественно как продукт взаимодействия между истиной и красотой. Появление модернизма в конце XIX века привело к радикальному перелому во взглядах на роль искусства, то же самое произошло и в конце XX в. с формированием концепции постмодернизма. Клемент Гринберг в статье 1960 г. «Модернистская живопись» дал современному искусству следующее определение: «использование методов, присущих дисциплине, для критики самой дисциплины».

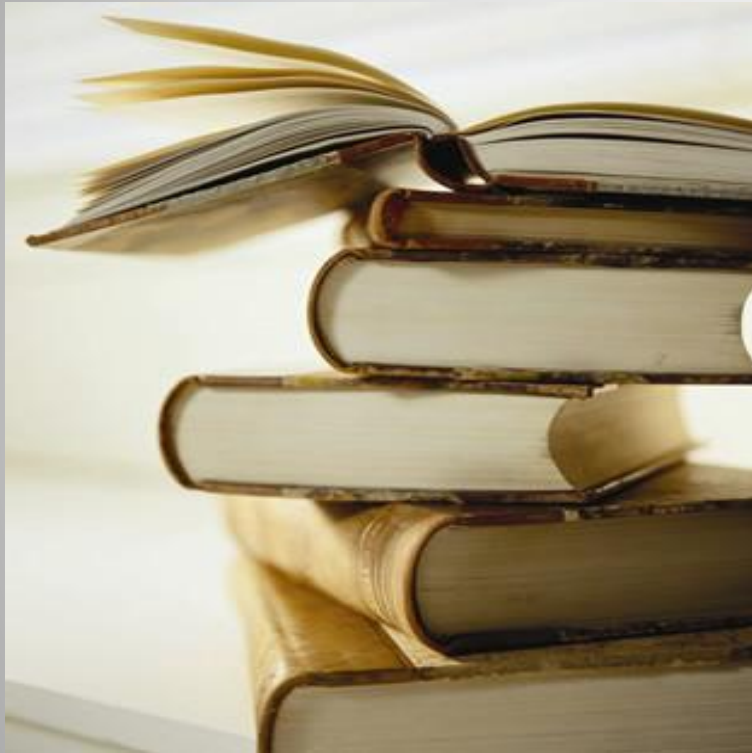
## Цели искусства



Стилизованная подпись турецкого султана Махмуда II.

Теоретики во все времена видели в искусстве явление, которому присущи различные, в зависимости от конкретной концепции, функции и свойства. Это не значит, что цели искусства остаются неясными, просто существовало множество разнообразных причин для создания разных произведений искусства и множество их толкований. Некоторые из функций искусства перечислены ниже и группируются по степени их осознания на мотивированные и немотивированные.

# Использованные литературы:



Вавилин Е. А., Фофанов В. П. Исторический материализм и категория культуры: Теоретико-методологический аспект. Новосибирск, 1993.

Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития.

Келле В. Ж. Процессы глобализации и динамика культуры // Знание. Понимание. Умение— 2005. — № 1. — С. 69-70

С. Зенкин. Теофиль Готье и «искусство для искусства» // Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999, с. 170—200

Беньямин В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» //Избранные эссе, М., 1996.

**Спасибо за  
внимание!**