



# 2 СТИЛЯ -

## 2 ОБРАЗА



# СОДЕРЖАНИЕ:

## ВСТУПЛЕНИЕ

- РОМАНСКИЙ СТИЛЬ:
- В архитектуре
- В костюме
- В интерьере

## ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ:

- В архитектуре
- В костюме
- В интерьере

## СРАВНЕНИЕ СТИЛЕЙ

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

АВТОР

Крылова Т.Г.

**Идеалы эпохи накладывают отпечаток на жизнь человека и все сферы его деятельности, из чего складывается образ эпохи.**



# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ –

Сложился в эпоху раннего средневековья, в эпоху примитивных условий жизни и власти грубой силы. Стремление человека обособиться, защититься было естественным. Поэтому одним из основных типов построек были крепости и замки.





Религия, в целом тормозившая духовное развитие общества все же играла значительную роль в жизни общества. Поэтому вторым распространенным типом зданий были церкви и монастыри.





Характерными чертами романской архитектуры являлись замкнутость (небольшие проемы окон и дверей), массивность (толстые стены), монолитность, простота декора. Вот почему его также называют «мужицким».

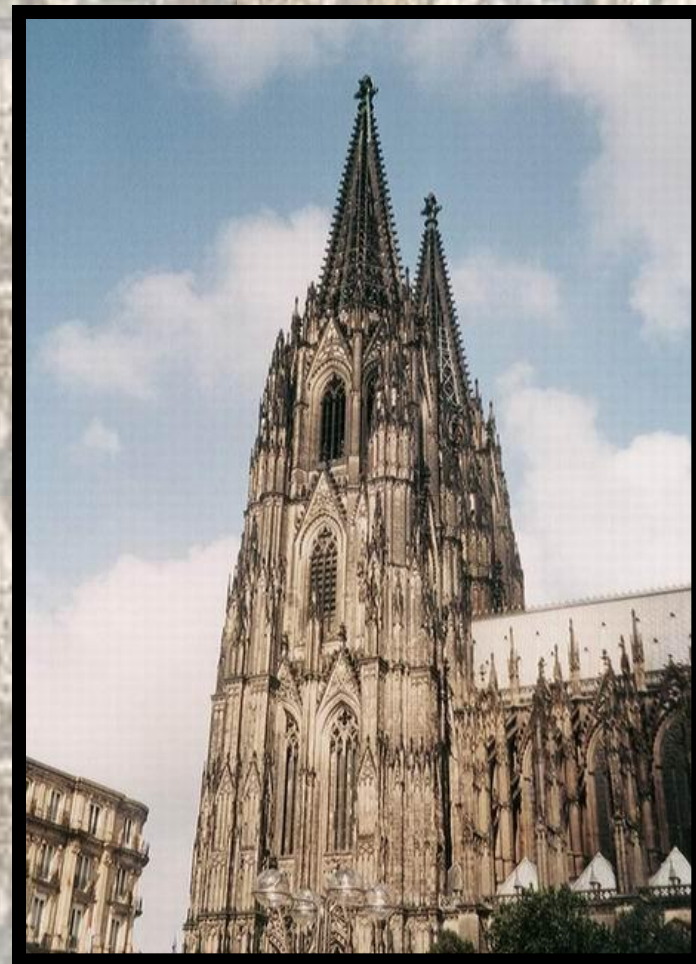


# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Кельнский собор

**... Знаменует собой освобождение человеческого сознания от догм и невежества, порывы человеческой души к свободе, веру в «небесные силы». Новые устремления человека удовлетворяются религией, поэтому основным типом построек являются церкви.**





Интерьер Кельнского собора

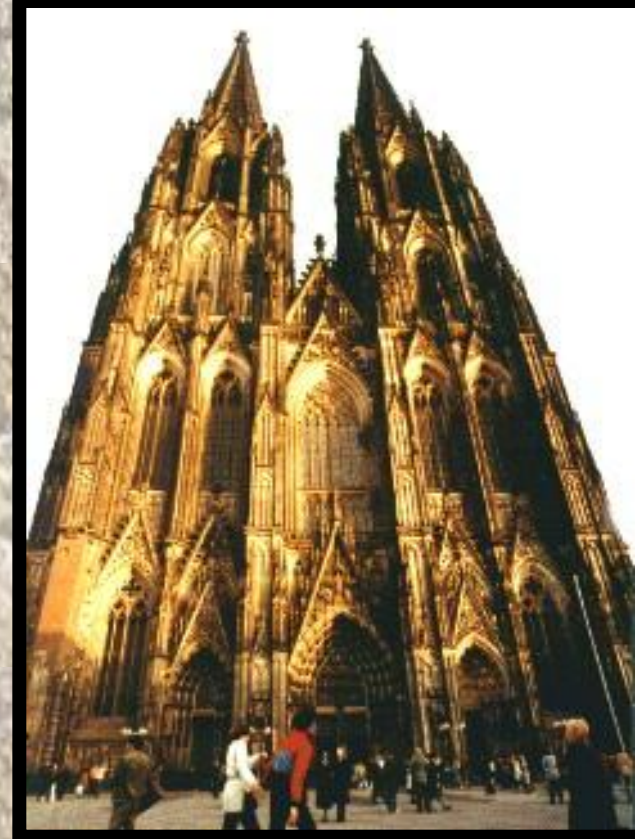
Отличительными чертами готики являются открытость (обилие оконных проемов), неудержимая устремленность ввысь, удлиненность всех форм и элементов («пламенеющая готика»)

Для готического стиля характерно появление круглых окон — роз, заполнение оконных проемов разноцветными стеклами — витражами.





# Сравните:



Реймский собор

**массивность**      ---

**замкнутость**      ---

**простота**      ---

**легкость**

**открытость**

**обилие декора**

# РОМАНСКИЙ КОСТЮМ



Костюм воплощает в себе черты художественного стиля эпохи и изменяется вместе с ним. В раннем средневековье преобладают накладные одежды. Тело старались закрыть как можно плотнее – в этом сказывалось влияние церкви. Силуэт костюмов был близок к трапеции: одежда, узкая в плечах и сильно расширенная к низу. Обычно платья имели глухой закрытый ворот.

# ГОТИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

Вытянутые готические пропорции становятся характерной чертой одежды XIII и XIV веков.



В этот период истории одновременно были в моде совершенно противоположные типы одежд: узкие и короткие или длинные и широкие. Но и те и другие подчинялись общему направлению моды, связанной с развитием готического стиля. Характерными чертами были: вычурность, изысканность линий, удлиненность пропорций.



**Любимый головной убор знати – эннен. Высота его зависела от степени знатности. В таком головном уборе женщина при входе в помещение приседала. Модным считался чепец в виде «паруса».**



# РОМАНСКИЙ ИНТЕРЬЕР

Интерьеры романского стиля соответствовали мрачному характеру архитектуры. Преобладание темных цветов, сводчатые потолки, полы из плит покрытые шкурами, камин, служивший для освещения и отопления, факелы, прикрепленные к стенам при помощи железных колец, - все создавало впечатление мрачности и тяжеловесности. Мебель романского стиля была тяжелой и примитивной.



# ГОТИЧЕСКИЙ ИНТЕРЬЕР

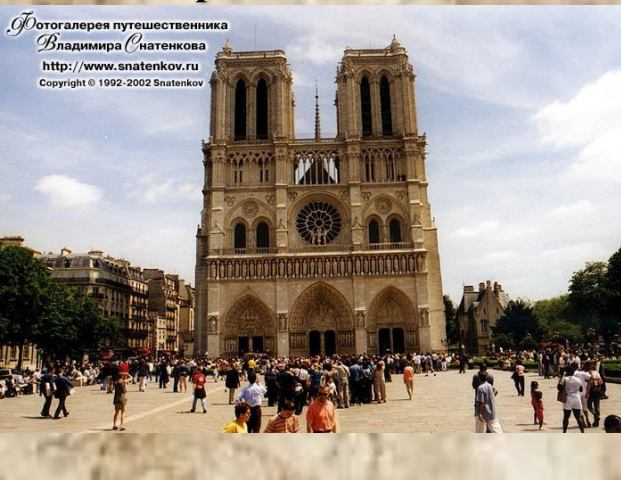
Интерьеры готического стиля были менее мрачны, чем романские, больше наполнены светом, проникавшим через большие стрельчатые окна. Мебель стала изящней и приобрела вытянутые пропорции. Часто ее украшали тонкой резьбой.



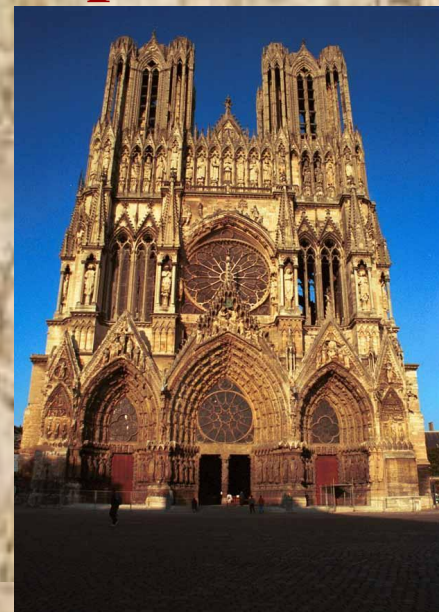


# Крупнейшие готические соборы

**Собор Парижской  
Богородицы**



**Кельнский собор**



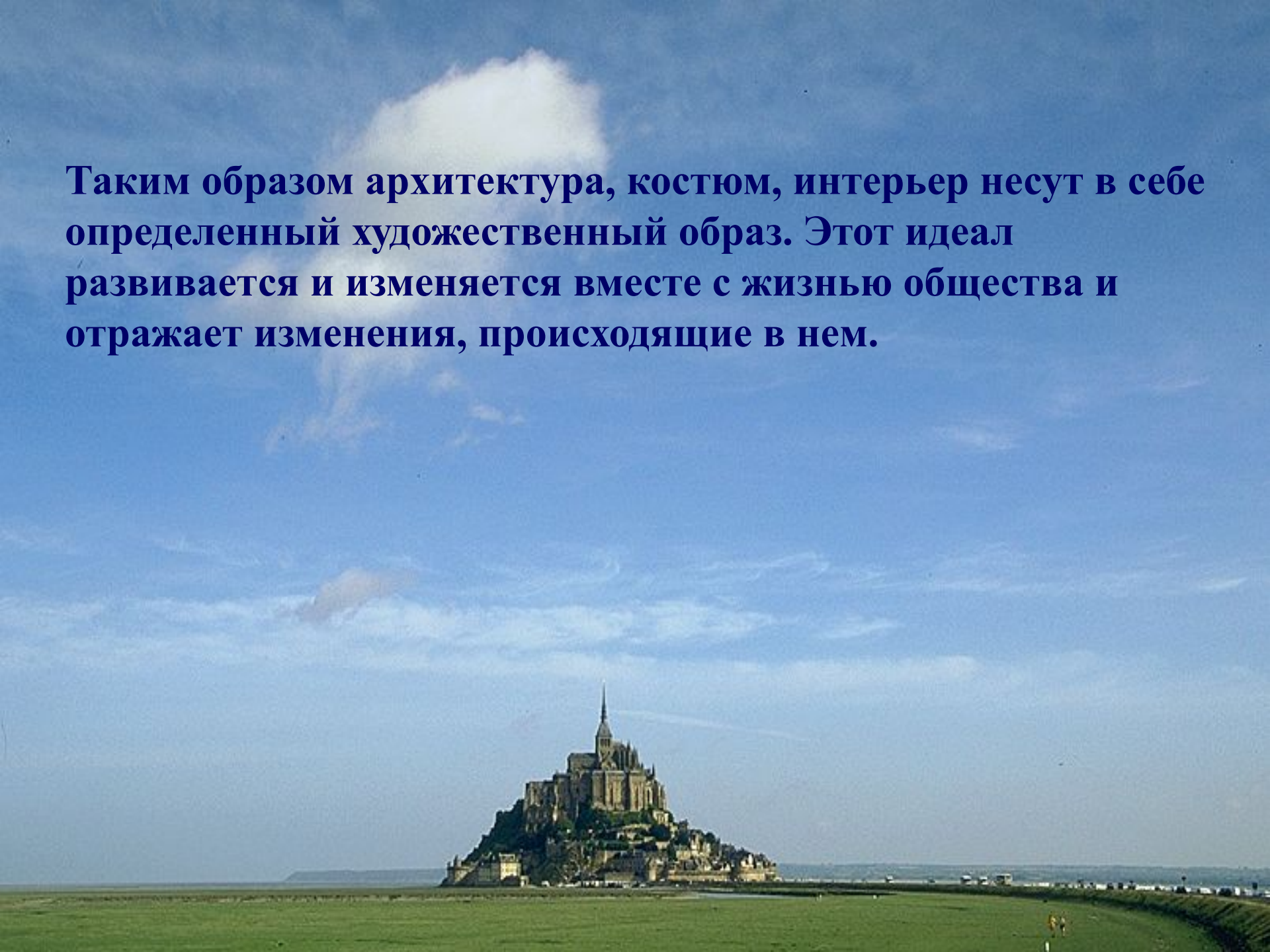
**Собор в Реймсе**



**Миланский собор Амьенский собор**



**Таким образом архитектура, костюм, интерьер несут в себе определенный художественный образ. Этот идеал развивается и изменяется вместе с жизнью общества и отражает изменения, происходящие в нем.**







- Как отличить романскую постройку от здания готического стиля?
- Как общественные идеалы отражаются на внешнем образе эпохи?
- Какие крупнейшие средневековые соборы ты запомнил?

