

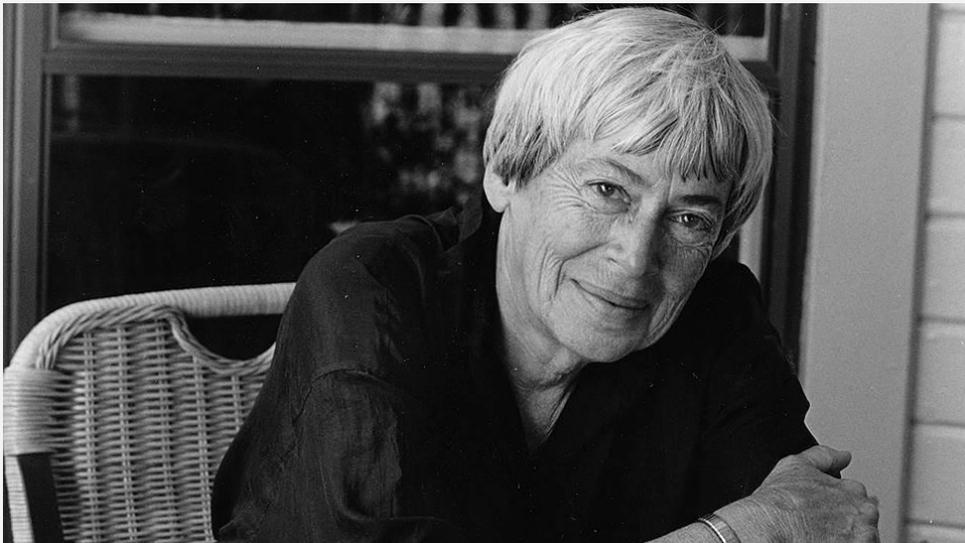
# **УРСУЛА КРЁБЕР ЛЕ ГУИН**

**АДАМ ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ**

**Н/СО-ПК-19**

# УРСУЛА КРЁБЕР ЛЕ ГУИН

- Американская писательница и литературный критик.
  - Ле Гуин — автор романов, стихов, детских книг, публицист. Наибольшую известность получила как автор романов и повестей в жанрах научной фантастики и фэнтези. Книги Ле Гуин отмечены интересом к межкультурному взаимодействию и конфликтам, даосизму, анархизму и коммунизму, феминизму, психологическим и социальным темам. Она являлась одним из наиболее авторитетных фантастов, обладательницей нескольких высших наград в области научной фантастики и фэнтези («Хьюго», «Небьюла», «Локус»).





# ОБУЧЕНИЕ, СВАДЬБА И СМЕРТЬ

- Урсула посещала среднюю школу Беркли. Обучалась в Рэдклифф-колледже Гарвардского университета и в магистратуре Колумбийского университета, специализировалась на средневековой романской литературе. В 1951 году стала бакалавром искусств общества Phi Beta Карра по французской и итальянской литературе Ренессанса, а в 1952 году получила магистра искусств по ней же. После этого она начала работу над своей диссертацией и получила грант по программе Фулбрайт на обучение во Франции в 1953 и 1953 годах.
- Во время поездки во Францию на корабле «Куин Мэри» познакомилась с историком Чарльзом Ле Гуином из штата Джорджия, американцем французского происхождения, за которого вышла замуж в Париже в 1953 году. После этого Урсула решила не продолжать свою докторскую работу о творчестве поэта Жана Лемера де Бельжа.
- Пара вернулась в Соединённые Штаты, чтобы Чарльз занялся диссертацией на степень доктора философии в университете Эмори. В это время Урсула работала секретаршей и преподавала французский на университетском уровне. В 1958 году Ле Гуины переехали в Портленд, штат Орегон, где у них родились дочери Каролина и Элизабет. Её муж, Чарльз, стал профессором истории в Университете штата Орегон. В это время Урсула занималась писательством и домашними делами. В 1964 году у неё родился сын Теодор.
- Ле Гуин умерла 22 января 2018 года в своём доме в Портленде. Её сын рассказал, что её здоровье несколько месяцев находилось в плохом состоянии. «Нью-Йорк Таймс» в своём некрологе назвал её «чрезвычайно популярным автором, который привнес литературную глубину и реалистичную феминистическую чувствительность в научную фантастику и фэнтези такими книгами, как „Левая рука Тьмы“ и циклом „Земноморье“».

# ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

## Цикл о Земноморье

- «Освобождающее заклятье» (The Word of Unbinding, другие варианты перевода — «Освобождающее заклятие», «Слово Освобождения», «Слово освобождения», «Магическое слово»), 1964
- «Правило имён» (The Rule of Names, другие варианты перевода — «Правила имен», «Похититель сокровищ», «Укравший имя»), 1964
- «Волшебник Земноморья» (A Wizard of Earthsea, другие варианты перевода — «Маг Земноморья», «Колдун архипелага»), 1968
- «Гробницы Атуана» (Tombs of Atuan, другой вариант перевода — «Могила Атуана»), 1971
- «На последнем берегу» (The Farthest Shore, другие варианты перевода — «Дальний берег», «К дальнему берегу», «Самый дальний берег»), 1972
- «Dreams Must Explain Themselves», 1973
- «Техану: последняя книга о Земноморье» (Tehanu: The Last Book of Earthsea), 1990 (отмечен премией «Небьюла»)
- Сборник «Земноморские рассказы» (Tales from Earthsea, другой вариант перевода — «Сказания Земноморья»), 2001
- «На иных ветрах» (The Other Wind), 2001

## Хайнский цикл

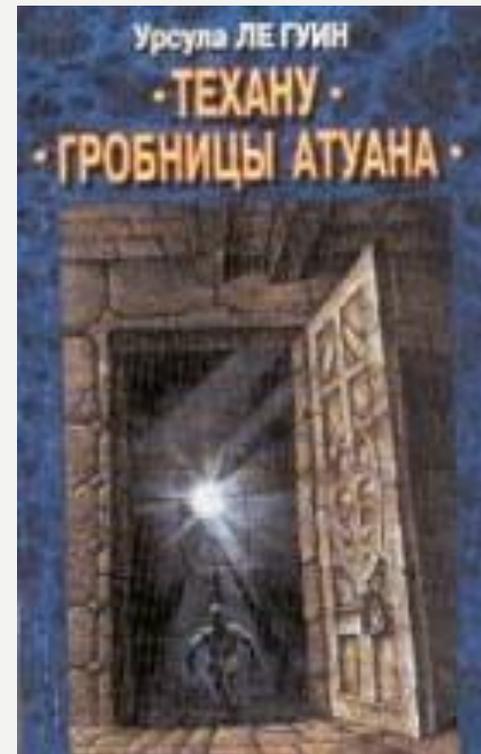
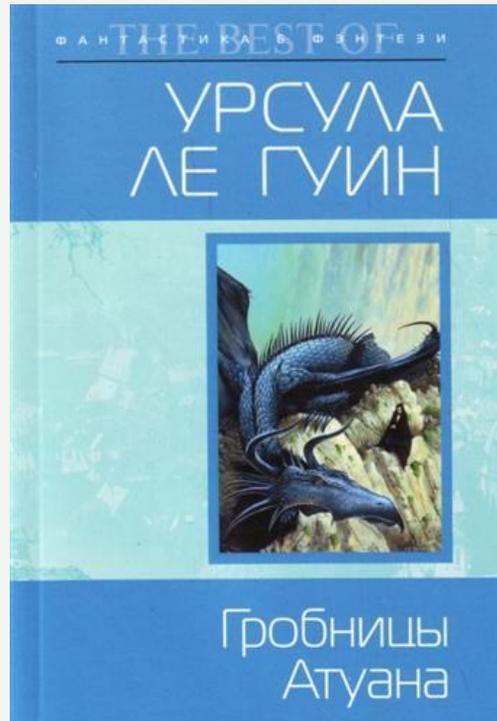
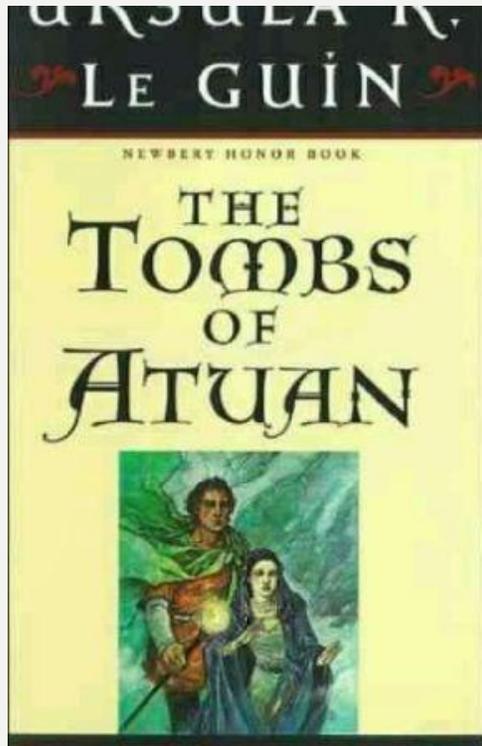
- «Планета Роканнона» или «Мир Роканнона» (Rocannon's World), 1966
- «Планета изгнания» (Planet of Exile), 1966
- «Город иллюзий» (City of Illusions), 1967
- «Левая рука тьмы» (The Left Hand of Darkness), 1969 (отмечен премиями «Хьюго» и «Небьюла»)
- «Обделённые» или «Обездоленные» (The Dispossessed: An Ambiguous Utopia), 1974 отмечен премиями «Хьюго», «Небьюла» и «Юпитер»)
- «Обширней и медленней империй» (Vaster Than Empires and More Slow), повесть, 1971
- «История Шобиков» (The Shobies story), повесть, 1971
- «Слово для леса и мира одно» (The Word for World is Forest), 1972 (премия «Хьюго»)
- «За день до революции» (The day before the Revolution), 1974
- «Танцующая Ганам» (Dancing to Ganam), 1993
- «Рыбак из Внутриморья» (A Fisherman of the Inland Sea), повесть, 1994
- «Четыре пути к прощению» (Four Ways to Forgiveness), роман-сборник, 1995
- «Толкователи» (The Telling), 2000
- «День рождения мира» (The Birthday of the World), 2002

# ЗНАЧИМОСТЬ УРСУЛЫ КРЕБЕР ЛЕ ГУИН ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Имя Урсулы Кребер Ле Гуин - одно из самых громких в американской и мировой фантастике. Созданные У.Ле Гуин произведения яркие и самобытны, в них синтезированы мифы и притчи, социологические и политологические исследования, размышления о научно-техническом прогрессе и многое другое.
- Среди ее произведений особенно выделяется ряд романов и повестей, которые объединены в два цикла:
  - «Хайнский цикл» (романы «Мир Роканнона», «Планета изгнания», «Город иллюзий», «Левая рука тьмы», «Слово для леса и мира одно», «Толкователи»)
  - «цикл о Земноморье» (романы «Волшебник Земноморья», «Гробницы Атуана», «На самом дальнем берегу», «Техану», «На иных ветрах»).

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- «Гробницы Атуана» (The Tombs of Atuan) — вторая книга фэнтезийного цикла романов американской писательницы Урсулы Ле Гуин об архипелаге Земноморья. Книга издана в 1971 году и является продолжением романа «Волшебник Земноморья».
- Роман получил премию Ньюбери в 1972 году.



# ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

- **Гед** — главный герой серии романов американской писательницы Урсулы Ле Гуин «Земноморье», верховный маг и руководитель школы волшебства на острове Рок. В начале романа «Волшебник Земноморья» Гед предстает маленьким мальчиком, по мере развития сюжета он взрослеет и его магический потенциал раскрывается. В зрелом возрасте Гед описывается, как высокий и стройный мужчина, с красно-коричневой кожей и черными волосами. Отличительной же чертой персонажа является шрам на его лице.
- **Тенар** — Первая Жрица Безымянных.
- **Тар** — Верховная Жрица храма Богов-Братьев.
- **Коссил** — Верховная Жрица храма Божественного Короля.

# КРАТКИЙ ПЕРЕСКАЗ

Маленькую девочку Тенар в пять лет забрали из семьи и стали готовить к судьбе верховной жрицы Безымянных в священном месте в пустынях Империи Каргад. Считалось, что Первая Жрица Безымянных возрождается в теле девочки, которая рождается в день смерти жрицы.

В шестилетнем возрасте Тенар проходит обряд посвящения и с этого момента ей дается новое имя — Ара (Арха в переводе Славгородского), что означает поглощенная, съеденная. До четырнадцати лет Ара живет вместе с остальными девочками — будущими жрицами. Вся её жизнь состоит из изучения священных песен, танцев, ритуалов, истории Империи Каргад, и тяжелого труда. Общение Ары сводилось к рассказам о «её прошлой жизни» от двух строгих жриц — Тхар и Коссил, разговоров с личным телохранителем-евнухом Мананом и подружкой Пенте. Жрицы Тхар и Коссил постепенно показывают Аре её владения — огромный священный Лабиринт, вводят в курс её обязанностей.

Уже будучи пятнадцатилетней жрицей, Ара встречается с Гедом — героем первой части цикла Земноморье. Он приходит в Лабиринт в поисках недостающей части священного кольца Эррет-Акбе и пытается ограбить Великую Сокровищницу Гробниц Атуана. Кольцо было сломано, а одна из его частей была утеряна сотни лет назад. О том, что Гед является обладателем потерянной части кольца он узнаёт от дракона. Кольцо является носителем священной утерянной руны, означающей Мир и связующей людей и земли, а потому является самым ценным предметом сокровищницы.

Вместе, Ара и Гед выбирают из магического Лабиринта и покидают храм.

# ПРОБЛЕМА И ИТОГИ

## Проблема:

- Основной проблемой данного произведения является поиск себя в мире и последующий выбор собственной судьбы. Именно заданный аспект мы можем проследить в главной героине и именно это является краеугольным камнем преткновения писателя и автора.

## Итоги:

- Значимость представленного в данной презентации произведения не только для жанра, но и литературы в целом. Многие поклонники фэнтези имеют опыт изучения миров созданных Урсула Крёбер Ле Гуин. Ведь, никогда не стоит забывать о знаковости такой настольной ролевой игры, как «Dungeon and Dragons», которая переняла отсюда многие элементы.