

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И
ТУРИЗМА
АДМИНИСТРИЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО
РАЙОНА Г.МИНСКА
ГУО “Гимназия №20 г. Минска”

Национальная одежда Японии XIX века

Руководитель: Ракович
Александр Семёнович

Презентация подготовили
учащиеся 9«ИТ4» класса
Асветинская Дарья,
Лопато Валерия,
Мацкевич Дарья,
Серкова Любовь

Минск, 2017

Введение

- Актуальность темы реферата
- Цель исследования:
- Поставленная цель обусловила конкретные задачи исследования:

Кимоно



Процесс надевания кимоно – своего рода творческий акт, раскрывающий особенности его характера



Юката



Фурисоде



Ушикаке



Томесоде



Самые важные аспекты, по которым строится искусство ношения кимоно, следующие:

- **ПОЛ НОСИТЕЛЯ**
- **ВОЗРАСТ**
- **ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК \ ПОКОЙНИК**
- **СОБЫТИЕ (свадьба, похороны и т.д.)**
- **ВРЕМЯ ГОДА**

Различия пола и возраста



Покойники, или как нельзя одеваться живому человеку



Оби



Дзори



Гета



Сезонность



Выводы:

Спасибо за
внимание!