

Faenza Art Ceramic Center

Стажировка учащихся Академии акварели и изящных искусств

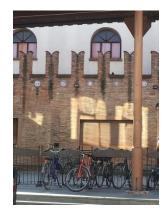
С. Андрияки

С 28.04.19 по 10.05.19

Со времён Средневековья Фаэнца является крупным центром производства керамики (в частности, майоликовых изделий). Золотой век этого производства пришёлся на эпоху Возрождения (XV-XVI века). По имени этого города получил своё название фаянс. В XVII веке наступает спад производства керамики, и действующими остаются лишь немногие производства, в том числе в Фаэнце. Характерным признаком фаэнцской майолики являются мелкие узоры на синем фоне на широких плоских бортах изделия. Весь город украшен керамическими табличками, тарелками, которые выполняют роль рекламных вывесок.











Керамические массы.

- Witgert № 11
- 2. Witgert № SF 0-02
- 3. Witgert № 11 SF
- 4. Witgert № 116 SF 0-02
- 5. Sibelco № K-130
- 6. Sibelco № 4005
- 7. Sibelco **№** SZL 2505 (0-0,5MM)
- 8. Sibelco Nigra № 2002
- 9. Imerys Limoges (фарфор)



Немецкая компания с 1820 года Арно Витгерт занимается добычей и переработкой глин Вестервальд.

Эл.почта witgert@witgert.de www.witgert.de



Основанная в 1872 году в Бельгии.

office " om



Основанная в 1/82 году во Франции.

www.imerys-ceramics.com

Изготовление образцов: для проверки технических характеристик керамических масс, цветоустойчивости пигментов и красок, совместимость глазури с разными глинами.







• Сушка.

На подготовленных образцах были поставлены отметки(точки) расстоянием 10см, чтобы вычислить усадку после сушки.

Сушка производилась двумя способами: в сушильном шкафу и естественным образом. Усадка была одинаковой.





После сушки образцы были поделены на три части: первая – для вычисления абсорбирования глины, вторая – для вычисления процентов усадки и третья – для глазури.





Тест на абсорбирование глины.

Небольшие образцы разного размера, обожженные на t 1240C, находились в кипящей воде в течение нескольких часов. После образцы были взвешены до и после сушки в сушильном шкафу, а результаты записаны в таблицу.

Для вычисления процентной составляющей воды в образце после эксперимента используется следующая формула:

(a - b)/b*100%, где a - масса образца до сушки, b - масса после сушки. Для оптимальных результатов теста

используется по три образца кажд наимен масса масса ится среднее арифметическое их процентных

составляющих жидкости.

На примере массы Witgert № 11: Абсорбирование для высоких температур должно быть не более 1%

4	наимен ование образц	масса до сушки	масса после сушки	% абсорб	птоя среднее арифіметическо
	а			ирован ия	Среднее значение для
	Α	47,65	47,24	0,86%	данной массы
	В	50,21	49,73	0,96%	0,84%
	С	48,69	48,34	0,72%	·

Вычисление процентов усадки.

На сыром изделии были поставлены метки, расстояние между которыми равнялось 10см, чтобы вычислить процент усадки, нужно было измерить расстояние между этими метками после сушки, затем обжигов на разных температурах.

Этот процесс можно представить в формуле: (a – b)/b*100%, где a – расстояние между метками до сушки, b – расстояние между метками после сушки.

Результаты тестов керамических масс:

Название массы	Усадка после сушки	Усадка после обжига на 1000С	Усадка после обжига на 1240С	% абсорбирования
Witgert № 11	6.38%	6.38%	11.11%	0.84
Witgert № SF 0-02	6.38%	6.38%	9.89%	0.66
Witgert № 11 SF	6.38%	6.38%	9.89%	1.15
Witgert № 116 SF 0-02	7.52%	7.52%	11.11%	1.1
Sibelco № K-130	4.16%	4.16%	7.52%	2.78
Sibelco № 4005	4.16%	5.26%	8.69%	2.3
Sibelco № SZL 2505 (0-0,5MM)	4.16%	4.16%	8.69%	0.84
Sibelco Nigra № 2002	5.26%	6.38%	12.3%	3.01
Imerys Limoges (фарфор)	2.04%	3.09%	12.3%	0.04

Глазурь. Белая.

Высокотемпературные

(1200С и выше)

Smalto Bianco SM.9 440 (1200-1250C)

Низкотемпературные

(950C - 1200C)

Smalto Bianco Lucido SM9.193 (950-1200C)
Smalto Bianco Lucido AP SM9.199 (920-980C)
Smalto Bianco AP SM9.416 (900-940C)



- Обливание глазурью (2 слоя)
- Аэрограф (2 слоя)
- Кисть (с использованием AD1.026 SMALTOLINA синтетический крахмал с целлюлозой, добавляется с целью замедления абсорбирования массы, покрытие производится в 4-5 слоев.

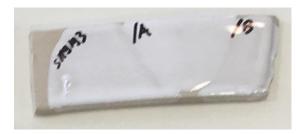
Пропорции – на 100г порошка – 90мл воды (в зависимости от абсорбирования массы пропорции могут меняться)

Для более плотных и равномерных слоев добавляется каолин

(Caolino KL Ventilato 850.054).

Смешивается в разных пропорциях:

- A. 193 глазурь = 96г + каолин 4г
- В. 193 глазурь = 92 + каолин 8 г

















Цветные глазури.

SM1.706 SMALTO SCINTILLANTE VERDE 20924 (920-960)

Цветными глазурями с артикулом SMALTO, для яркости цвета,

M2.715 SMALTO BLU FORTE CRISTALLIZZATO (910-950)



лучше наносить на белую глазурь (мы использовали универсальную 193) Глазури с артикулом CRISTALLINA более плотные и белая подкладка не требуется.





Глазури можно смешивать, лучше с одинаковым артикулом.















CR3.405 CRISTALLINA YELLOW (890-930)

M7.845 SMALTO ROSSO CD-SE PB (900-940)



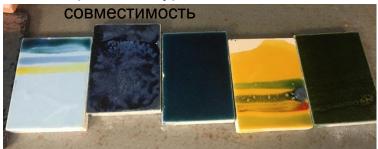
Покрытые глазурью образцы до



Процесс смешивания разной цветной глазури



Пробы глазури на

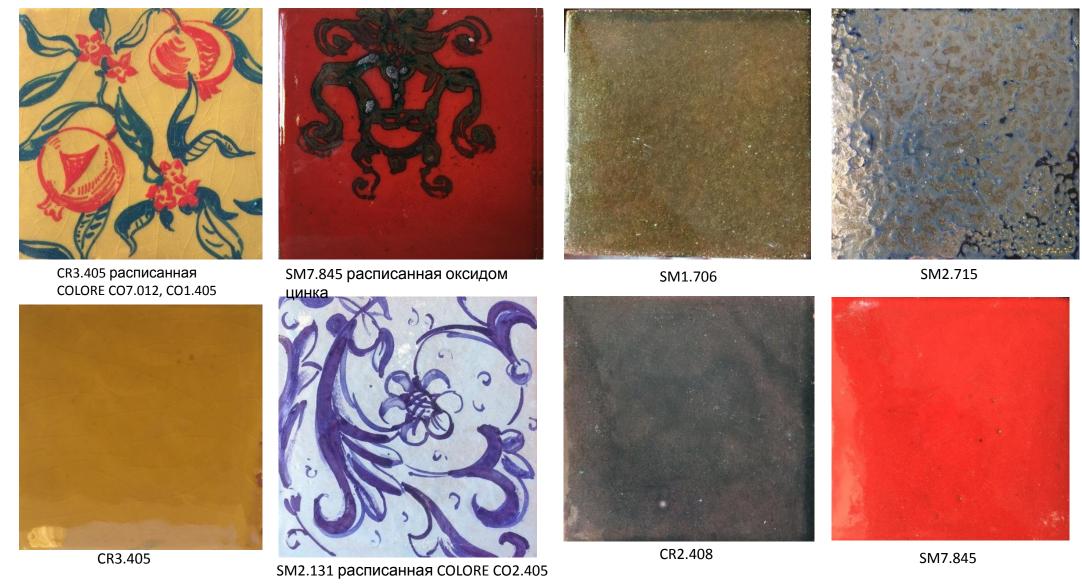








Покрытые глазурью образцы после обжига



Все эти глазури были положены на черепки без белой глазури. Образцы дали цек, следовательно эти керамические массы не совместимы с данной глазурью.



По белой глазури (193) SM7.845 расписанная оксидом цинка



По белой глазури (193) SM1.706



CR3.405



Смесь нескольких цветных глазурей:



По белой глазури (193) SM2.131. Роспись - CO2.405 COLORE BLU NOTTE AP(дала скол, в виду несоответствия с белой глазурью)

Краски и пигменты.

Краски		Пигменты		
CO2.407	COLORE AZZURRO ACQUA AP	CS3.008	COLORANTE GIALLO ZR-PR-SI	
CO3.010	COLORE GIALLO PAGLIA AP	CS2.009 ZR-V-SI	COLORANTE TURCHESE 19237	
CO1.404	COLORE VERDE ACQUA AP 20171A	CS1.003	COLORANTE VERDE RICCO CO-CR	
CO2.405	COLORE BLU NOTTE AP	CS7.013	COLORANTE ROSSO ZR-SI-CD-SE	
CO7.012	COLORE ROSSO VIVO AP	CS1.001	COLORANTE VERDE CROMO CR-AL	
CO6.405	COLORE BRUNO SEPPIA AP 20886	CS6.001 ZN-CR-FE	COLORANTE BRUNO LEGNO	
CO7.403	COLORE ARANCIO VIVO AP	CS3.015 ZR-SI-CD	COLORANTE ARANCIO VIVO 20057	
CO1.405 20980A	COLORE VERDE SMERALDO AP	CS3.003		
CO3.406	COLORE ARANCIO AP			
CO2.067	COLORE BLEU AP			
CO7.014	COLORE ROSSO SCURO AP 19814			

Терракотовый черепок, SM9.193, обжиг на 960C



Терракотовый черепок, SM9.199, Обжиг 960C

Белая масса, SM9.193 + SMALTOLINA Обжиг 1240С





Терракотовый черепок, SM9.416, Обжиг 960C

Пигмент

Ы Белая масса, SM9.440,



Терракотовый черепок,

Белая масса,

SM9.193,



602057.0HO 1240

Белая масса, SM9.440, Обжиг 1240С

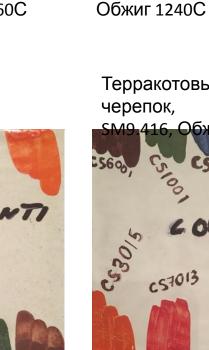
Терракотовый черепок, SM9.193, обжиг на 960C



Терракотовый черепок,









Witgert № 11



Sibelco № K-130



Sibelco № SZL 2505 (0-0,5MM)



Witgert № SF 0-02



Witgert № 11 SF



Imerys Limoges (фарфор)

Массы покрыты глазурью SM9.440, обжиг – 1240С. Пробники красок и пигментов.

Пометка +CRO 426 обозначает, что образцы покрыли прозрачно глазурью CRISTALLINA AP CRO.426



Witgert № 116 SF 0-02



Sibelco № 4005



Sibelco Nigra № 2002

CR0.426 CRISTALLINA AP помогает добиться более плавных касаний.



Покрыты прозрачной глазурью CR0.426 CRISTALLINA AP



Не покрыты прозрачной глазурью CR0.426 CRISTALLINA AP

График обжига Обжиг. 1400 -1240 1240 1200 -1000 Температу ра 800 200 90 0 Врем 4 5 6 2 Я

Рельефы.

С рельефов, выполненных учениками школы акварели С.Н. Андрияки, были сняты гипсовые формы, которые стали основой для тестирования керамических материалов.

В формы утрамбовали глиняные массы разных видов (Witgert № 11, Witgert № SF 0-02, Sibelco № 4005, Sibelco Nigra № 2002, Imerys Limoges (фарфор)).







Рельефы.











