

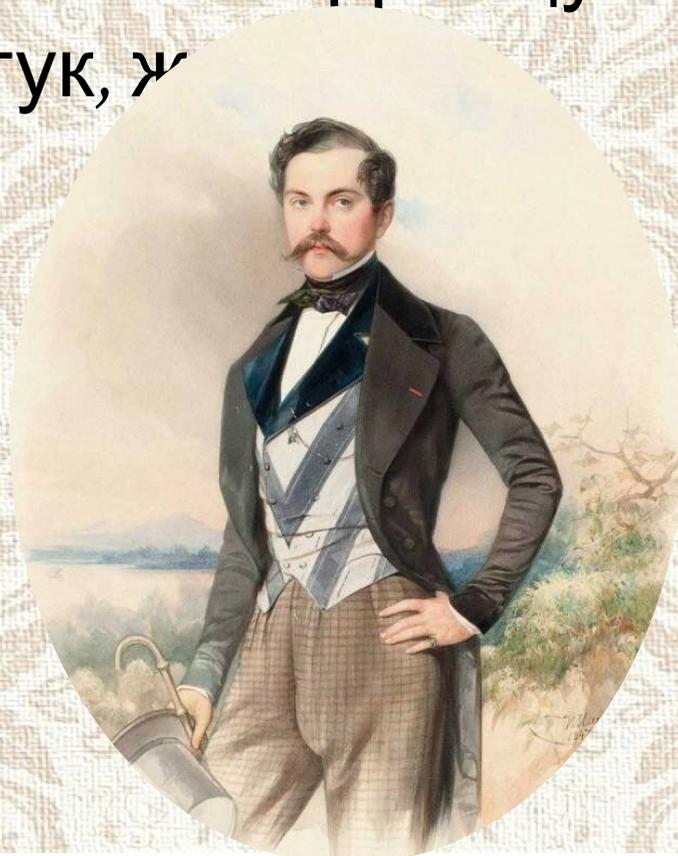


Мода и одежда
дворян
пушкинских
времен.



100

Мода начала *XIX* века находилась под влиянием идей Великой Французской революции, и Франция диктовала моду всей Европе. Русский костюм дворян формировался в русле общеевропейской моды. Со смертью императора Павла I рухнули запреты на французский костюм. Дворяне примеряли фрак, сюртук, ж



Женская

мода

Отгремела война 1812 года, но тем не менее, наиболее популярным в культуре вообще, и в моде в частности, к 20-м годам 19 века, был стиль **ампир**. Название его происходит от французского слова “империя”, а вдохновили его победы Наполеона.

В основе этого стиля лежит подражание античным образцам. Костюм был выдержан в одном стиле с колоннами, высокая талия женских платьев, прямая юбка, корсет, помогающий лучше сохранить силуэт, создавали образ высокой, стройной красавицы античного Рима.

Женский костюм дополнялся множеством разнообразных украшений, словно компенсирующих его простоту и скромность: **жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, фероньерками, серьгами.**

Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец руки.



Женская мода

Дамские туфельки, сшитые из материи, чаще всего из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий



В дамский туалет входили длинные **перчатки**, которые снимались только за столом (а **митенки** – перчатки без пальцев – не снимали вовсе), **веер**, **ридикюль** (маленькая сумочка) и небольшой зонт, служивший защитой от дождя и солнца.



Мужская мода

Мужская мода была пронизана идеями романтизма. В мужской фигуре подчёркивалась выгнутая грудь, тонкая талия, изящная осанка. Но мода уступила веяниям времени, требованиям деловых качеств, предприимчивости.

Любой светский мужчина того времени носил фрак. В 20-е годы XIX столетия на смену коротким штанам и чулкам с башмаками пришли длинные и широкие панталоны – предшественники мужских брюк. Своим названием эта часть мужского костюма обязана персонажу итальянской комедии Панталоне, который неизменно появлялся на сцене в длинных широких штанах. Панталоны держались на вошедших в моду подтяжках, а внизу оканчивались штрипками, что позволяло избегать складок



Мужская мода

У мужчин самым распространенным головным убором пушкинского времени был цилиндр. Он появился в *XVIII* веке и позже не раз менял цвет и форму.



Во второй четверти *XIX* столетия в моду вошла широкополая шляпа – боливар, названная в честь героя освободительного движения Южной Америки Симона Боливара. Такая шляпа означала не просто головной убор, она указывала на либеральные общественные

Мужская

мода

Дополняли мужской костюм перчатки и часы. Перчатки, правда, чаще носили в руках, чем на руках, чтобы не затруднять себя, снимая их. Ситуаций, когда это требовалось, было множество. В перчатках особенно ценились хороший покрой и качественный материал.

Самой модной вещью *XVIII* – начала *XIX* века была трость. Трости делали из гибкого дерева, что не давало возможности на них опираться. Их носили в руках или под мышкой исключительно для щегольства.



Литература и мода

Литература и искусство тоже влияли на моду и стиль. Среди дворян получили известность произведения В. Скотта, вся причастная к литературным новинкам публика стала примерять наряды в клетку и береты. Желая показать литературные пристрастия Татьяны Лариной, Пушкин облачает её в новомодный берет.

“Кто там в малиновом берете?”



Глоссарий

Берет – один из самых распространенных головных уборов в 20-е годы, Украшался перьями и цветами, являлся частью парадного туалета, не снимался на балах, в театре, на званых обедах. Носили исключительно замужние дамы.

Боливар – мужская шляпа с очень широкими полями, род цилиндра. Едва дошли до России сведения об освободительной борьбе в Латинской Америке, как появились люди, носящие шляпы Боливар.

Жилет – короткая мужская одежда без воротника и рукавов, поверх которой надевается сюртук, фрак. Так как жилет был виден в вырезе фрака, то его покрою и ткани придавалось большое значение. «Модные жилеты на груди так узки, что могут только наполовину застегиваться. Их нарочно так делают, чтобы видна была рубашка, сложенная со складками, и особенно пять пуговиц на ней, из коих одна оплетена волосами, другая золотая с эмалью, третья из сердолика, четвертая черепаховая, пятая перламутровая».

Корсет – широкий упругий пояс, охватывающий торс и под платьем стягивающий талию. Во второй четверти XIX века силуэт женского платья вновь меняется. Возвращается корсет. Женская фигура по форме стала напоминать перевернутый бокал. Ходить без корсета считалось неприличным даже дома, женщина ощущала себя неодетой, если ее заставляли не затянутой в корсет».