

# Портреты великих исполнителей



**Майя Плисецкая**

---



(20 ноября 1925, Москва, СССР — 2 мая 2015, Мюнхен, Германия)

# **Майя Михайловна Плисецкая**

---



Артистка балета, представительница театральной династии Мессерер — Плисецких, прима-балерина Большого театра СССР в 1948—1990 годах. Герой Социалистического Труда (1985), народная артистка СССР (1959). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», лауреат премии Анны Павловой Парижской академии танца (1962), Ленинской премии (1964) и множества других наград и премий, почётный доктор университета Сорбонны, почётный профессор МГУ имени М. В. Ломоносова, почётный гражданин Испании.

Снималась в кино, работала как балетмейстер и как педагог-репетитор; автор нескольких мемуаров.

По праву считается одной из величайших балерин XX века.

---

Родилась в Москве в семье известного советского хозяйственного деятеля Михаила Эммануиловича Плисецкого и актрисы немого кино Рахили Михайловны Мессерер. Была старшей из троих детей. Родители были репрессированы. Чтобы девочка не попала в детский дом для детей изменников Родины, Майю удочерила её тётя по материнской линии, балерина, солистка Большого театра, Суламифь Мессерер. С 8 лет занималась в балетной школе. В 4 классе Майя станцевала партию крошки-феи в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.





С сентября 1941 года по сентябрь 1942 года Майя с семьёй находилась в эвакуации в Свердловске. В городе не было возможности для постоянных занятий балетом, однако первое выступление с номером «Умиравший лебедь» состоялось именно здесь.

В 1943 году, после окончания Московского хореографического училища, Майя Плисецкая была принята в труппу Большого театра. Вскоре перешла на сольные партии и утвердилась в статусе прима-балерины. В 20 лет исполнила сложнейшую партию «Раймонды» в балете А. Глазунова.







Майя Плисецкая — обладательница выразительной пластики, феноменального прыжка, гибкой спины, лёгкого шага и высокой музыкальности. Она первая ввела в балетную лексику такой прыжок, как «кольцо». Балерина создала свой собственный стиль, отличающийся изяществом, графичностью, остротой и законченностью жеста, позы и как каждого отдельного па, так и всего рисунка партии в целом. В её пластике танцевальное искусство достигло высокой гармонии.

---





В 1958 году вышла замуж за композитора Родиона Константиновича Щедрина. Семья Щедрина и Плисецкой была одной из немногих, в которой оба супруга являлись обладателями почётного звания Народный артист СССР.

---



После ухода со сцены Галины Улановой в 1960 году Плисецкая становится прима-балериной Большого театра. Хотя балерина танцевала в некоторых балетах Юрия Григоровича, постепенно она встала в оппозицию главному балетмейстеру Большого театра, с годами деление на «партию Григоровича» и «партию Плисецкой» только усиливалось.

В 1967 году Плисецкая сыграла роль Бетси Тверской в экранизации романа «Анна Каренина» — через несколько лет она выберет «Анну Каренину» для своего балетмейстерского дебюта и сама выйдет на сцену уже в заглавной роли.





Партии в репертуаре  
Большого театра: Одетта и Одиллия  
в «Лебедином озере», Джульетта в  
«Ромео и Джульетте», Раймонда  
в одноимённом балете Глазунова,  
Царь-девица в «Коньке-Горбунке»,  
принцесса Аврора в «Спящей  
красавице», Хозяйка Медной горы в  
«Каменном цветке» и другие.





В 1980-х годах много времени проводила за границей, где работала художественным руководителем Римского театра оперы и балета, а затем — Испанского национального балета в Мадриде, выступала в спектаклях.

В Риме в Оперном театре в Термах Каракаллы осуществила постановку классического балета Александра Глазунова «Раймонда». В 1987 году в Нью-Йорке вместе с Рудольфом Нуриевым и Михаилом Барышниковым участвовала в гала-концерте в честь Марты Грэм.

После увольнения из театра в 1990 году в возрасте 65 лет не оставила сцену, продолжая участвовать в концертах, давала мастер-классы. В день своего 70-летия дебютировала в номере «Аве Майя».

---





С самого начала своей сценической жизни балерина проявила редкий талант трагедийной актрисы. Обладая неиссякаемым интересом ко всему новому, она не боялась сценических экспериментов. Также известна своим феноменальным творческим долголетием.

---





*«Не было страха идти навстречу неизвестному, не было страха преклонения перед авторитетами, не было страха слышать, что говорят другие. Всегда была уверенность. Мне было интересно на сцене». М. Плисецкая.*

---





Цветы от благодарных поклонников таланта

# Источники информации

Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы/  
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд., перераб. – М:  
Просвещение, 2017.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Плисецкая,\\_Майя\\_Михайловна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Плисецкая,_Майя_Михайловна)

<https://rg.ru/2015/05/03/biografiya-site.html>

фотографии из Интернет-ресурсов

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-portrety-velikih-ispolnitelej-majya-pliseckaya-8-klass-5082062.html>

---