

ЖОСТОВО



ЖО́СТОВСКАЯ РО́СПИСЬ



ЖО́СТОВСКАЯ РО́СПИСЬ, по металлу, русский художественный промысел лаковой росписи по металлу, сложившийся в начале 19 в. в деревне Жостово неподалеку от подмосковных Мытищ.

КРАСОТА БУКЕТОВ



В композициях много места отводится гладкому фону, который обладает красивой поверхностью подноса, эффектно играющей на свету.

Изображение цветов на лицевой поверхности подноса отличается особой мягкостью и округлостью рисунка.

ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ

Букет превращается в нарядную группу цветов, свободно положенную на блестящий лаковый фон. Три-четыре крупных цветка (роза, тюльпан, георгин, а порой и более скромные анютины глазки, вьюнки и т. п.) окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и легкой "травкой", то есть небольшими веточками и листочками



РАЗНООБРАЗИЕ ЦВЕТОВ



Чуть "утоленные" в фоне цветы кажутся легкими, полубъемными, тактично данные ракурсы и повороты венчиков не прорывали зрительно плоскости предмета. Мастера умеют находить красивые и выразительные очертания букета в целом на подносе.

СЮЖЕТЫ ПОДНОСОВ

Наряду с традиционным многоцветием можно встретить немало интересных тональных разработок (букеты в синей, голубой, зеленой гамме, изображение красных роз на красном фоне и т.д.). Фантазия мастеров дает удивительное разнообразие решений одного и того же мотива.



СЮЖЕТЫ ПОДНОСОВ

В сюжетных росписях подноса изображаются главным образом колоритные сценки из русской народной жизни: стремительно мчащиеся тройки с веселыми ездоками, торжественные неторопливые чаепития с непременно самоваром в центре стола, плетение лаптей в крестьянской семье и т.д.



ВИДЫ ПОДНОСОВ



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЖОСТОВСКИХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОДНОСОВ



Ковка подносов осуществляется на механических прессах. Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, что делает их поверхность безукоризненно ровной, затем расписывают масляными красками и покрывают сверху несколькими слоями прозрачного бесцветного лака.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЖОСТОВСКИХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОДНОСОВ

- Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов.
Роспись выполняется в несколько приемов. Кратко опишем их.
- Начинается она с "замалевки": разбеленными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), расположение основных пятен.
"Замалеванные" подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

ТЕНЁЖКА

Следующим приемом на просохшем замалевке лессировочными (прозрачными) красками накладываются тени. Этот прием "тенежка" погружает букет в глубину фона, выявляет теневые места растений.



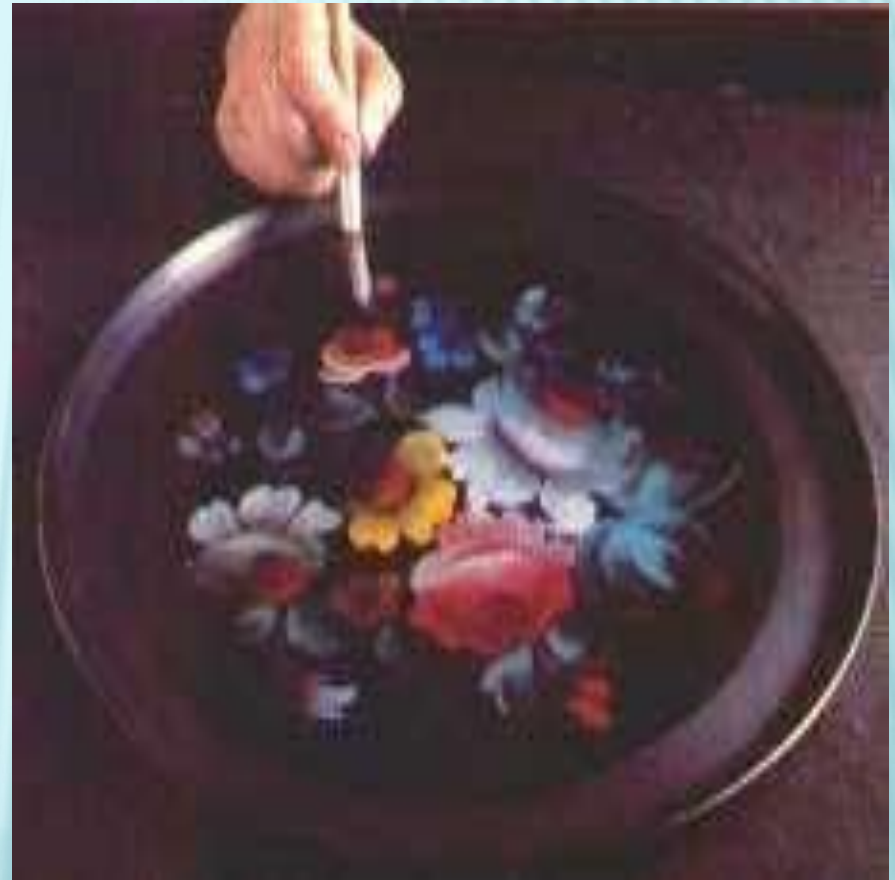
БЛИКИРОВКА



После этого следует "бликовка", то есть нанесение белильных мазков (иногда слегка подцвеченных), уточняющих все объемы - операция завершает лепку форм, их условную материальность.

ЧЕРТЁЖКА

Последующая операция "чертёжка" размещает детали, быстро и легко очерчивает лепестки и листья, прожилки и семенца в чашечках цветов, выразительно подчеркивая по контрасту их сочную живопись.



ПРИВЯЗКА



Завершает письмо "привязка" - тонкие травка и усики, объединяющие все изображение в букете и мягким переходом связывающие его с фоном.

ОРНАМЕНТ

Эти сложившиеся в промысле традиционные приемы каждый мастер использует по-своему, творчески обыгрывая декоративные возможности кистевого письма (например, "бликовка" может мягко "сплавляться" с "прокладкой", а может четко выделяться на ней; мазки разной силы и очертаний в одних случаях спокойно лепят форму, в других - ложатся на ней своеобразным узором и т.д.).



ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ



Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

ПРИВЯЗКА

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



УБОРКА КРАЁВ ПОДНОСА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.

ОСОБЕННОСТИ ЖОСТОВСКОЙ РОСПИСИ

- Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.
- Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.
- По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.
- По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.
- Ведущие художники жостовского промысла — А. И. Лезнов, И. С. Леонтьев, Д. С. Кледов, Н. П. Антипов, Е. П. Лапшин

ВЫСТАВКА РАБОТ



ВЫСТАВКА РАБОТ



ВЫСТАВКА РАБОТ



ВЫСТАВКА РАБОТ



ВЫСТАВКА РАБОТ



ВЫСТАВКА РАБОТ



□ Задание:

Рисунок элемента жостовской росписи

