# Этапы духовных исканий Пьера Безухова



Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость.

Л.Н.Толстой





# Первое появление на «сцене» (в салоне А.П.Шерер)



отношение к герою светского общества ( «...Не умеет жить») отношения с князем Андреем(он «один живой человек среди нашего света») увлечения идеями

Наполеона

### В «свете»









# Увлечение «светом», разгульная жизнь



# Получение наследства, зависимость от мнения светского общества



# Женитьба на Элен Курагиной, попытка найти счастье в личной жизни и разочарование

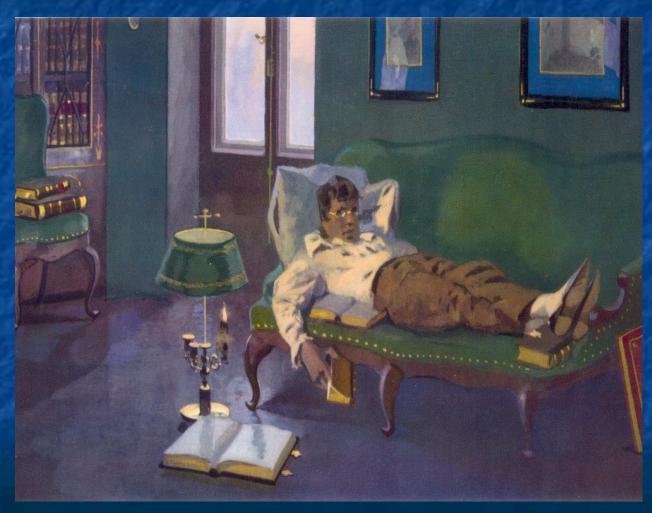


# Дуэль с Долоховым



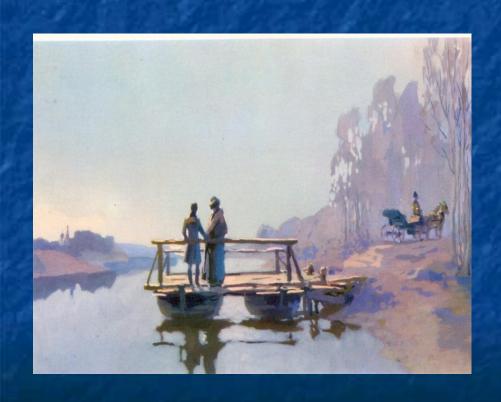
-Мимо!-крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу.

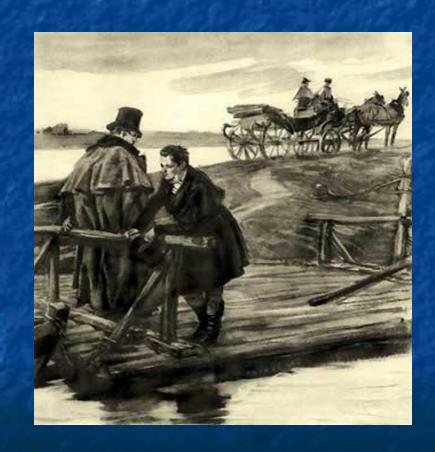
# Духовный кризис



Духовный кризис Пьера, раскрываемый писателем через внутренние монологи героя, касающиеся центральных вопросов бытия: «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?»

# На пароме





#### Масонство

- увлечение масонством(стремление жить для других, любить людей и творить добро)
- разочарование в масонах и разрыв с ними(осознает ложь и обман)
- роль дневника героя(т.2,ч.3,гл.8,10)
- второй духовный кризис Пьера

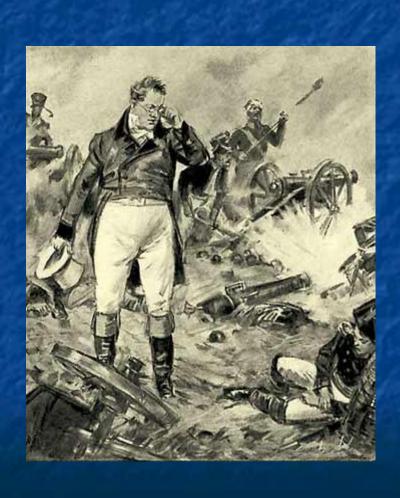
#### Любовь

- любовь к НаташеРостовой
- комета как символ «новой жизни»
- выход из кризиса





## Переломный момент



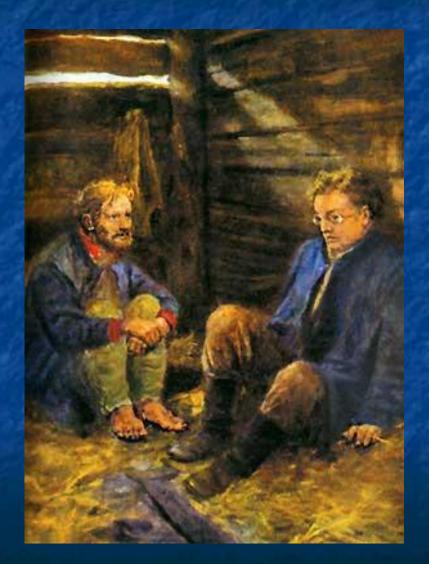
- Бородино переломный момент в жизни Пьера Безухова
- столкновение с реальностью приводит героя к прозрению
- понимание необходимости «сопрягать» свою жизнь с жизнью народа («Солдатом быть, просто солдатом! думал Пьер, засыпая. Войти в общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими») (т.3,ч.3, гл.9)

## В осажденной Москве

- бывший кумир трансформируется в сознании Пьера в образ антихриста
- желание убить Наполеона

#### Плен

- плен (т.4,ч.1,гл.11)
- внутреннее состояние героя( «все завалилось в кучу бессмысленного сора»)
- беседы с Платоном
  Каратаевым приводят Пьера
  к Богу в его своеобразном,
  народно христианском
  понимании, проявляющемся
  в деятельной любви к миру(
  а не в отречении от мира)



# Духовное прозрение

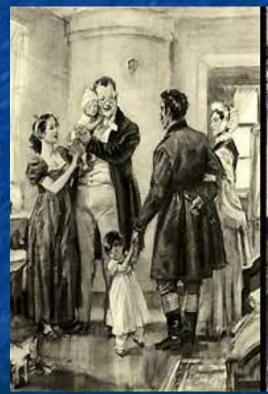
- счастье в самом человеке
- осознание внутренней свободы
- символический смысл сна героя о шаре из живых капель

## Внутренние изменения героя

- внутренние изменения героя делают его притягательным для окружающих
- объяснение с Наташей

### Семейное счастье

- торжество семейного счастья Пьера в эпилоге романа как торжество самой жизни
- участие в деятельности тайного общества, определяющее дальнейшее развитие судьбы героя
- Пьер достигает высшей стадии духовного развития, что проявляется в стремлении героя создать «общую жизнь»





#### Выводы

Долгий путь духовного развития героя ( «от Наполеона к собственному народу») приводит его к участию в деятельности тайного общества;

этот будущий декабрист проходит сложный путь духовных исканий, который и отражает «диалектику» его души.