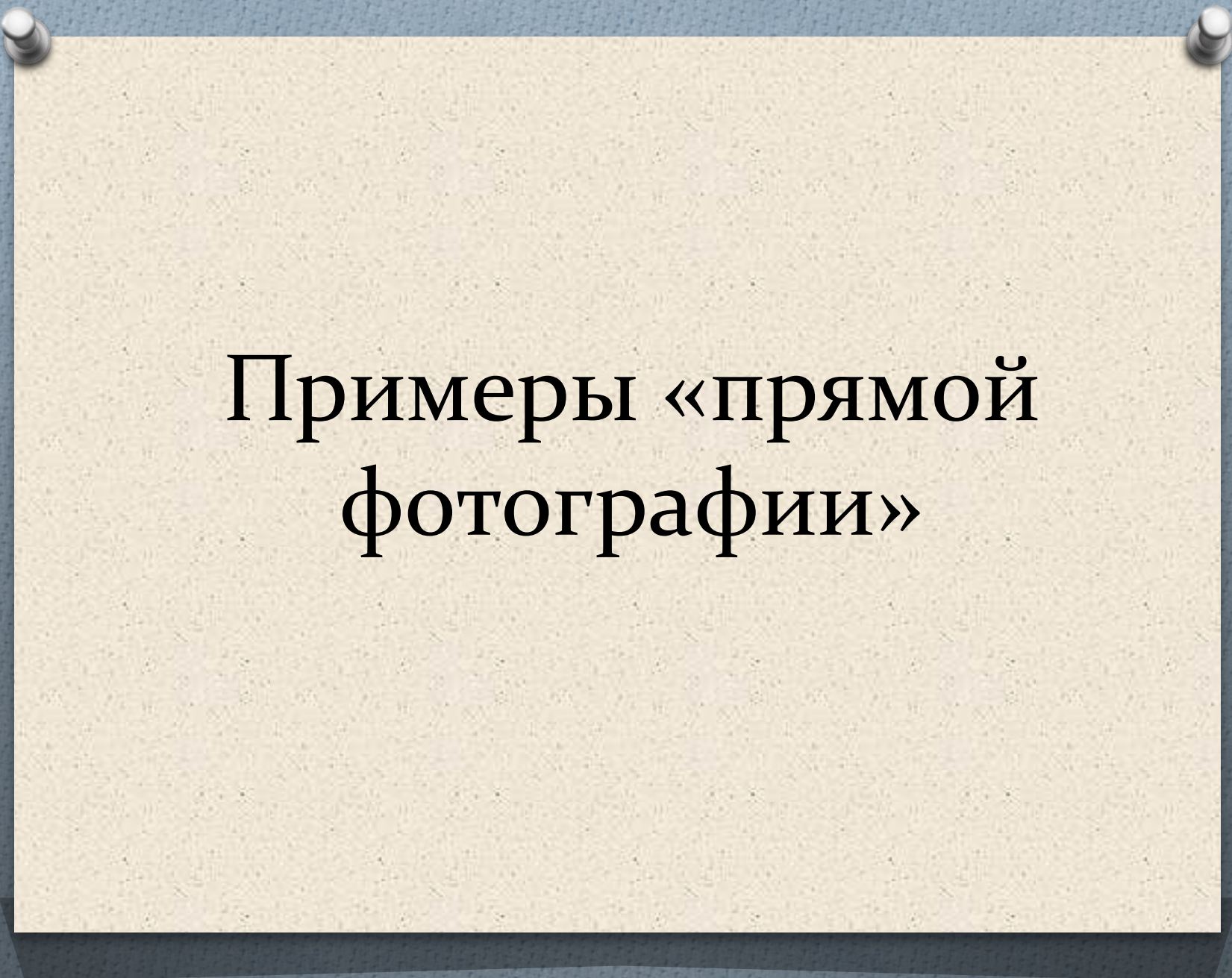


ФОТОИСКУССТВО



Выполнила: Ермакова Светлана, 4
«Г»

o **Прямая фотография или непосредственная фотография** — направление в фотоискусстве, основанное на отображении окружающей действительности в реалистической документальной манере, и настолько объективно, насколько позволяют технические средства. При этом отвергаются какие-либо трансформации изображения как при съёмке, так и при постобработке.



Примеры «прямой фотографии»

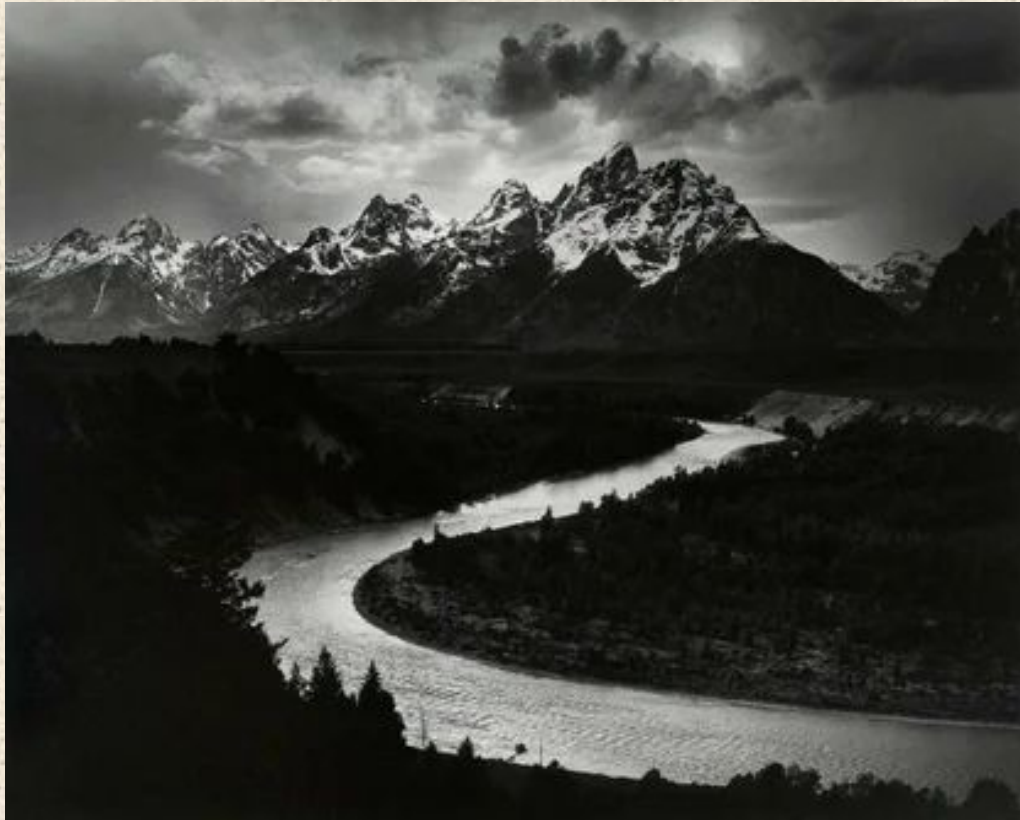








Студеная ночь, Нью-Йорк, 1889
Альфред Стиглиц



Титон и река Снейк, национальный парк Гранд-Тетон, 1942. Фотограф Энсел Адамс



Кактус Сагуаро, Восход солнца, Аризона,
1942. Фотограф Энсел Адамс

o Новое видение — течение в художественной фотографии, получившее распространение в 1920е годы. Связано с использованием ракурсной съемки, абстрактных изображений и нестандартных фотографических техник. Новое видение сформировалось под воздействием изобразительных приемов конструктивизма и под влиянием традиции Баухауса. В более широком смысле — обращение к новым изобразительным принципам, нарушающим традиции классического изображения и ориентированным на развитие абстрактных форм, связанных с развитием европейского модернизма.



Александр Родченко. Похороны Ленина. 1924



Александр Родченко. Пионер-трубач. 1932



Александр Родченко. Сухаревский бульвар.
1928



Ласло Мохой-Надь. Bauhaus Balconies, 1926

o *Документальная фотография* — ветвь фотоискусства, направление фотографии, художественная программа которого ориентирована на изображение достоверного. Центральная идея документальной фотографии — обращение к реальным событиям. В некоторых случаях документальная фотография формируется как обращение или призыв и подразумевает создание фотографического документа.



1911 год, Hughestown Borough, Питтстон, штат Пенсильвания. Группа мальчиков-дробильщиков, работающих на Pennsylvania Coal Co.



Фотография Льюиса Хайна



Фотография Билла Брандта

o **Рекламная фотография**
(рекламная фотосъёмка) — особый вид фотографии. Рекламная фотография — один из видов «коммерческой фотографии» и включает в себя практически все жанры, но не заменяет ни один из них.



o **Любительская фотография** — фотографии, сделанные фотолюбителями или неизвестными фотографами-профессионалами, на которых запечатлен быт и повседневные вещи в качестве объектов. Примерами любительской фотографии являются фотоальбомы путешествий и отпускные фотографии, семейные снимки, фотографии друзей. В своем подавляющем большинстве любительские фотографии — это документальные фотографии.



Домашние любимцы



Красивые пейзажи Аргентины



Семейное фото

o В изобразительном искусстве *портрет* — самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет — это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.







o Натюрморт— жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра».



Виллем Клас Хеда. Пример натюрморта на аллегорическую тему.



Франсиско де Сурбаран. Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой. 1633

o **Пейзаж**— жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения.







o *Фотоохота или фотографическая охота* — это самостоятельный жанр фотоискусства, центральным объектом съемки которого в основном являются птицы и животные в дикой природе. Изображены могут быть также насекомые, рыбы, членистоногие и прочие представители животного мира в повседневным для них условиях существования.





o **Макросъёмка** — это изображение чего-либо в увеличенном виде. Объектив создаёт действительное увеличенное изображение объекта съёмки на любом светочувствительном материале — фотоплёнка, фотопластинка, фотобумага, киноплёнка или на электронном устройстве (матрица цифрового фотоаппарата или видеокамеры, видикон телевизионной камеры).





