

2 группа «Калейдоскоп»
предмет Живопись
Тема: «Краски ходят в
ГОСТИ»

Преподаватель: Саушкина Анна Сергеевна

Материалы:

- Бумага: формат А3, акварель.

Задание:

- Нарисовать изображение, используя механическое смешение цветов (техники "по сырому", "лессировка")

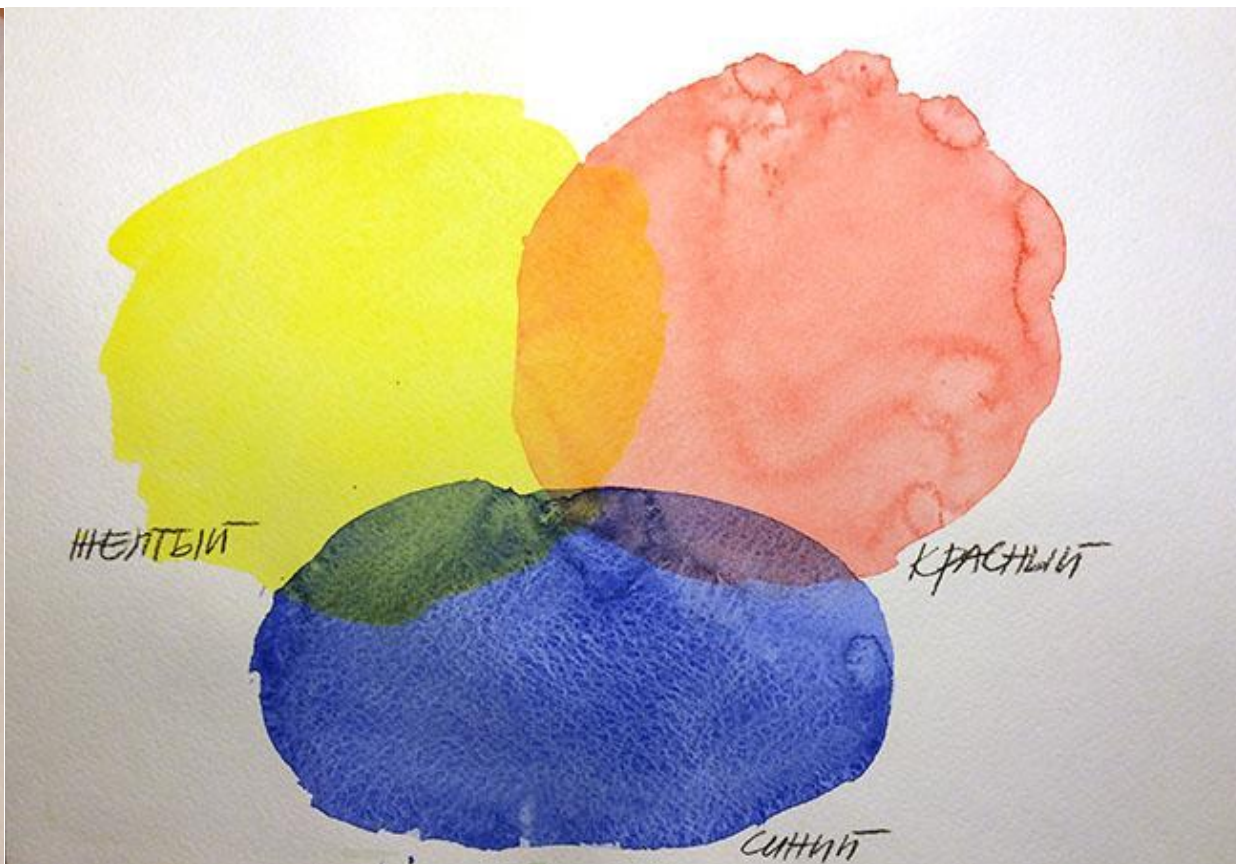
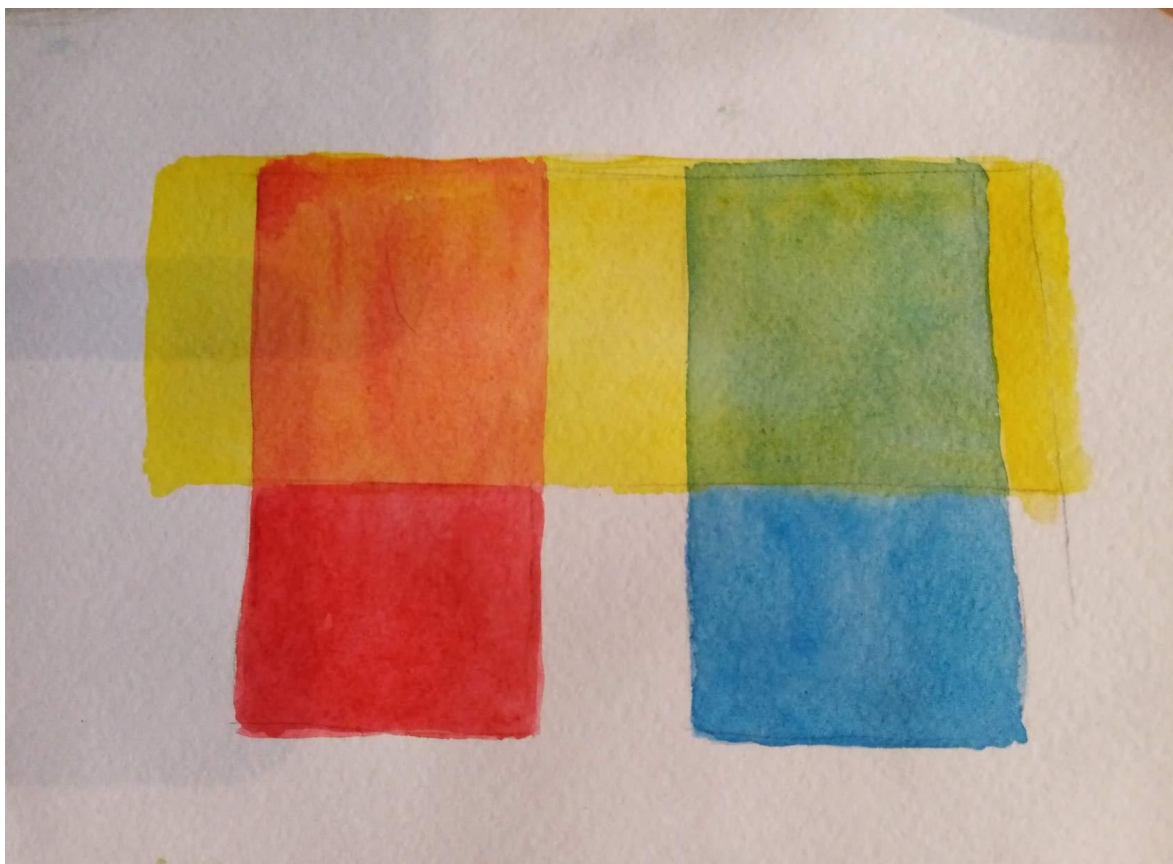
Техника «по сырому»



• **Акварель по-сырому** (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello, — «по-сырому» или «по-мокрому», «мокрым-по-мокрому» фр. travailler dans l'eau — «работать в воде»)

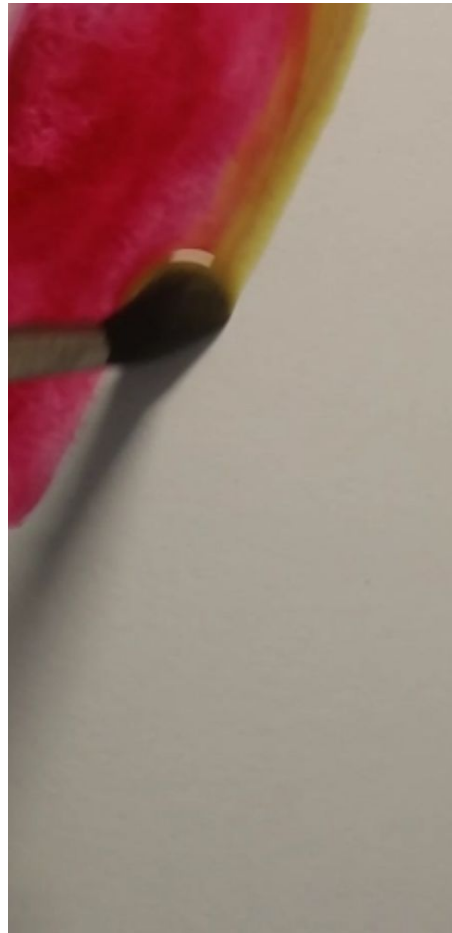
— **техника** в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.

Техника «лессировка»



- Техника лессировки основана на нанесении тонких (почти прозрачных) красок друг на друга.
- Благодаря этому получаются красивые переливчатые цвета.
- Это важная составляющая любой живописи: она придает картине сочность, утонченность, настроение.

1. Первую половину листа заполнить краской с помощью техники «по-сырому»



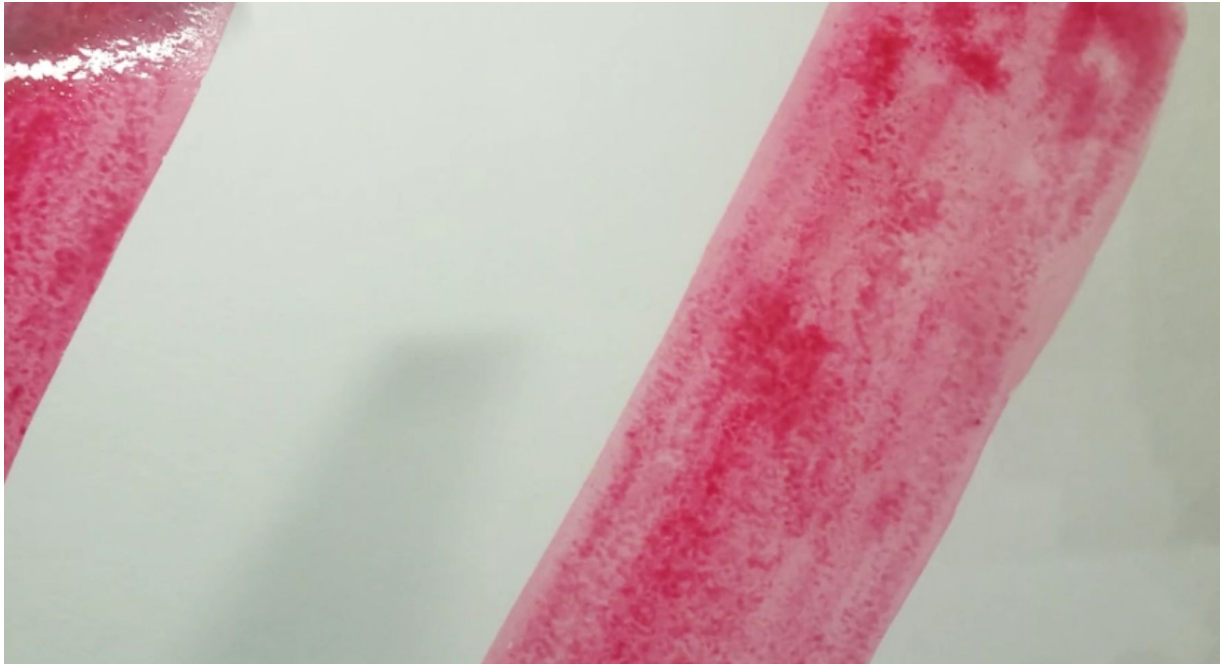
- Работаем ТОЛЬКО крупной кистью.
- Начинаем работу с одного края листа и двигаемся в противоположный.
- Каждый новый цвет краски наносится строго после того, как был полностью нанесен предыдущий
- Идем вертикальными линиями. Не нужно размывать краску по всему листу.
- Краска всегда должна быть мокрой, тогда цвета будут сами смешиваться.
- Добавляем новый цвет прямо в стык с предыдущим.



- Главной особенностью техники является работа с обильным количеством воды. Не допускать рисования сухой кистью!
- Не допускать полного высыхания краски, иначе растяжки не получится. Если это происходит – капать в высыхающий участок воду.
- Цвет из предыдущей линии плавно перетечет в другую.

Не использовать больше 3 цветов.
Лучше всего использовать основные цвета: красный, желтый и синий.





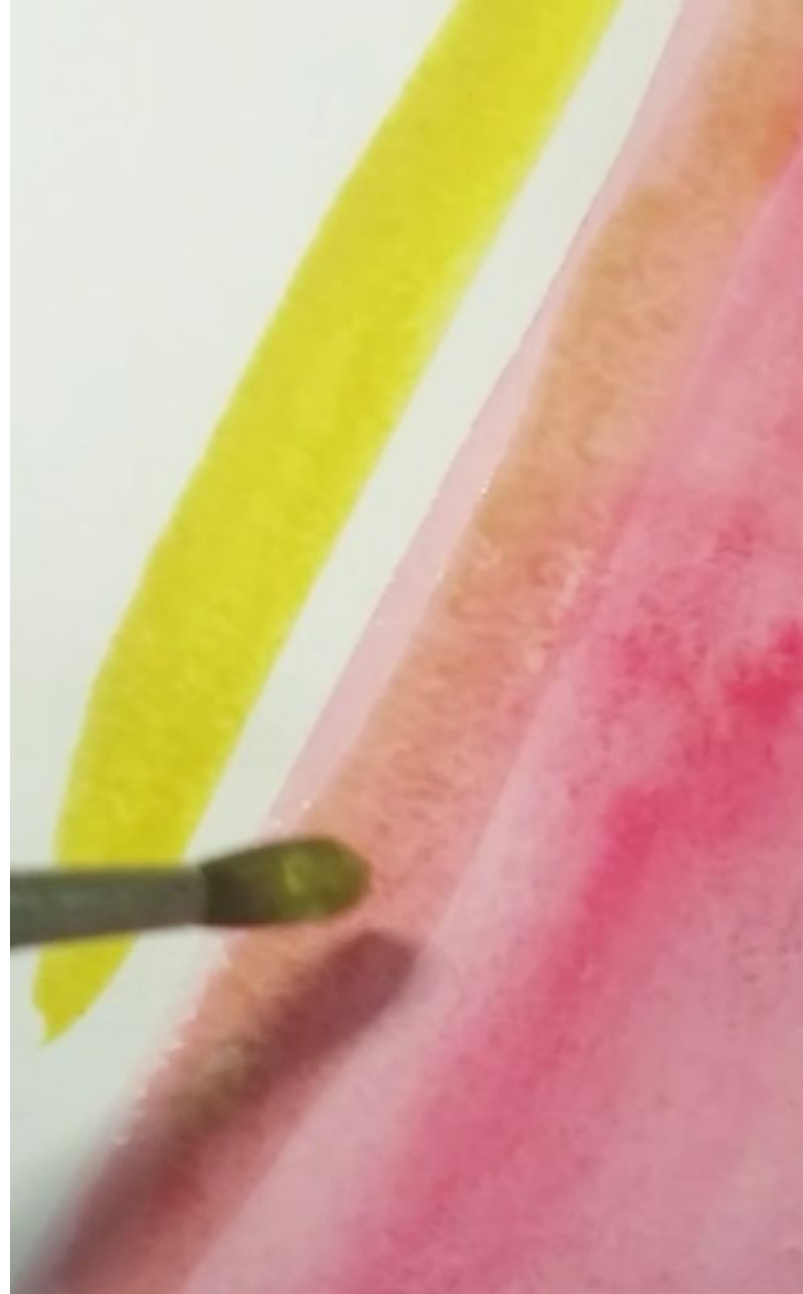
2. Вторая половина листа заполняется красками в лессировочной технике



Главной особенностью такой техники является то, что, при высыхании, цвета также могут смешиваться между собой, однако в месте смешивания будет видно четкую линию.

Рисуем широкую линию большой кистью, под произвольным наклоном, используя меньшее количество воды, чем при технике по-сырому.

Ждем ее полного высыхания



- На часть высохшего красочного слоя наносим новый цвет. Он обязательно должен быть немного мокрым.
- Растягиваем его в сторону белой бумаги.
- Можно увидеть, что один и тот же желтый цвет выглядит по-разному на белой и красной подложке.

- Лессировку хорошо видно, когда используются полупрозрачные слои краски, которые просвечивают друг через друга.
- Таким способом заполнить остаток листа, не используя больше трех цветов (красного, желтого и синего)



Результат:

