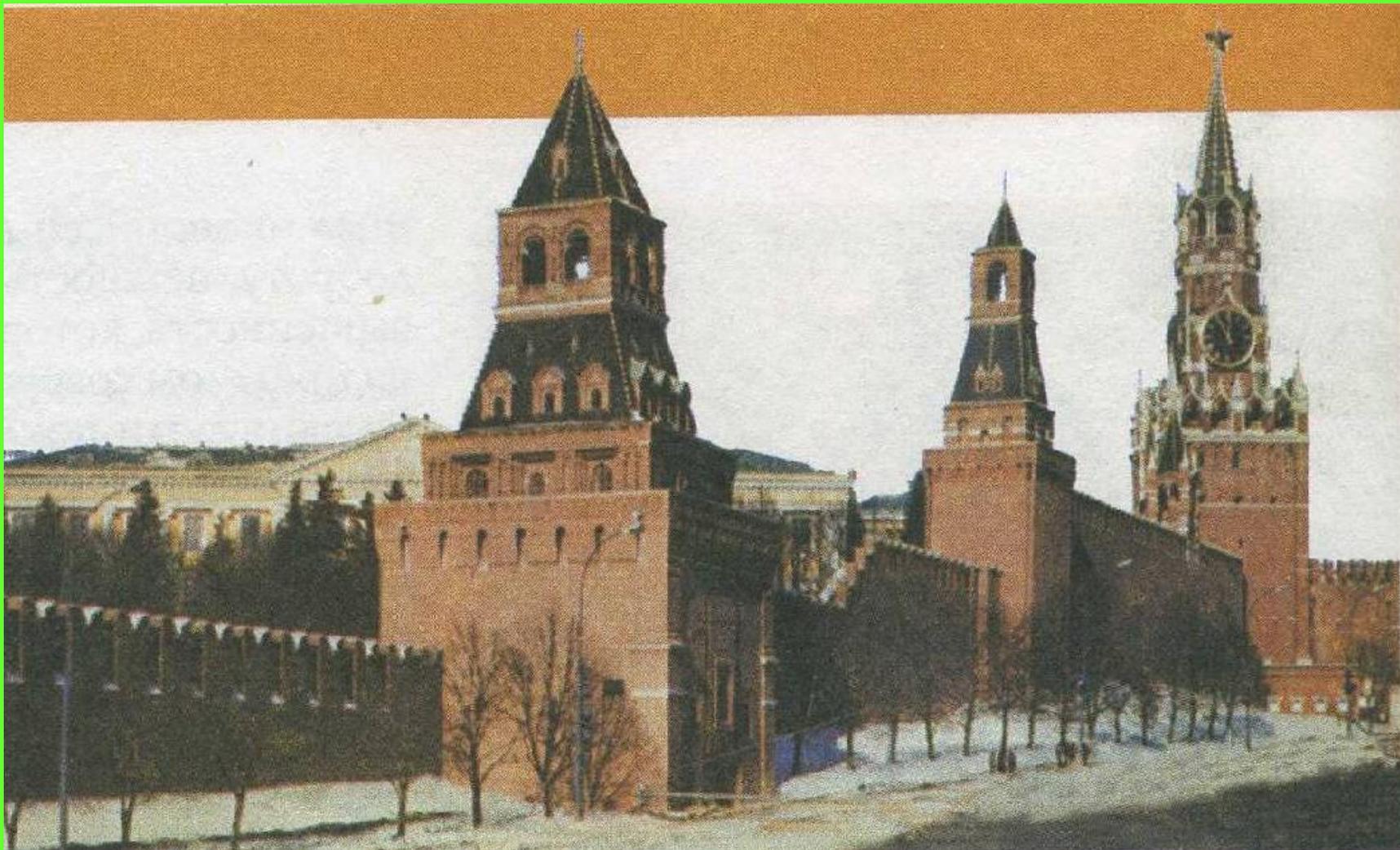


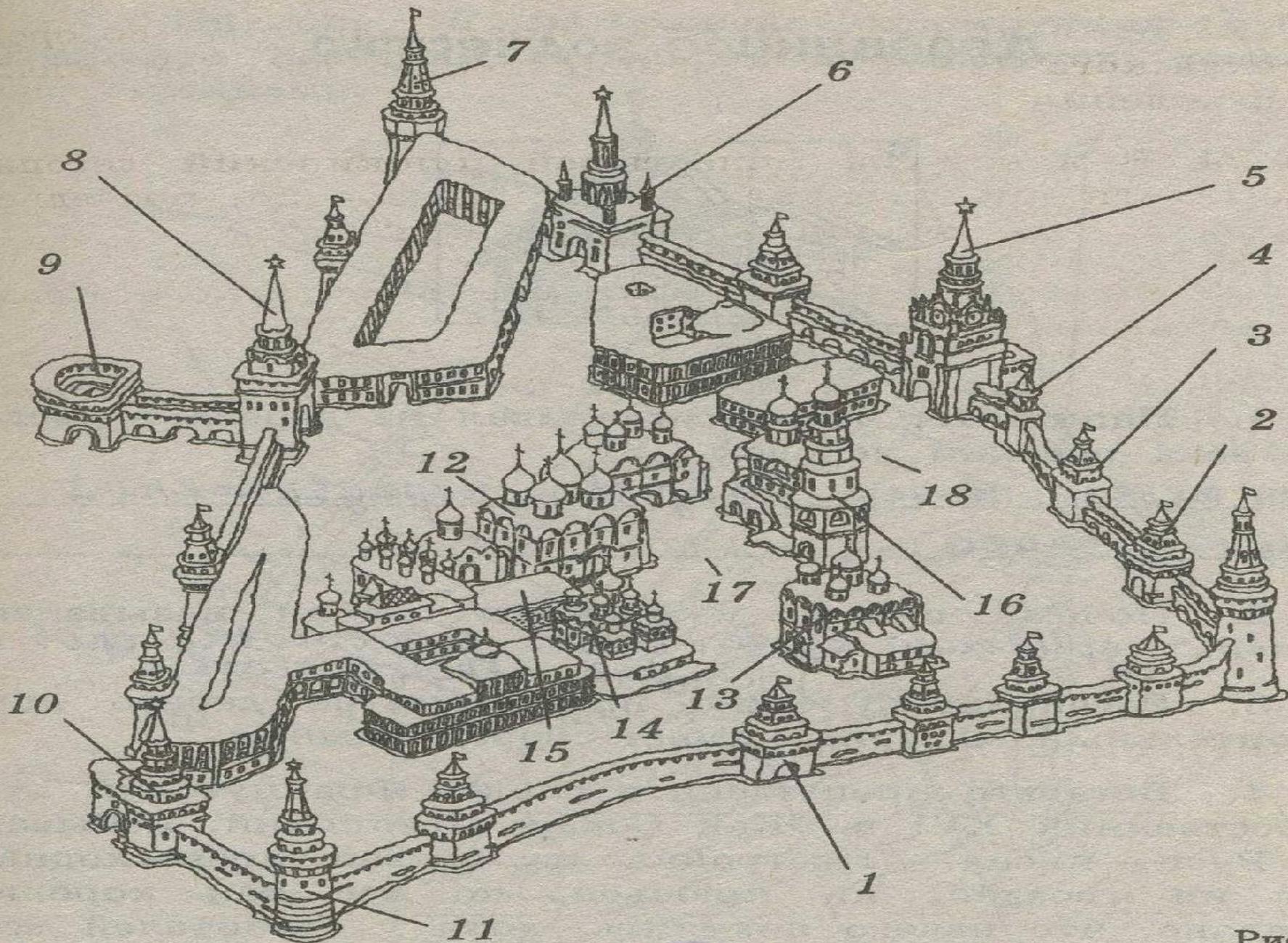
Московский Кремль.



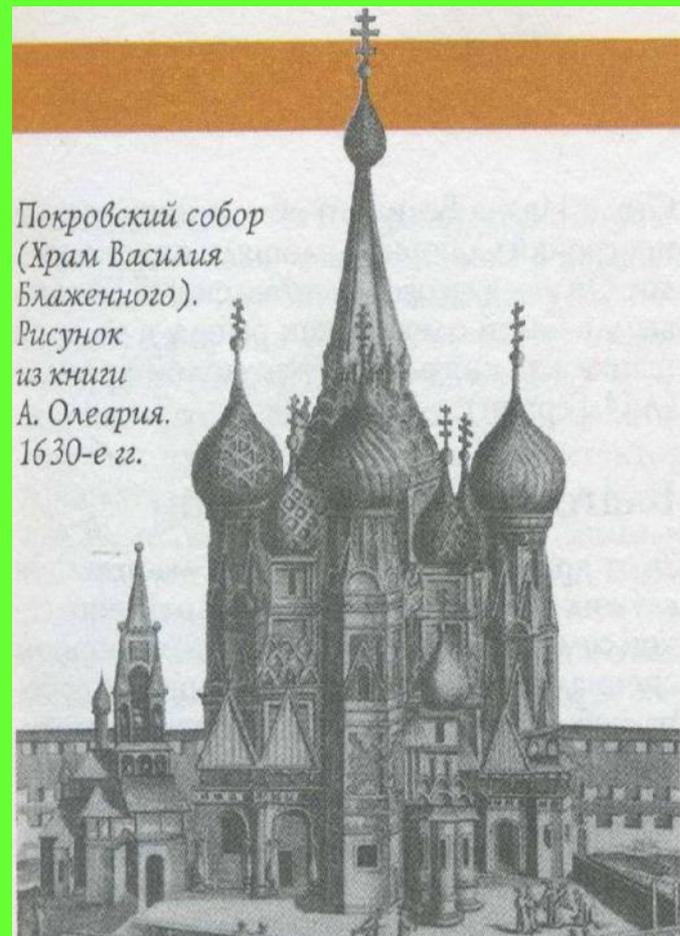
Московский Кремль - символ могущества русского государства.

- 1147 г. – 1-е летописное упоминание о городе Москва.
- 1339 г. - строительство Иваном Калитой дубового Кремля.
 - 1367 г. - строительство белокаменного Кремля.
 - 1485 г. - строительство Кремля из кирпича.

1. Тайницкая башня.
2. Константино-Еленинская башня.
 3. Набатная башня.
 4. Царская башня.
 5. Спасская башня.
 6. Никольская башня.
 7. Собакина башня.
 8. Троицкая башня.
 9. Кутафья башня.
 - 10.Боровицкая башня.
 - 11.Водовзводная башня.
 - 12.Успенский собор.
 - 13.Архангельский собор.
 - 14.Благовещенский собор.
 - 15.Грановитая палата.
- 16.Колокольня Ивана Великого.
 - 17.Соборная площадь.
 - 18.Ивановская площадь.



Спасская
башня.



Покровский собор
(Храм Василия
Блаженного).
Рисунок
из книги
А. Олеария.
1630-е гг.

История строительства Теремного дворца связана с именем царя Михаила Федоровича. По его указу для наследников были возведены «зело причудливые палаты», названные впоследствии Теремным дворцом. Он состоял из множества каменных и деревянных палат с островерхими шатрами, с внутренними дворами, открытыми террасами, наземными и висячими садами, прудами и фонтанами. Это был живописный архитектурный ансамбль, в котором у каждого члена царской семьи был свой двор с жилыми хозяйственными постройками.



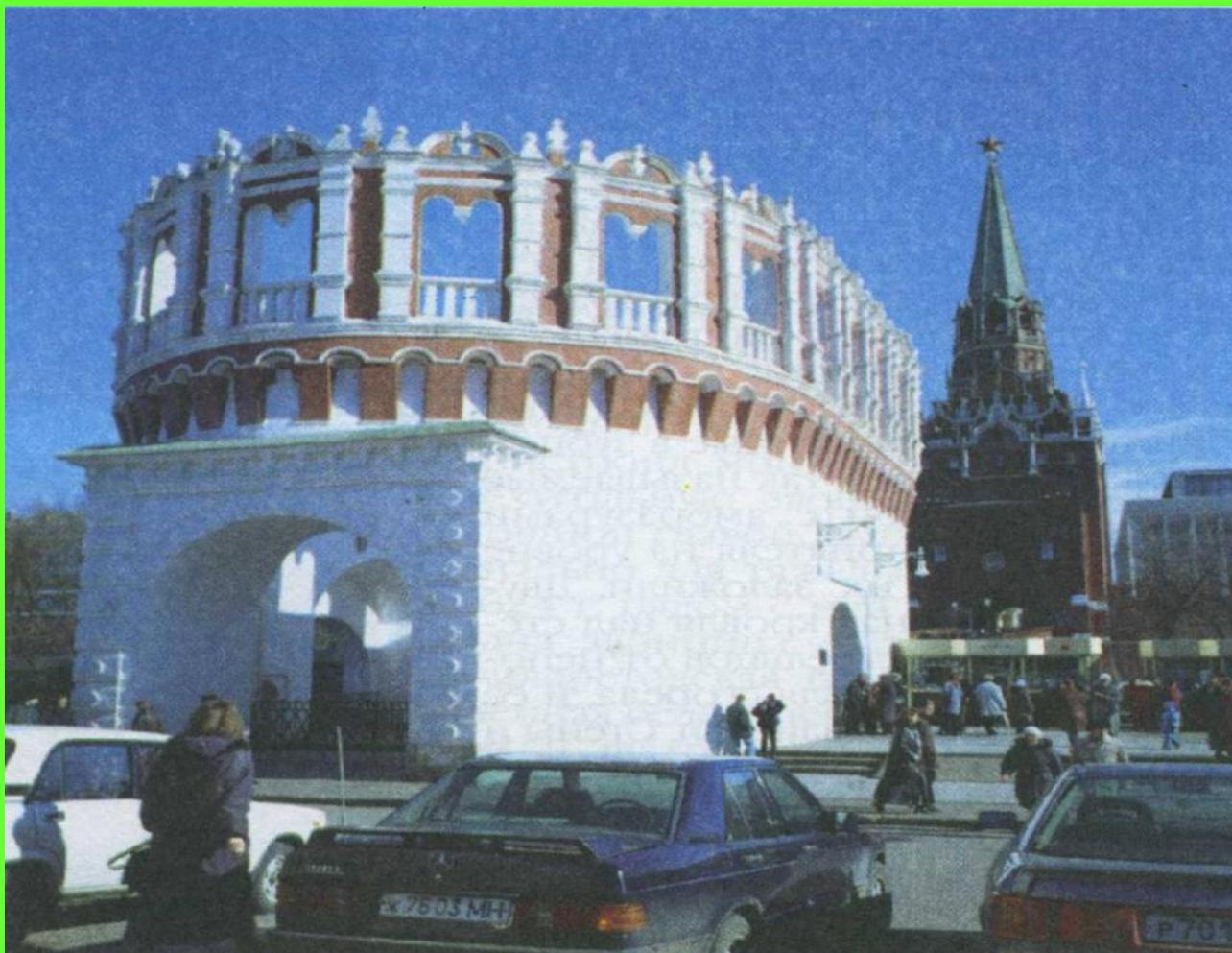


Колокольня Ивана Великого

Ее построили в 1508 г. под руководством итальянского архитектора Бона Фрязина. Название колокольни происходит от имени святого Иоанна Лествичника, которому посвящена была находившаяся на первом этаже церковь. Колоколов оказалось недостаточно, поэтому в 1532 г. рядом была возведена огромная соборная звонница с широкими пролетами для больших колоколов. При Борисе Годунове колокольню надстроили. Ее высота достигла 81 м. Об этом свидетельствует нарядная надпись под куполом. В этот период колокольня была самым высоким сооружением в Москве и получила прозвище Иван Великий. При отступлении французов в 1812 г. Наполеоном был отдан приказ взорвать памятник древнего зодчества. Мощный взрыв потряс площадь. Рухнула звонница с примыкающей к ней пристройкой. Сама же колокольня осталась невредима.

*Колокольня
Ивана Великого
и звонница.
Архитектор
Бон Фрязин.
1505—1508 гг.*

Кутафья башня
(отводная стрельница)
в Кремле.





Благовещенский собор

Этот храм строили псковские мастера. Он служил домовою церковью великокняжеской семьи и соединялся с царским дворцом специальным переходом. Помещение собора небольшое, но оно не кажется тесным, благодаря большому пространству куполов и ступенчатому своду постройки. Иконостас XIV—XV вв. сохранился до наших дней. В его росписи принимали участие великие русские иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублев. Ряд оригинальных икон создан и псковскими мастерами. Интересен тот факт, что наравне с каноническими святыми в росписях собора изображены и древнерусские князья, а также античные поэты и мыслители: Гомер, Вергилий, Аристотель. Образы, созданные древнерусскими художниками, полны человечности и величественности. Это время наивысшего расцвета русской иконописи.

Успенский собор

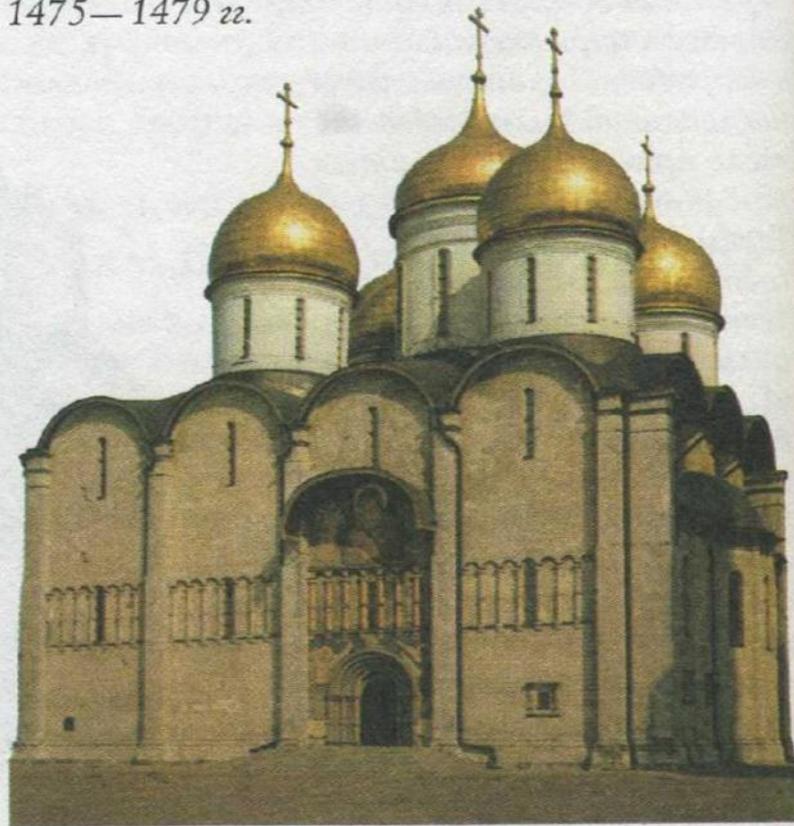
В 1326 г. митрополит Петр переносит свою резиденцию из Владимира в Москву. При его участии в Кремле был заложен главный храм Руси — Успенский собор. С этого мо-

Успенский собор.

Архитектор

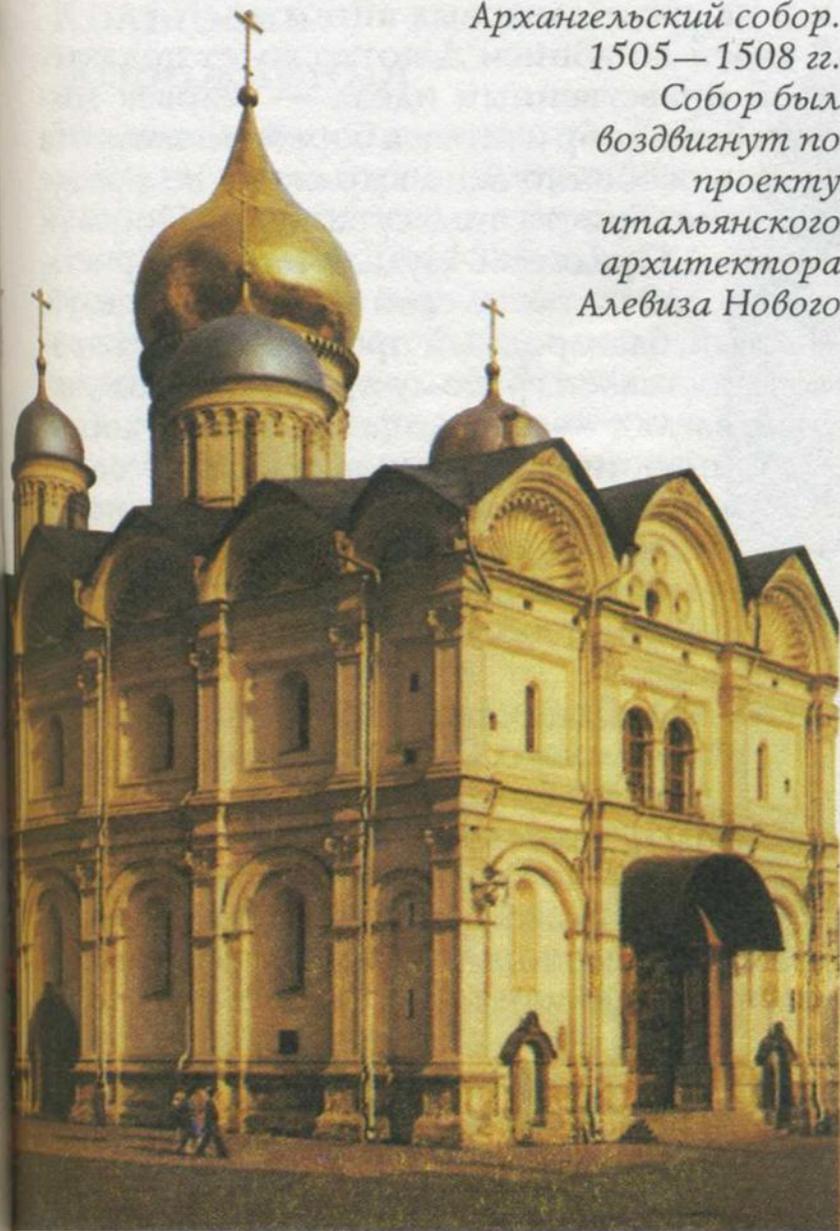
Аристотель Фиораванти.

1475—1479 гг.



мента до конца XVII в. собор служил усыпальницей глав русской Церкви. В древней Руси многие церкви посвящались Успению Богородицы, она считалась заступницей Руси, защитницей от несчастий. В XV в. собор перестраивают. Для этой цели из Италии был приглашен опытный архитектор Аристотель Фиораванти. Он строил в Болонье, Риме, Милане, современники называли его «удивительным гением, не имеющим равных в мире». Перед началом работы архитектор ездил во Владимир, познакомился с его белокаменными соборами. По этому образцу в Москве был возведен Успенский собор. Он стал одним из красивейших соборов Руси. Внутри собор поражает необычной для русской средневековой архитектуры свободой пространства и обилием света. Здесь проходили не только церковные службы, но происходило венчание на престол великих князей, оглашение государственных постановлений, празднование побед. Украшением собора занимались лучшие златокузнецы, резчики, литейщики. Главной святыней храма стала «Богородица Владимирская», которую перевезли из Владимира. По богатству живописных и декоративно-прикладных изделий Успенский собор можно смело назвать уникальной коллекцией древнерусского искусства.

*Архангельский собор.
1505—1508 гг.
Собор был
воздвигнут по
проекту
итальянского
архитектора
Алевиза Нового*



Архангельский собор

Второй по величине собор после Успенского собора Кремля. Несмотря на характерный русский стиль, этот торжественный и нарядный храм напоминает итальянские дворцы эпохи Возрождения. Это неудивительно, ведь построил его итальянский архитектор Алевиз Новый. Итальянское влияние чувствуется в пышных раковинах, в закомарах, причудливых розетках и круглых венецианских окнах. В 1340 г. в соборе захоронили великого князя Ивана Калиту, и с тех пор собор стал усыпальницей великих князей. Внутри собора находятся 52 белокаменных надгробия. Здесь же, в приделе Иоанна Предтечи за иконостасом, расположена усыпальница Ивана Грозного и двух его сыновей. В росписях плафона есть сцены времен царя Ивана Грозного. На стенах и столбах собора изображены удельные и великие князья, начиная с Ивана Калиты и кончая Петром II. Князья и цари изображены в роскошных одеждах, украшенных дорогими камнями и мехами. Самая известная икона собора — архангел Михаил — написана неизвестным, но очень талантливым мастером. Собор издавна был особо почитаемым среди прочих построек Кремля — у священных гробниц проходили обряды поклонения князей своим предкам.



Грановитая палата
в Кремле. Конец XV в.