

Портреты великих исполнителей



Майя Плисецкая



(20 ноября 1925, Москва, СССР — 2 мая 2015, Мюнхен, Германия)

Майя Михайловна Плисецкая

Артистка балета, представительница театральной династии Мессерер — Плисецких, прима-балерина Большого театра СССР в 1948—1990 годах. Герой Социалистического Труда (1985), народная артистка СССР (1959). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», лауреат премии Анны Павловой Парижской академии танца (1962), Ленинской премии (1964) и множества других наград и премий, почётный доктор университета Сорбонны, почётный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, почётный гражданин Испании.

Снималась в кино, работала как балетмейстер и как педагог-репетитор; автор нескольких мемуаров.

По праву считается одной из величайших балерин XX века.

Родилась в Москве в семье известного советского хозяйственного деятеля Михаила Эммануиловича Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Михайловны Мессерер. Была старшей из троих детей. Родители были репрессированы. Чтобы девочка не попала в детский дом для детей изменников Родины, Майю удочерила её тётя по материнской линии, балерина, солистка Большого театра, Суламифь Мессерер. С 8 лет занималась в балетной школе. В 4 классе Майя станцевала партию крошки-феи в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.



С сентября 1941 года по сентябрь 1942 года Майя с семьёй находилась в эвакуации в Свердловске. В городе не было возможности для постоянных занятий балетом, однако первое выступление с номером «Умиравший лебедь» состоялось именно здесь.

В 1943 году, после окончания Московского хореографического училища, Майя Плисецкая была принята в труппу Большого театра. Вскоре перешла на сольные партии и утвердилась в статусе прима-балерины. В 20 лет исполнила сложнейшую партию «Раймонды» в балете А. Глазунова.





Майя Плисецкая — обладательница выразительной пластики, феноменального прыжка, гибкой спины, лёгкого шага и высокой музыкальности. Она первая ввела в балетную лексику такой прыжок, как «кольцо». Балерина создала свой собственный стиль, отличающийся изяществом, графичностью, остротой и законченностью жеста, позы и как каждого отдельного па, так и всего рисунка партии в целом. В её пластике танцевальное искусство достигло высокой гармонии.



В 1958 году вышла замуж за композитора Родиона Константиновича Щедрина. Семья Щедрина и Плисецкой была одной из немногих, в которой оба супруга являлись обладателями почётного звания Народный артист СССР.

После ухода со сцены Галины Улановой в 1960 году Плисецкая становится прима-балериной Большого театра. Хотя балерина танцевала в некоторых балетах Юрия Григоровича, постепенно она встала в оппозицию главному балетмейстеру Большого театра, с годами деление на «партию Григоровича» и «партию Плисецкой» только усиливалось.

В 1967 году Плисецкая сыграла роль Бетси Тверской в экранизации романа «Анна Каренина» — через несколько лет она выберет «Анну Каренину» для своего балетмейстерского дебюта и сама выйдет на сцену уже в заглавной роли.



Партии в репертуаре
Большого театра: Одетта и Одиллия
в «Лебедином озере», Джульетта в
«Ромео и Джульетте», Раймонда
в одноимённом балете Глазунова,
Царь-девица в «Коньке-Горбунке»,
принцесса Аврора в «Спящей
красавице», Хозяйка Медной горы в
«Каменном цветке» и другие.



В 1980-х годах много времени проводила за границей, где работала художественным руководителем Римского театра оперы и балета, а затем — Испанского национального балета в Мадриде, выступала в спектаклях.

В Риме в Оперном театре в Термах Каракаллы осуществила постановку классического балета Александра Глазунова «Раймонда». В 1987 году в Нью-Йорке вместе с Рудольфом Нуриевым и Михаилом Барышниковым участвовала в гала-концерте в честь Марты Грэм.

После увольнения из театра в 1990 году в возрасте 65 лет не оставила сцену, продолжая участвовать в концертах, давала мастер-классы. В день своего 70-летия дебютировала в номере «Аве Майя».



С самого начала своей сценической жизни балерина проявила редкий талант трагедийной актрисы. Обладая неиссякаемым интересом ко всему новому, она не боялась сценических экспериментов. Также известна своим феноменальным творческим долголетием.



«Не было страха идти навстречу неизвестному, не было страха преклонения перед авторитетами, не было страха слышать, что говорят другие. Всегда была уверенность. Мне было интересно на сцене». М. Плисецкая.



Цветы от благодарных поклонников таланта

Источники информации

Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы/
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд., перераб. – М:
Просвещение, 2017.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Плисецкая,_Майя_Михайловна

<https://rg.ru/2015/05/03/biografiya-site.html>

фотографии из Интернет-ресурсов

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-portrety-velikih-ispolnitelej-majya-pliseckaya-8-klass-5082062.html>
