

Презентация на тему:

# Готический стиль в архитектуре.





# История возникновения готического стиля.

Готика (Готический стиль) – исторический художественный стиль, пришедший на смену романскому стилю, начиная с XII века. Он господствовал по всей Европе вплоть до XV века, а в некоторых странах существовал и в XVI столетии. Слово готика не имеет отношения к германскому племени готов. Сначала оно использовалось в уничижительном смысле деятелями Возрождения, которые сравнивали все предшествующее искусство с варварскими формами. Во Франции готика называлась более правильно – «стрельчатый стиль». Сейчас готика по праву считается выдающимся архитектурным стилем средневековья.





# Характерные особенности готической архитектуры.

- стремление вверх, легкость архитектурных форм;
- большая высота строения;
- стрельчатые арки; островерхие крыши;
- большие окна с витражами;
- большое количество скульптурных фигур.





Место рождения нового стиля – Париж. Здесь в 1136-1140 годах под руководством аббата Сугерия (Сюжера) были возведены два пролета главного нефа церкви аббатства Сен-Дени. Но строительство готического храма – задача для поколений. Собор Парижской Богоматери (Notre Dame de Paris), заложенный в 1163 году, строился более двухсот лет. Римский собор (длина – 150 метров, высота башен – 80 метров) строился с 1211 года до начала XIV века, Миланский собор – до XIX.



Базилика Сен-Дени (Basilique Saint-Denis)



# Общее описание готической архитектуры

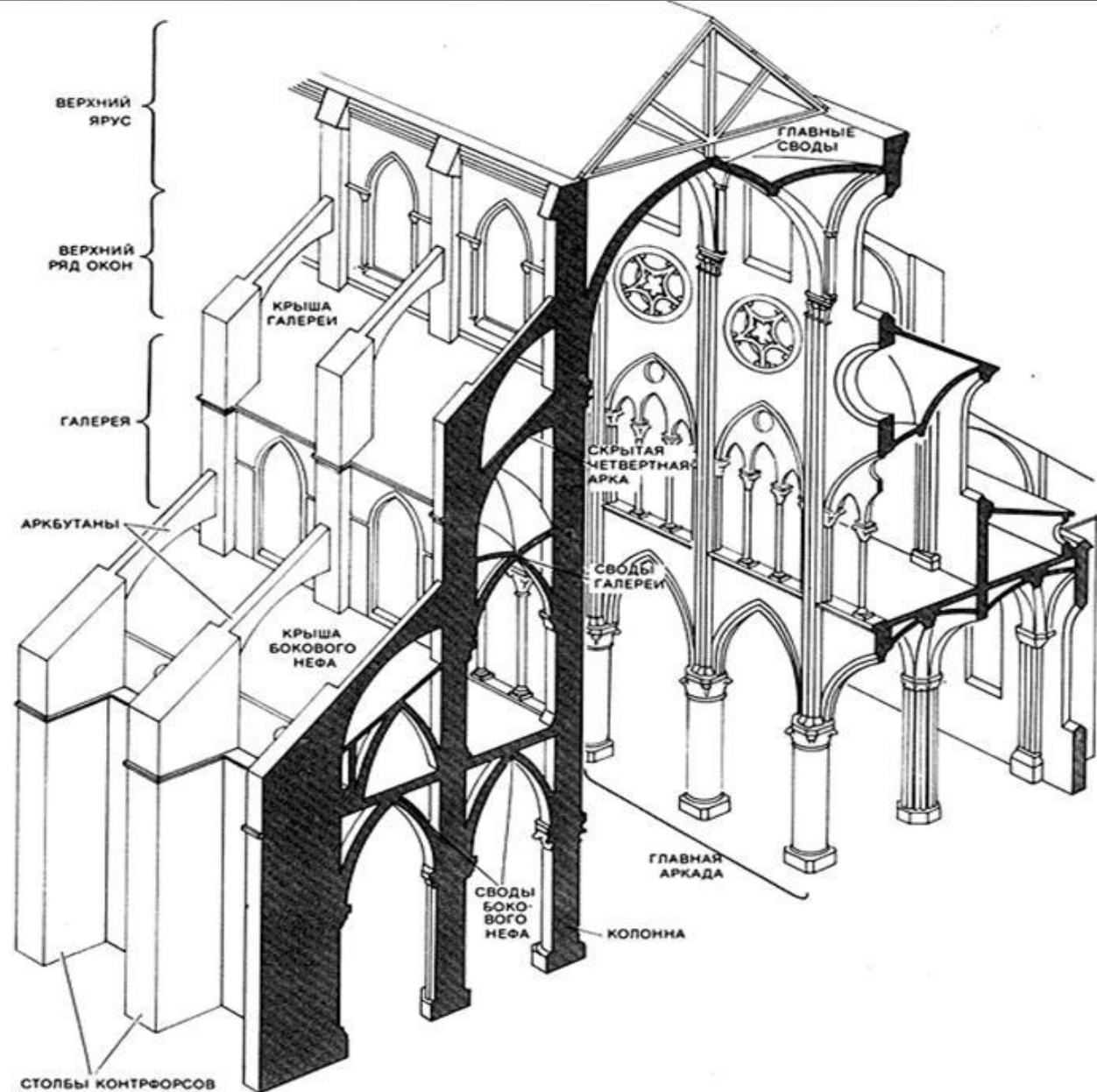
Внутреннее пространство, бесплотная воздушная среда, в которую вступает человек, приобрела в готическом соборе ту силу художественного воздействия, какую на Востоке имели тяжелые каменные массивы, в Греции — выточенные из камня архитектурные формы.

Своей вместимостью и высотой готические соборы значительно превосходят самые большие романские соборы.



# Строительная схема готического собора

Наиболее бросающимися в глаза техническими средствами, которыми пользуется готика, являются стрельчатые арки и каркасная система с ребристым сводом. Они придают собору особый внешний вид и устойчивость. Контрфорсы и аркбутаны входят в наружную каркасную конструкцию собора, являясь не только украшением, но и несущим элементом, воспринимая серьезную нагрузку от наружных стен.





В архитектуре Западной Европы, готику можно разделить на 3 вида, соответствующие разным временным отрезкам:

1. Ранняя готика или стрельчатая (1140-1250 гг.).

2. Высокая (зрелая) готика. XIII-XIV вв. (1194-1400 гг.)

3. Поздняя готика (пламенеющая). XIV в. 1350-1550.



# 1. Ранняя готика или стрельчатая (1140-1250 гг.).

Переход от романского стиля к готическому. Происходит это с середины XII в во Франции, Англии и Германии . Для него характерны мощные стены зданий и высокие арки.

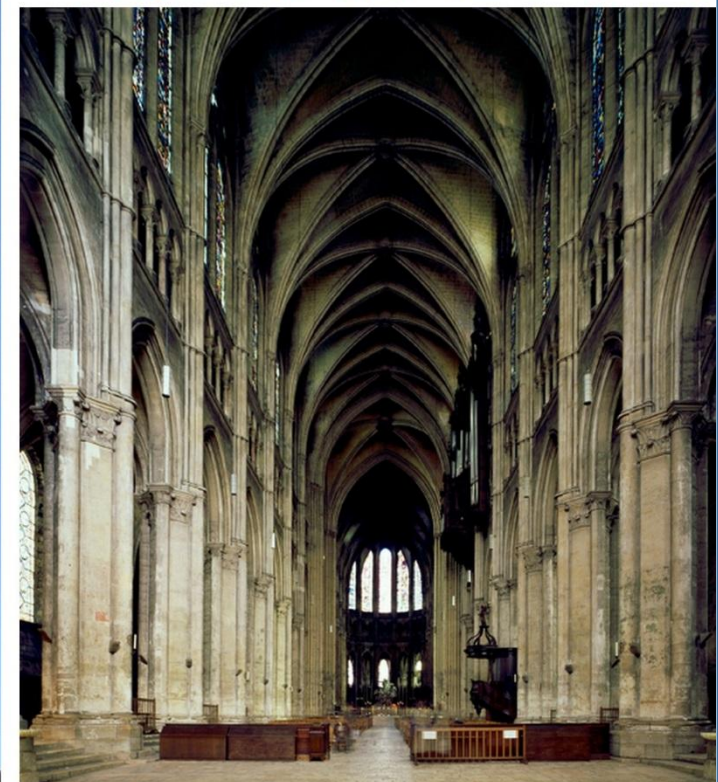


Собор Парижской Богоматери. Ранняя готика.



## 2. Высокая (зрелая) готика. XIII-XIV вв. (1194-1400 гг.)

Высокая (зрелая) готика.  
XIII-XIV вв. (1194-1400 гг.)  
Усовершенствование ранней готики и признание её городским архитектурным стилем Европы. Зрелой (высокой) готике присуща каркасная конструкция, богатые архитектурные композиции, большое количество скульптуры и витражей.



Шартский Собор. Высокая готика.



## Поздняя готика (пламенеющая). XIV в. 1350-1550.

Название происходит от похожих на языки пламени узоров, применявшихся при оформлении зданий. Это высшая форма готической архитектуры, где главное внимание уделяется декоративным элементам. Орнаменты в форме «рыбный пузырь». Для этого периода характерно развитие скульптурного искусства. Скульптурные композиции не только воспитывали у людей религиозные чувства, изображая сюжеты из Библии, но и отражали жизнь простого народа.



Миланский Собор. Поздняя готика .





# На родине готики, во Франции, выделяют следующие этапы этого стиля:

- 1.— Стрельчатая готика (ранняя) (1140-1240 гг.);
- 2.— Лучистая готика или Rayonnant – «сияющий стиль» (1240-1350 гг.);
- 3.— Пламенеющая готика (поздняя) (1350-1500 гг.).

1.

Реймский собор.  
РАННЯЯ ГОТИКА.

2.

Собор Сент-Урбен.  
ЛУЧИСТАЯ ГОТИКА.

3.

Троицкое Аббатство в  
Вандоме.  
ПЛАМЕНЕЮЩАЯ  
ГОТИКА.

3.



1.



2.





В Англии и Германии выделяют несколько иные этапы готического стиля в архитектуре:

1. - Ланцетовидная готика. 13 век.

2. - Украшенная готика. 14 век.

3. - Перпендикулярная готика. 15 век.

4. - Тюдоровская готика. Первая треть 16 века.



# 1. - ЛАНЦЕТОВИДНАЯ ГОТИКА. 13 ВЕК.

Характерным элементом являются расходящиеся пучки нервюр сводов , напоминающих ланцет.

Собор в городе Дареме. Ланцетовидная готика .



Интерьер собора в городе Дареме.  
«Распускающиеся пучки» нервюр.  
Ланцетовидная готика .



## 2. - УКРАШЕННАЯ ГОТИКА. 14 ВЕК.

Декоративность приходит на смену строгости ранней английской готики. Своды собора в Эксетере имеют дополнительные ребра, и кажется, будто над капителями вырастает огромный цветок.



Собор в Эксетере. Украшенная готика .

Интерьер собора в Эксетере. Украшенная готика .



### 3. - ПЕРПЕНДИКУЛЯРНАЯ ГОТИКА. 15 ВЕК.

Преобладание вертикальных линий в рисунке декоративных элементов. В соборе Глостера ребра разбегаются от капителей, создавая подобие раскрытого веера, — такой свод и называют веерным. Перпендикулярная готика просуществовала до начала XVI в.

Ульмский Собор. Перпендикулярная готика .



Интерьер Ульмского собора. Перпендикулярная готика .



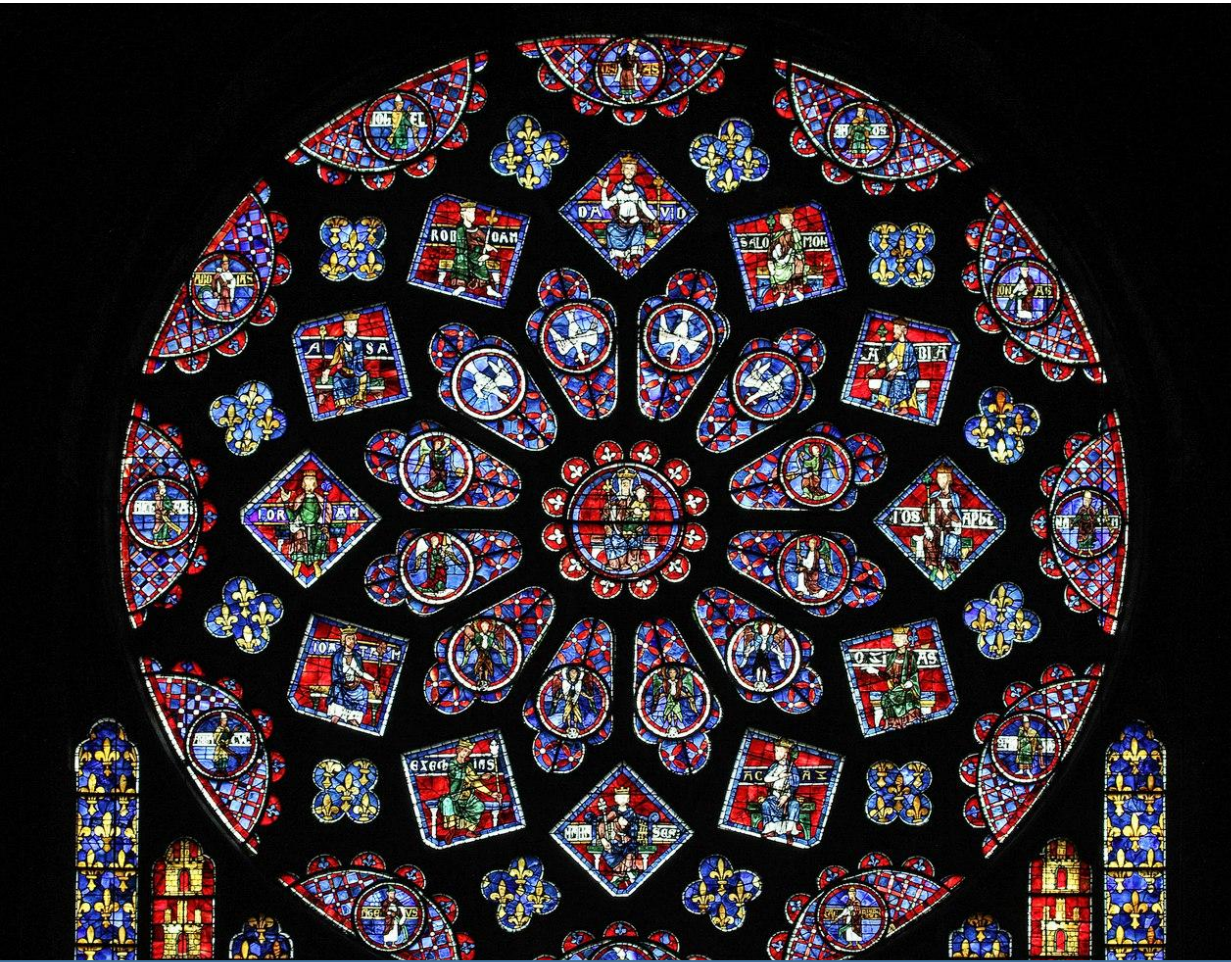
## 4. - ТЮДОРОВСКАЯ ГОТИКА. ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XVI ВЕКА.

В этот период строятся здания по форме совершенно готические, но почти все без исключения светские. Самой важной отличительной чертой тюдоровских строений можно считать использование кирпича, который довольно внезапно распространился во всей Англии. Типичное тюдоровское поместье (например, Ноул или Сент-Джеймский дворец в Лондоне) кирпичное или каменное, с надвратной башней. Вход во внутренний дворик через широкую низкую арку (арку Тюдоров), по бокам часто строили восьмиугольные башни. Часто над входом находится большой фамильный герб, т.к. многие семьи лишь недавно приобрели аристократический статус и хотели его подчеркнуть. Крыша часто почти сплошь застроена декоративными башенками и трубами. Замки к тому времени были уже не нужны, так что укрепления — башни, высокие стены и т.п. — строили чисто для красоты.

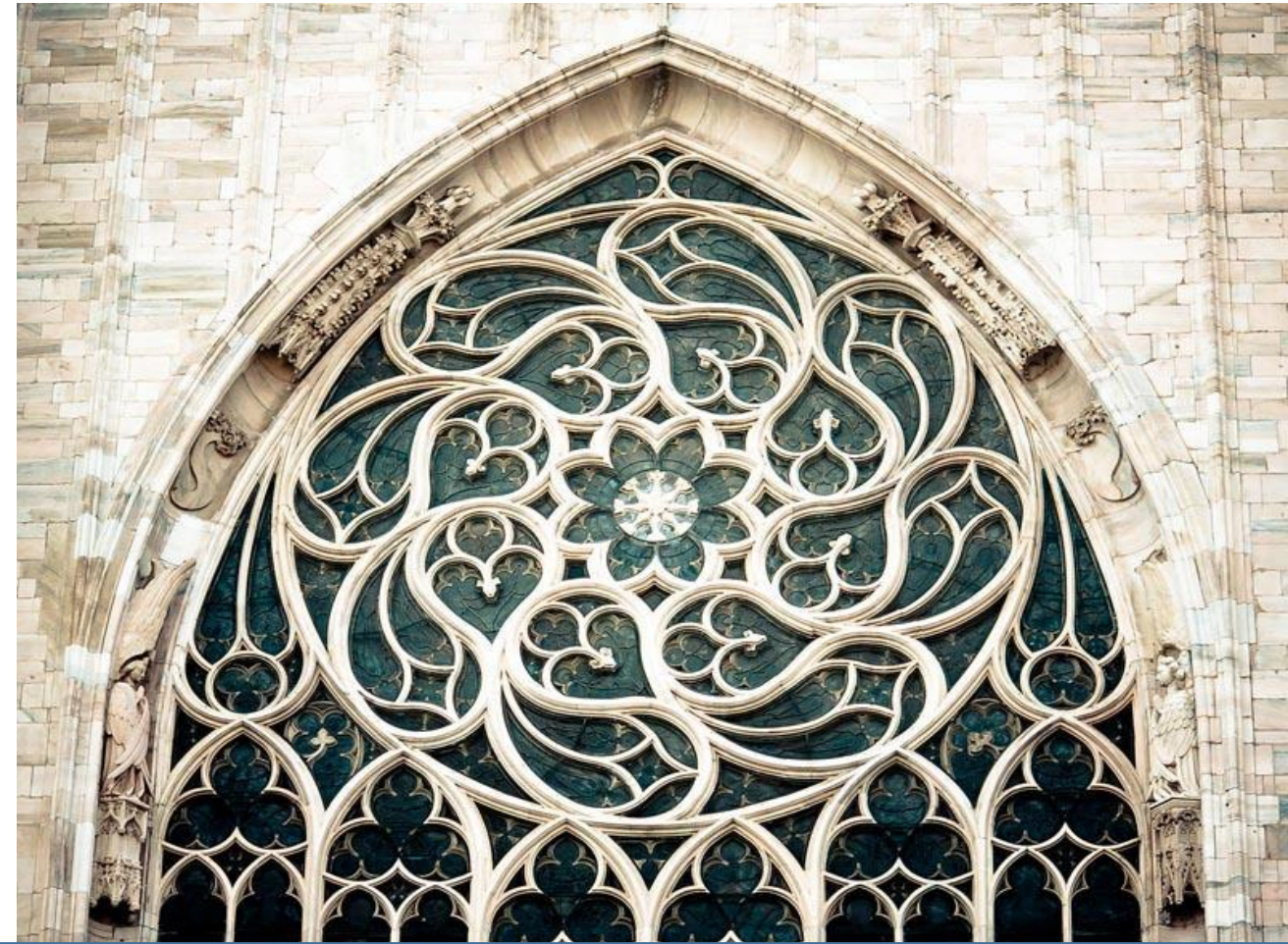


# ОКНА В ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Стены-перегородки травей и хоров заполняются окнами с цветными стеклами, а фронтоновые стены главного и боковых нефов — розетками. Особенно большую роль в архитектуре играет ажурный орнамент готики (массверк).



Разноцветные стекла (вitraжи)

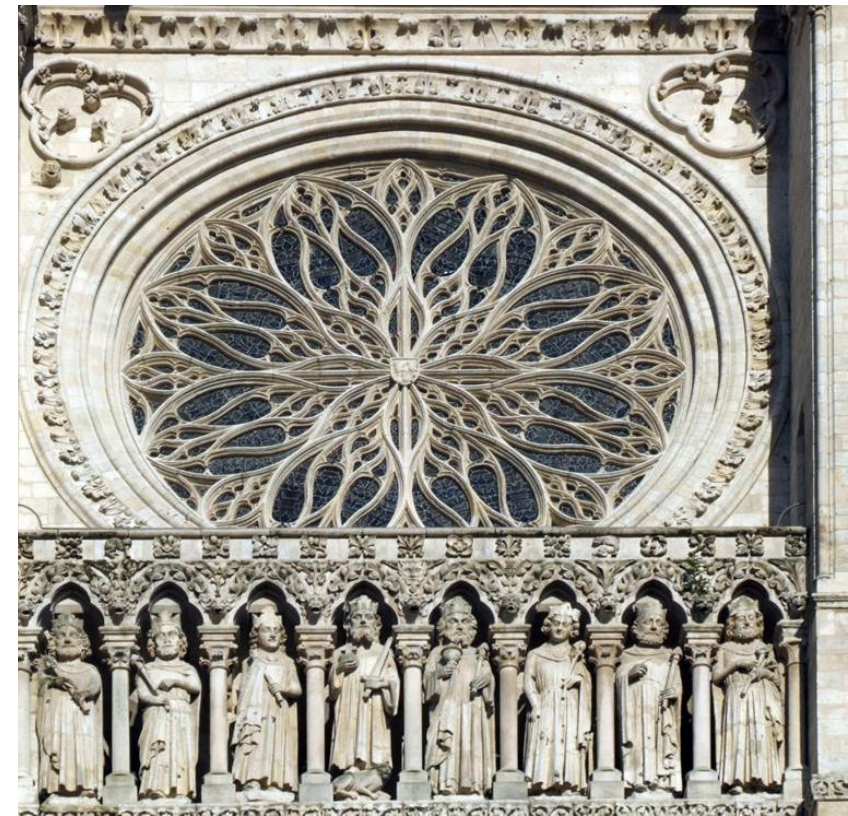
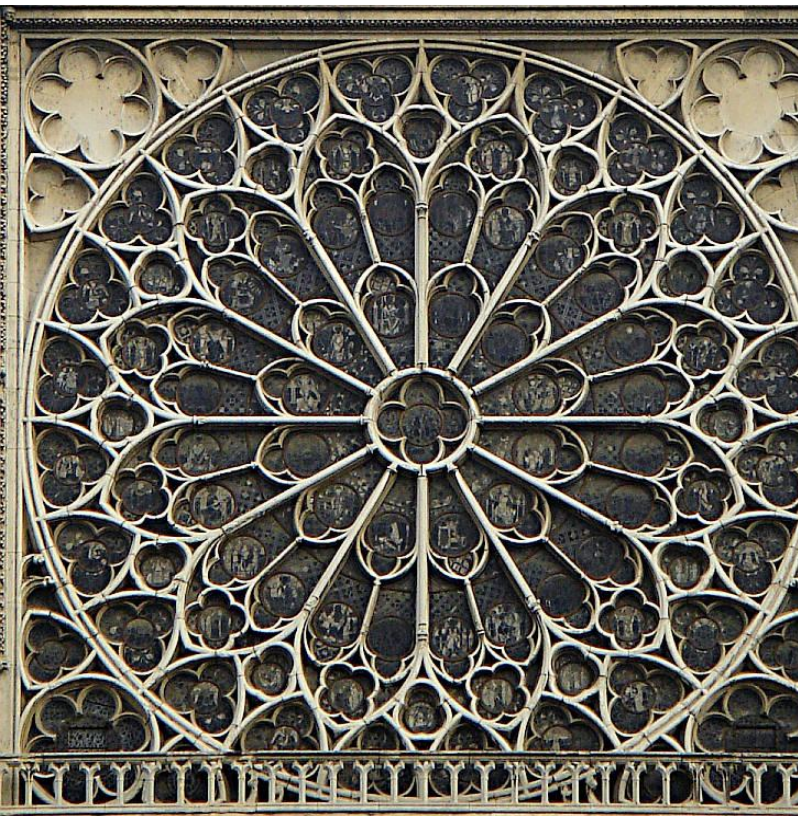


Массверк



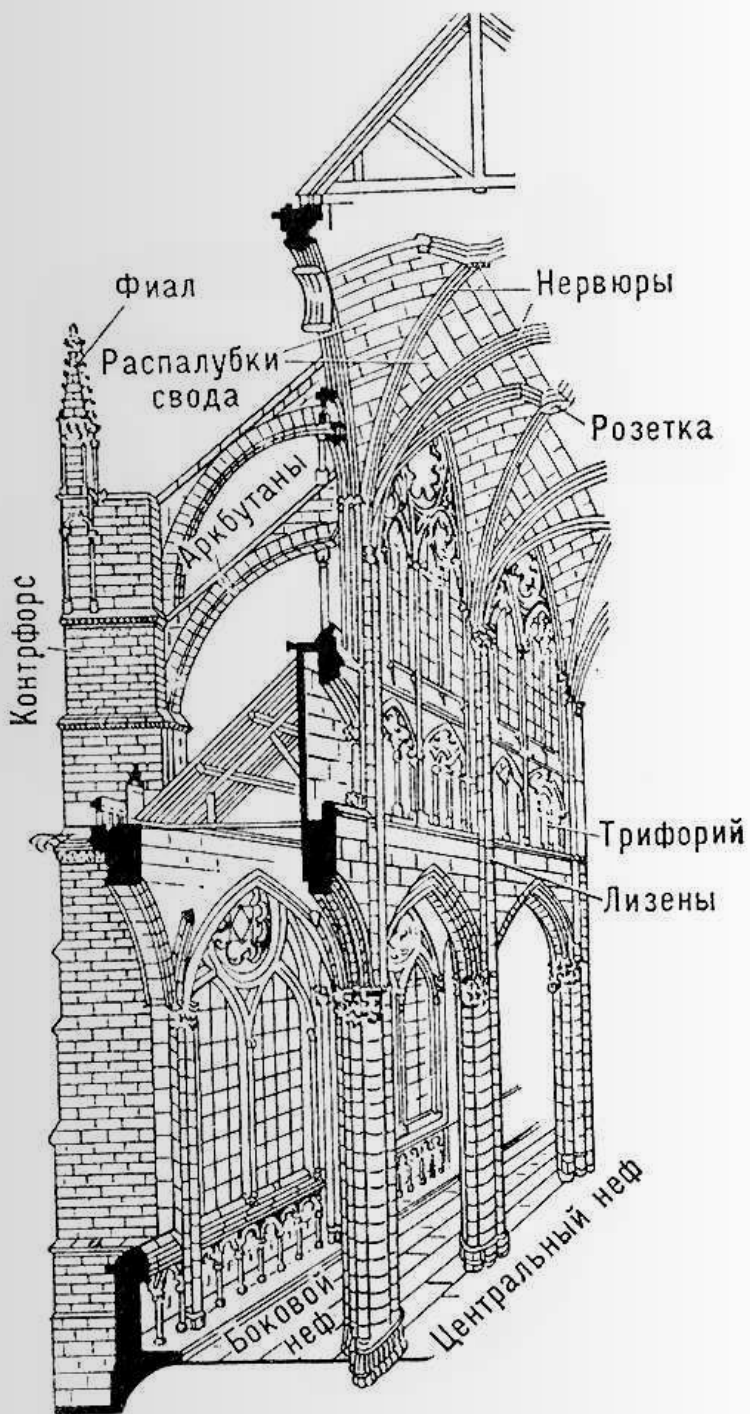
# РОЗА

Роза готического собора понимается как узор, заполняющий круглое окно, и как подобие небесного светила. В украшении розы ясно сказался умозрительный склад средневекового мышления: все линии приведены к ясному порядку ( в отличие от мусульманского орнамента), орнаментальные мотивы рождаются один из другого, мелкие кружки по краям подчинены движению главных стержней .





# Стены в готической архитектуре



Поэтический вымысел, который так поражает внутри собора, находит объяснение снаружи. Ажурные стены сдерживаются снаружи сложной инженерной конструкцией — контрфорсами. Противопоставление крепкого костяка легкому заполнению стало краеугольным камнем готической архитектуры. Оно сказалось и в отпадении каменных плоскостей стен, вытесненных ажурными переплетами окон между столбами, и в нервюрном своде, и в трифории, и наконец, в перекинутых от оснований сводов к контрфорсам опорных арках, так называемых аркбутанах, с их доведенной до минимума массой.



# Двери (порталы) в готической архитектуре

Нижний ярус фасада занимают перспективные порталы. Двери обрамлены снизу статуями, немного большими, чем в рост человека. Они встречают его при входе приветливым взглядом, иногда улыбкой. Порталы обрамлены высокими стрельчатыми арками с круглой розой посередине. Пропорции доведены до крайней степени стройности и ажурности. Скульптурное украшение порталов, вимпергов, консолей.





# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ключевой момент готической архитектуры – свет, вечно льющийся Божественный свет – символ просветления и мудрости. Поэтому готика – звездный час витражей. Готика – первый общеевропейский стиль. По яркости, экспрессивности и парадоксальности ее можно сопоставить разве что с барокко. В XX веке готика становится интернациональным эпитетом. Все удлиненное, заостренное, тянущееся вверх изо всех сил воспринимается нами как “готическое”: древнерусские шатровые храмы, экспрессионизм новгородских икон и, даже, американские небоскребы.