

Этапы духовных исканий Пьера Безухова



Чтобы жить честно, надо
рваться, путаться,
биться, ошибаться,
начинать и бросать, и
опять начинать, и опять
бросать, и вечно
бороться и лишаться. А
спокойствие – душевная
подлость.

Л.Н.Толстой



Первое появление на «сцене» (в салоне А.П.Шерер)



- отношение к герою светского общества («...Не умеет жить»)
- отношения с князем Андреем(он «один живой человек среди нашего света»)
- увлечения идеями Наполеона

В «свете»



Увлечение «светом», разгульная жизнь



Получение наследства, зависимость от мнения светского общества



Женитьба на Элен Курагиной, попытка найти счастье в личной жизни и разочарование



Дуэль с Долоховым



**-Мимо!-крикнул Долохов и бессильно
лег на снег лицом книзу.**

Духовный кризис



Духовный кризис Пьера, раскрываемый писателем через внутренние монологи героя, касающиеся центральных вопросов бытия: «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?»»

На пароме



Масонство

- увлечение масонством(стремление жить для других, любить людей и творить добро)
- разочарование в масонах и разрыв с ними(осознает ложь и обман)
- роль дневника героя(т.2,ч.3,гл.8,10)
- второй духовный кризис Пьера

Любовь

- любовь к Наташе Ростовой
- комета как символ «НОВОЙ ЖИЗНИ»
- ВЫХОД ИЗ КРИЗИСА



Переломный момент



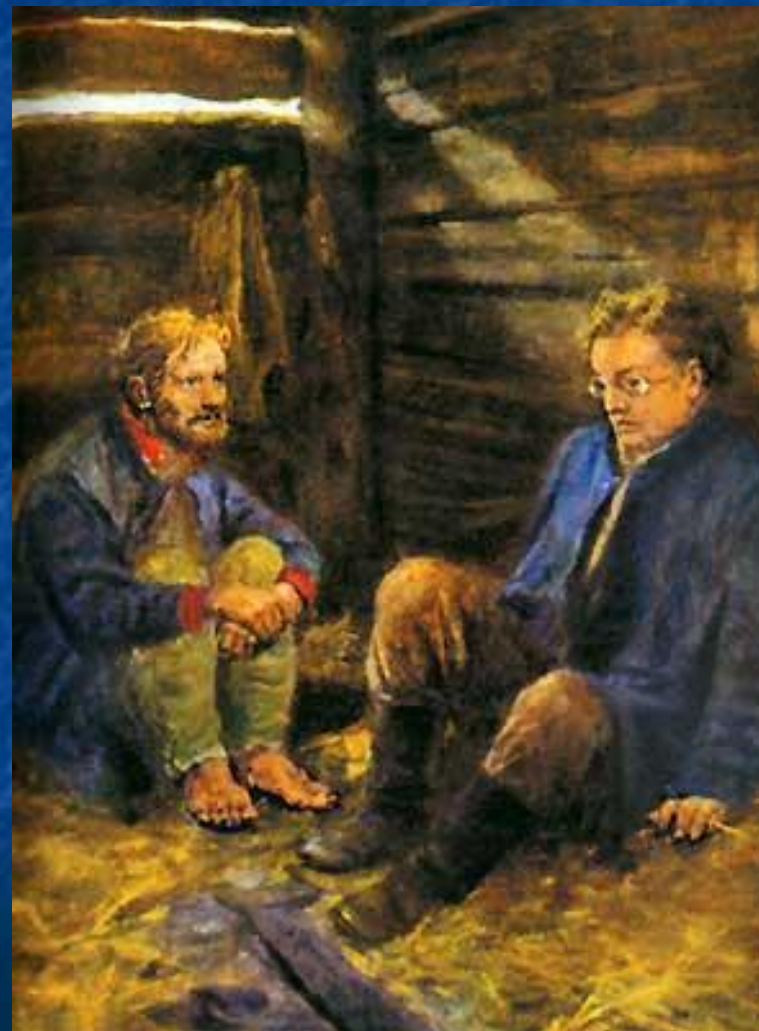
- Бородино – переломный момент в жизни Пьера Безухова
- столкновение с реальностью приводит героя к прозрению
- понимание необходимости «сопрягать» свою жизнь с жизнью народа («Солдатом быть, просто солдатом! – думал Пьер, засыпая. – Войти в общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими»)(т.3,ч.3, гл.9)

В осажденной Москве

- бывший кумир трансформируется в сознании Пьера в образ антихриста
- желание убить Наполеона

Плен

- плен (т.4,ч.1,гл.11)
- внутреннее состояние героя («все завалилось в кучу бессмысленного сора»)
- беседы с Платоном Каратаевым приводят Пьера к Богу в его своеобразном, народно – христианском понимании, проявляющемся в деятельной любви к миру (а не в отречении от мира)



Духовное прозрение

- счастье – в самом человеке
- осознание внутренней свободы
- символический смысл сна героя о шаре из живых капель

Внутренние изменения героя

- внутренние изменения героя делают его притягательным для окружающих
- объяснение с Наташей

Семейное счастье

- торжество семейного счастья Пьера в эпилоге романа как торжество самой жизни
- участие в деятельности тайного общества, определяющее дальнейшее развитие судьбы героя
- Пьер достигает высшей стадии духовного развития, что проявляется в стремлении героя создать «общую жизнь»



Выводы

Долгий путь духовного развития героя («от Наполеона к собственному народу») приводит его к участию в деятельности тайного общества;

этот будущий декабрист проходит сложный путь духовных исканий, который и отражает «диалектику» его души.