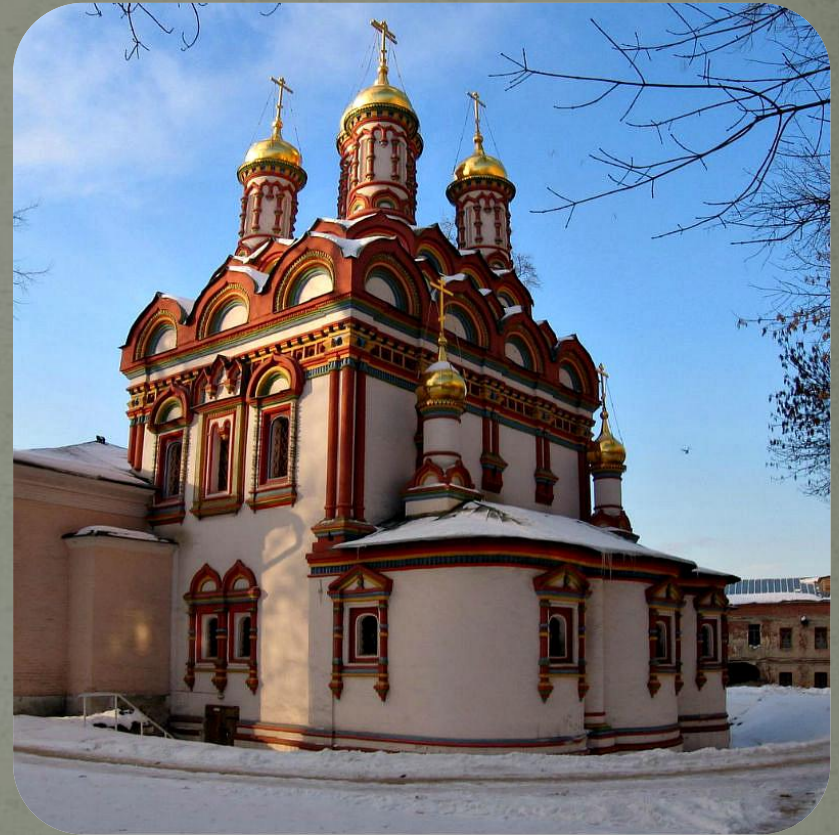


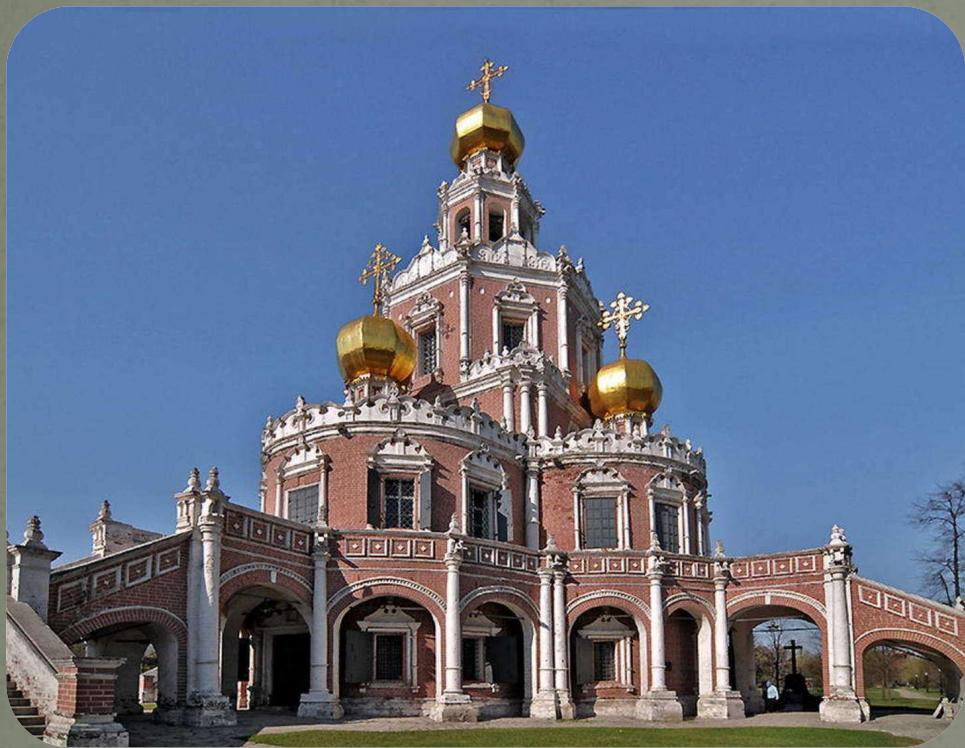
НАРЫШКИНСКОЕ БОРОККО

Выполнила :
ученица 7В класса
Петровская Елизавета
Константиновна

- Нарышкинское или московское барокко представляет собой условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв., начального этапа в развитии архитектуры русского барокко. Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко. Хронологические границы стиля 1680-х до 1710-х гг. в Москве и несколько дольше на периферии ок. 60-90 л.

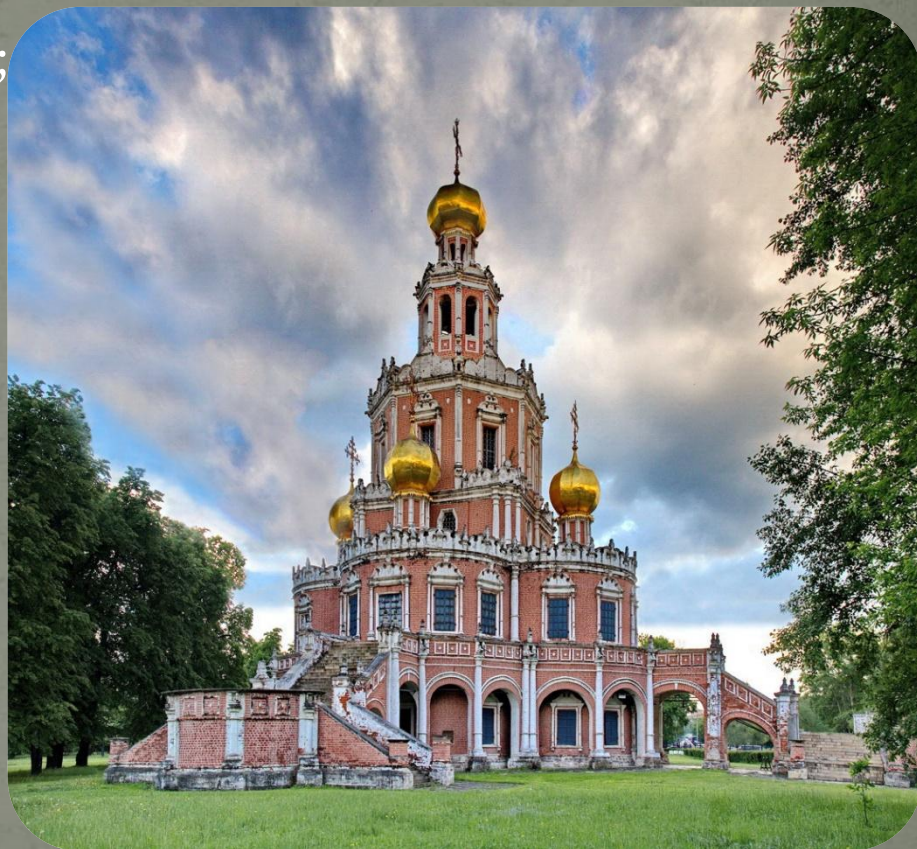


Предпосылки к возникновению

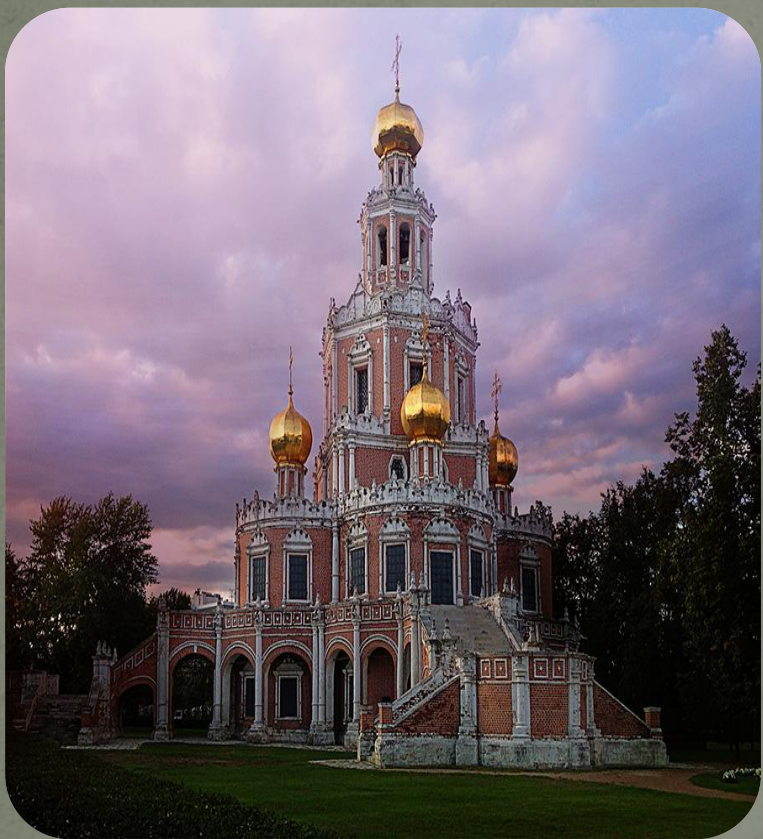


- Все чаще заказчиками строительства церквей становились купцы и посадские общины, что играло важную роль в характере возводимых построек. Был возведён ряд светски нарядных церквей, Строители «нарышкинских» храмов пытались соединить черты запрещенного Никоном шатрового типа с более вместительным традиционным пятиглавым храмом.

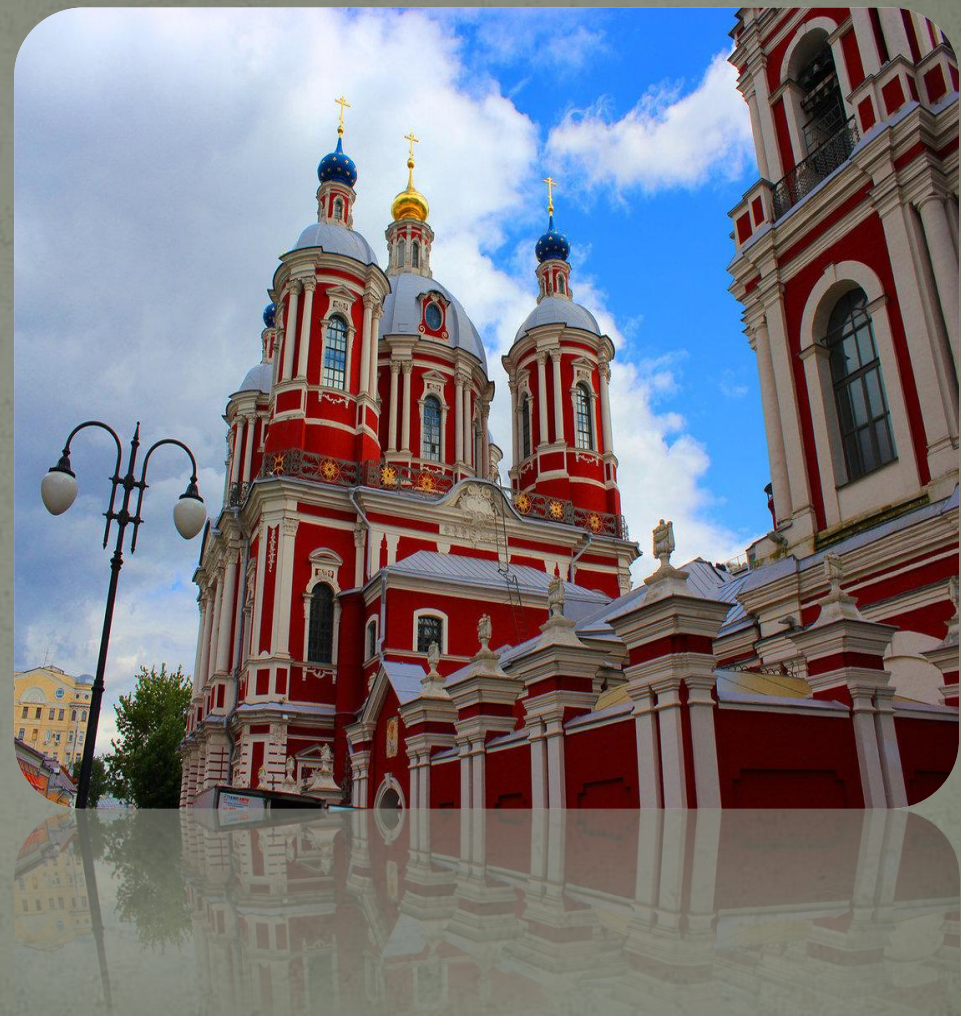
- «Нарышкинские» храмы — бесстолпные, многоярусные. В убранстве находят широкое применение элементы ордера; окна украшены наличниками; стены обрамляются колонками и карнизами. Это не находило поддержки в кругах церковных иерархов, которые сопротивлялись обмирщению церковного зодчества и проникновению в него светского начала. Патриарх Никон в 1650-е годы запретил строительство шатровых храмов, выдвинув взамен традиционное пятиглавие, что способствовало появлению ярусных храмов

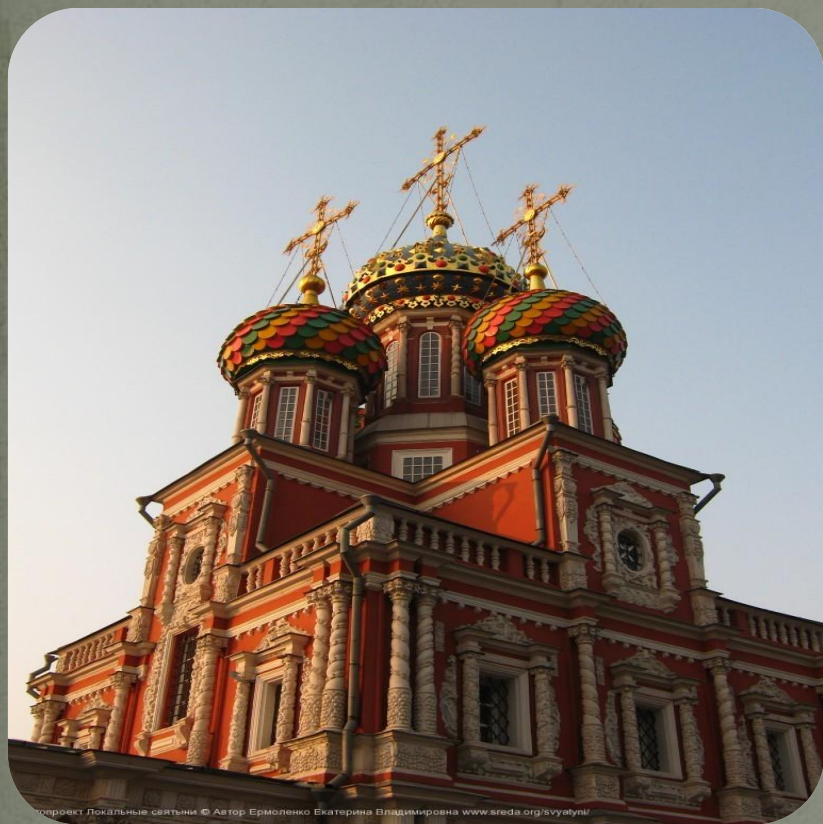


● А в своей основе — архитектурной композиции - соответствует принципу формосложения, типичному для древнерусского зодчества. Нарышкинский стиль со стороны формы не поддаётся определению в категориях, сложившихся на западноевропейском материале, в нём присутствуют черты как барокко, так и ренессанса и маньеризма Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке

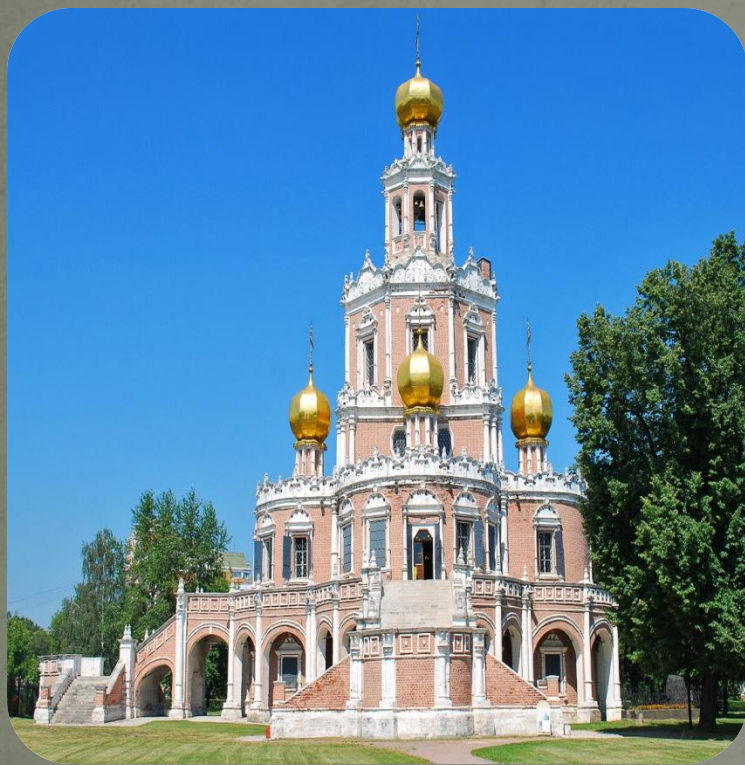


- Казалось, что шедевр утрачен безвозвратно и в начале 2000-х уже велись разговоры о строительстве гостиницы на его месте. Но в 2004 году в составе соседнего дома была обнаружена прекрасно сохранившаяся стена галереи колокольни церкви Успения с фрагментами кирпичного и резного белокаменного декора. Новое поколение реставраторов добилось сохранения этих элементов, постановку их под охрану государства и реставрации. Сохранённые элементы декора открыты для обозрения.





- Главный критерий в том, что стиль в своем развитии проходит несколько этапов: зарождение, развитие, расцвет и упадок. Так, существуют ранние памятники нарышкинского стиля Большой собор Донского монастыря, где появляются первые черты нового стиля: лепестковая форма храма, постановка глав по странам света, поэтажное деление фасада, ордерные элементы в декоре, Большой собор Донского монастыря



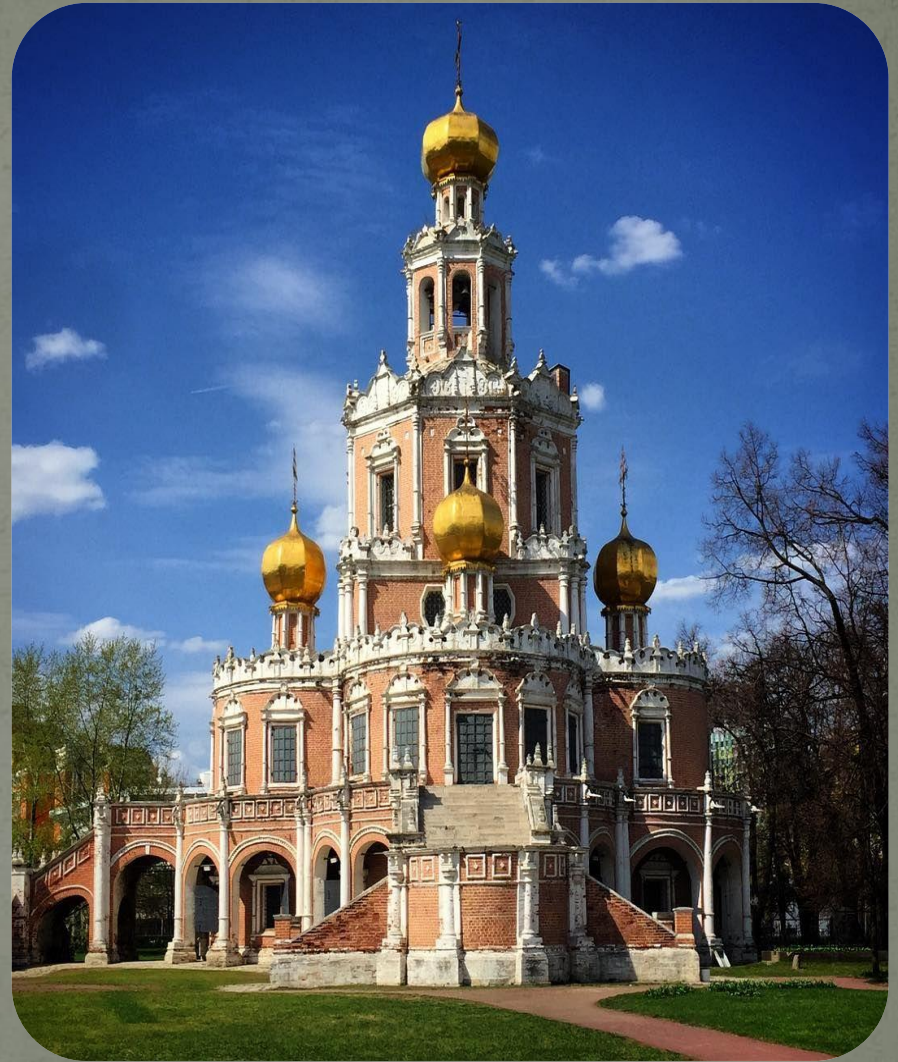
- памятники, знаменующие собой расцвет стиля, как всем известные церковь Покрова в Филях, Новодевичий монастырь или Спасская церковь в Уборах и поздненарышкинские памятники: церковь Иоанна Воина на Якиманке или церковь Ризположения на Донской, где стиль уже на излете детали становятся плоскими, цвет — невыразительным, появляются элементы других стилей. Спасская церковь в Уборах Иоанна Воина на Якиманке

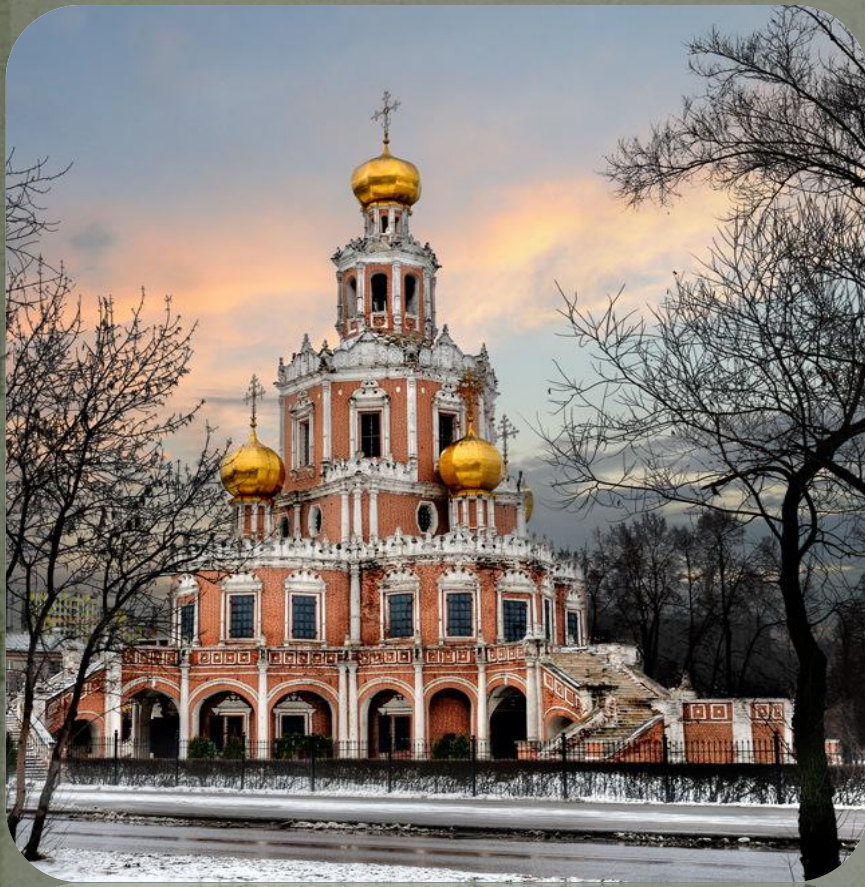


- Нарышкинскому стилю характерно использование ордерных элементов, типичной для архитектуры того времени двуцветности, полихромных изразцов позолоченной резьбы в интерьерах традиций русского узорочья и травного орнамента.

Церковь Бориса и Глеба в
Зюзине, Москва
«Восьмерик на четверике»
— популярный
конструктивный тип
здания в русской церковной
архитектуре, как каменной,
так и деревянной. При этом
нижняя часть представляет
собой кубический объём (в
деревянном зодчестве —
сруб), а верхняя —
поставленный на него
восьмигранник (сруб «со
скошенными углами»).

Выше может быть
расположен ещё один или
два восьмерика, с
завершением в виде шатра
или купола. В России
особенное
распространение такой тип
получил в XVII и XVIII
веках (в эпоху барокко).





- Памятники, знаменующие собой расцвет нарышкинского стиля. В плане это восьмерик на четверике, завершенный главкой на двух глухих восьмериках. Четверик — символ власти, восьмерик — напоминание о маяке (храм — маяк для верующего, который должен знать, куда идти молиться). Скругленные углы четверика обработаны пучками полуколонок. На восьмерике полуколонки украшены капителями в виде белокаменных шаров с небольшими крестами. Разорванный фронтон внизу подчеркивает мощь здания, вверху становится более легким. Окна обрамлены пилястрами, которые придают динамику, устремленность вверх. Церковь Троицы в Хохлах, в Москве 1696 г

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

