



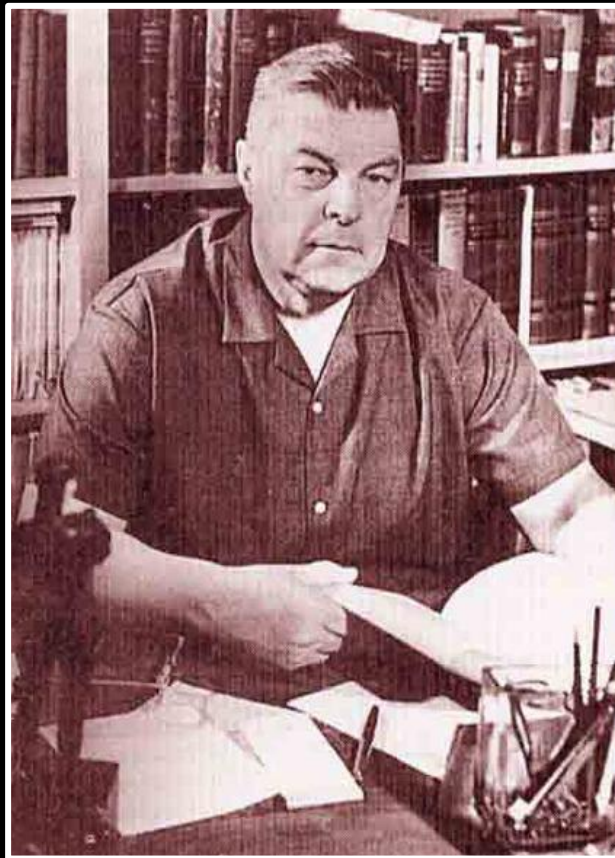
ПЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО

«Зов к Культуре»

г. Санкт-Петербург

Мысли И.А. Ефремова о красоте по роману «Лезвие бритвы»

Турьгина И.Е.

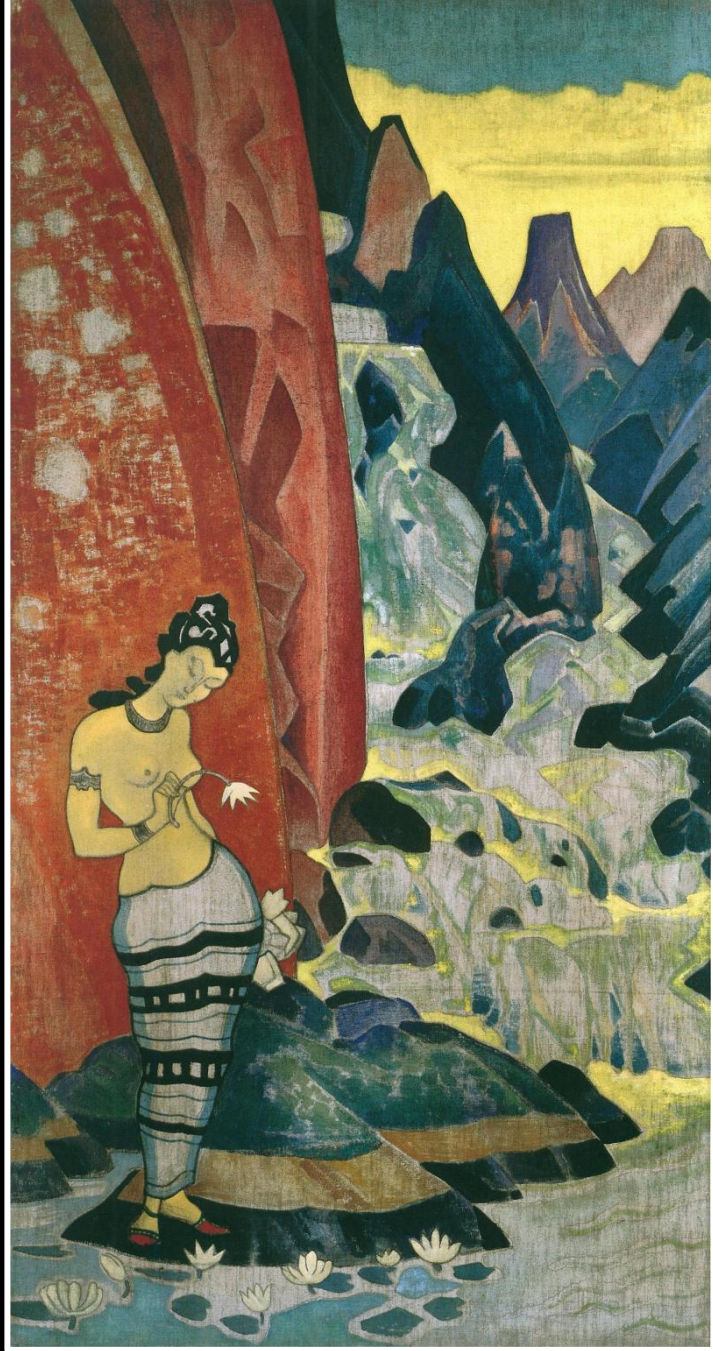


Первое отдельное издание



С.Н. Рерих
Портрет Елены
Ивановны Рерих.
1931





Н.К. Рерих. «Песнь потока». 1920



Н.К. Рерих. «Песнь утра». 1920

«Надо различать красоту и красоту. Красивость — это то, что представляется красотой для людей обычных, с неразвитым вкусом, а красота... Это отношение художника к жизни. Если оно светлое, с верой в счастье, с близостью к народу, к жизни, глубоко проникает в жизнь, то тогда получается красота».

И.А.Ефремов



Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». 1482—1486



Сандро Боттичелли «Весна». 1482

«Красота -это наивысшая степень целесообразности, степень гармонического соответствия и сочетания противоречивых элементов во всяком устройстве, во всякой вещи, всяком организме... Каждая красивая линия, форма, сочетание – это целесообразное решение, выработанное природой за миллионы лет естественного отбора или найденное человеком в его поисках прекрасного, то есть наиболее правильного для данной вещи».

И.А.Ефремов

«Красота — это выработанное природой за миллионы лет эволюции самое целесообразное решение».

И.А.Ефремов

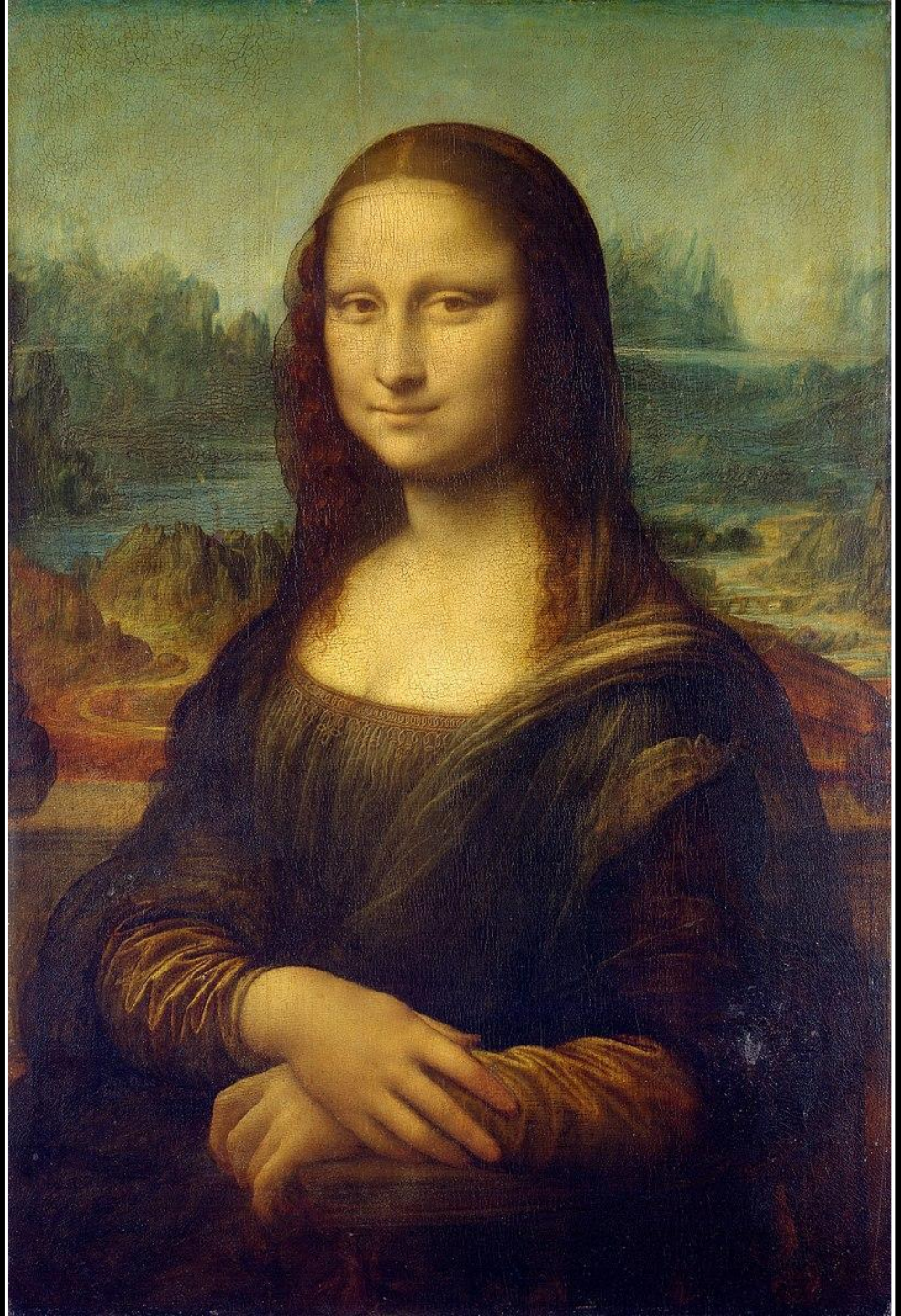
*«Красота и есть та выравнивающая хаос общая
закономерность, великая середина в целесообразной
универсальности, всесторонне привлекательная».*

И.А.Ефремов

«Красота — это правильная линия в единстве и борьбе противоположностей, та самая середина между двумя сторонами всякого явления, всякой вещи, которую видели еще древние греки и называли аристон — наилучшим, считая синонимом этого слова меру, точнее — чувство меры. Я представляю себе эту меру чем-то крайне тонким — лезвием бритвы...»

И.А.Ефремов

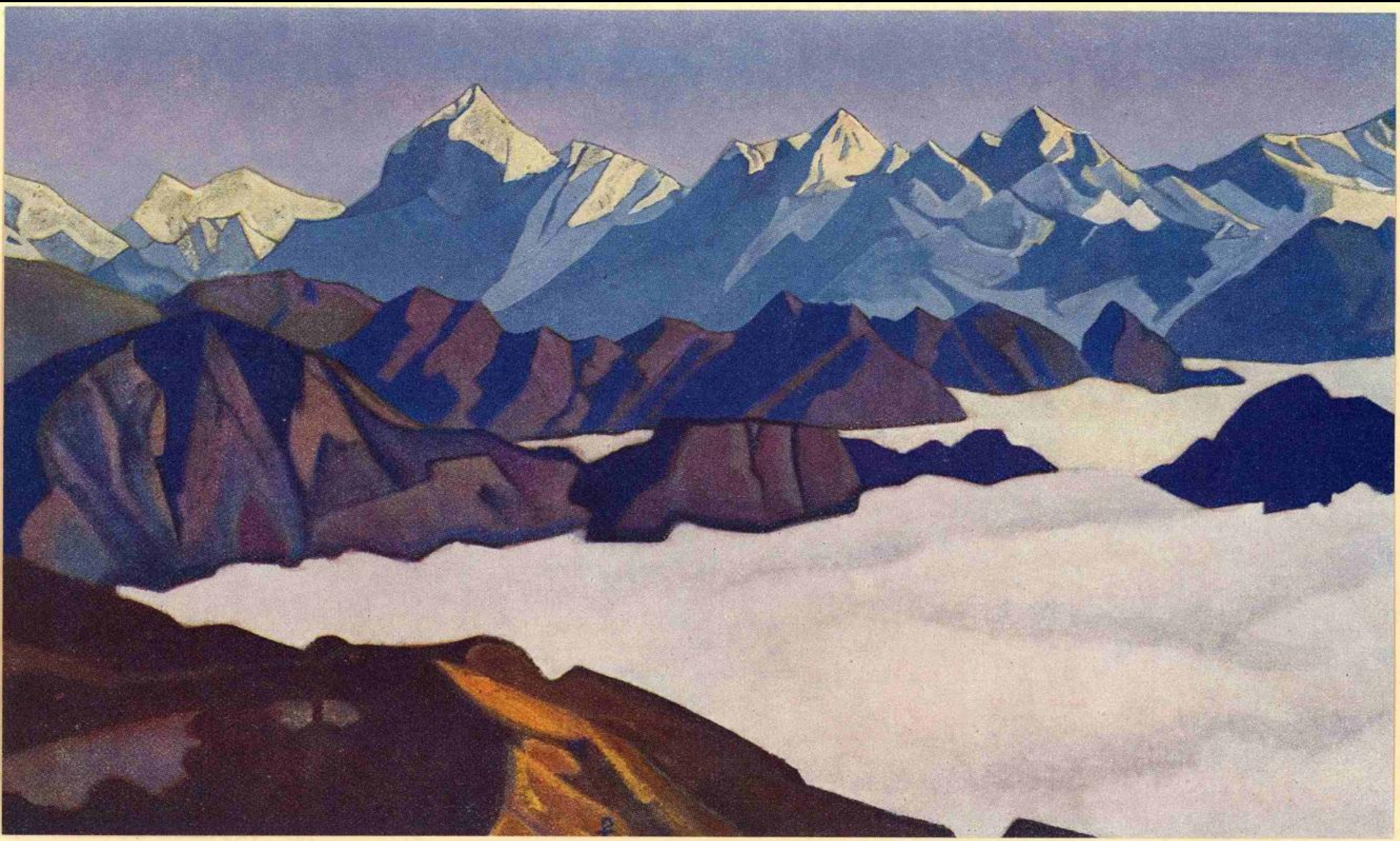
Леонардо да Винчи
«Мона Лиза».
1503—1519



«Кто владеет тайной приближения к истинной красоте, становится классиком, гением. Он близок и понятен всем и каждому, он действительно является собирателем красоты, исполняя самую великую задачу человечества после того, как оно накормлено, одето и вылечено».

«Строгая закономерность форм прекрасного является ключом, открывающим путь к бездонному разнообразию мира. Жизнь, расходящаяся веером противоречивых устремлений, создаёт напряжение творящих сил и на самой вершине её вздыбленной взлетающей массы замирает на миг в текущем просветлённом покое, раскрывая перед утончённым сердцем неуловимость истинного совершенства».

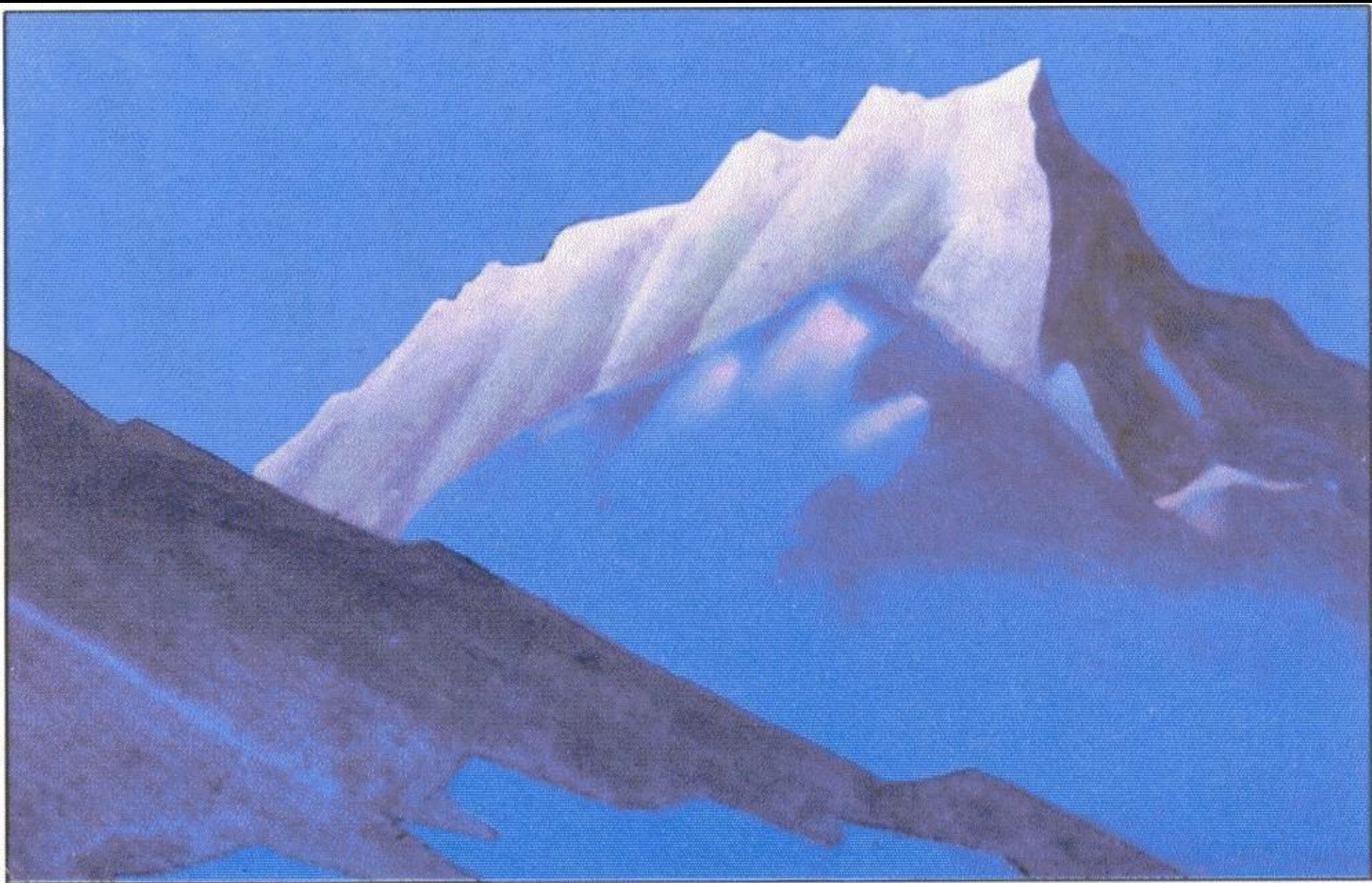
И.А.Ефремов



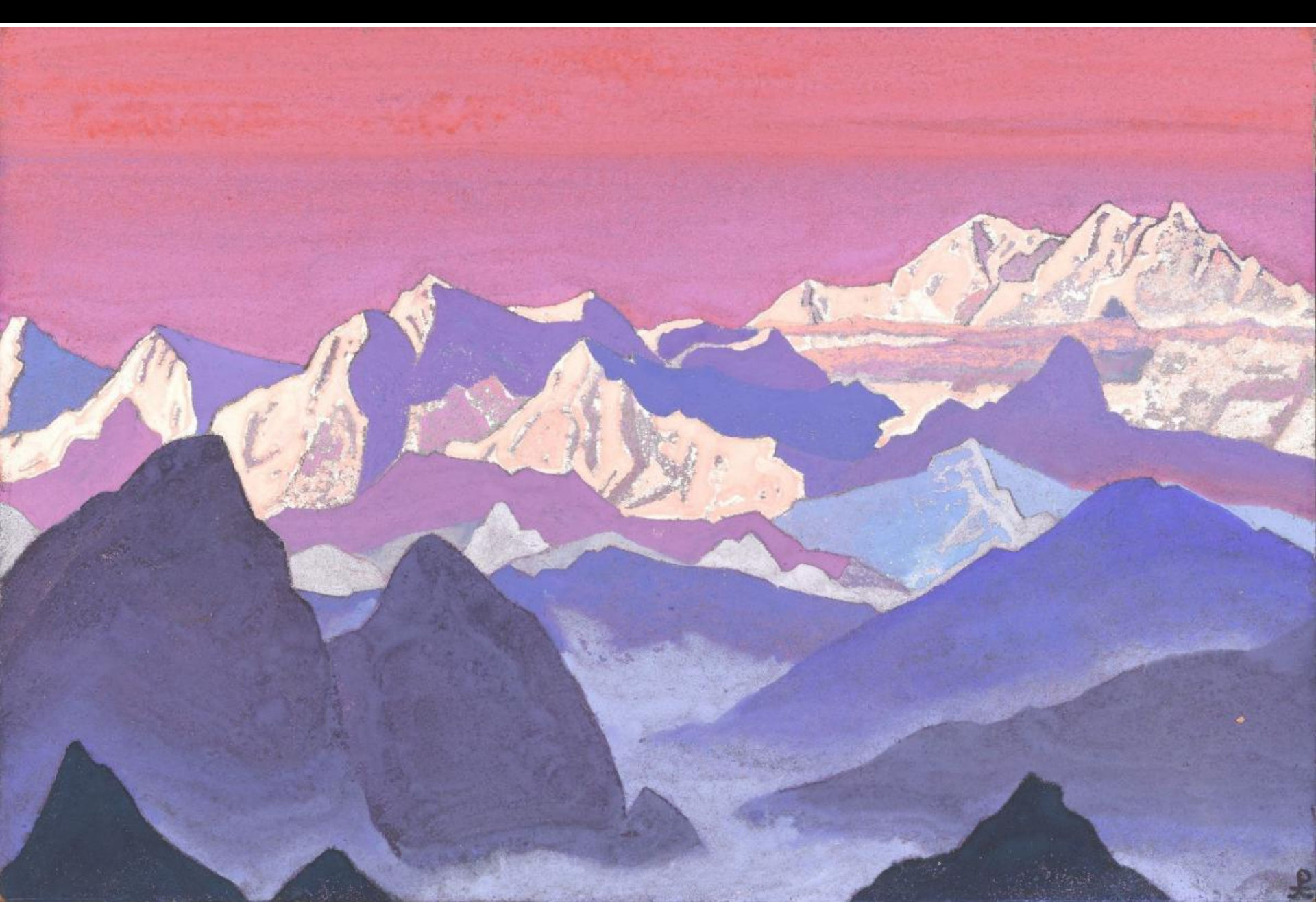
Н.К. Рерих. Гималаи. 1936



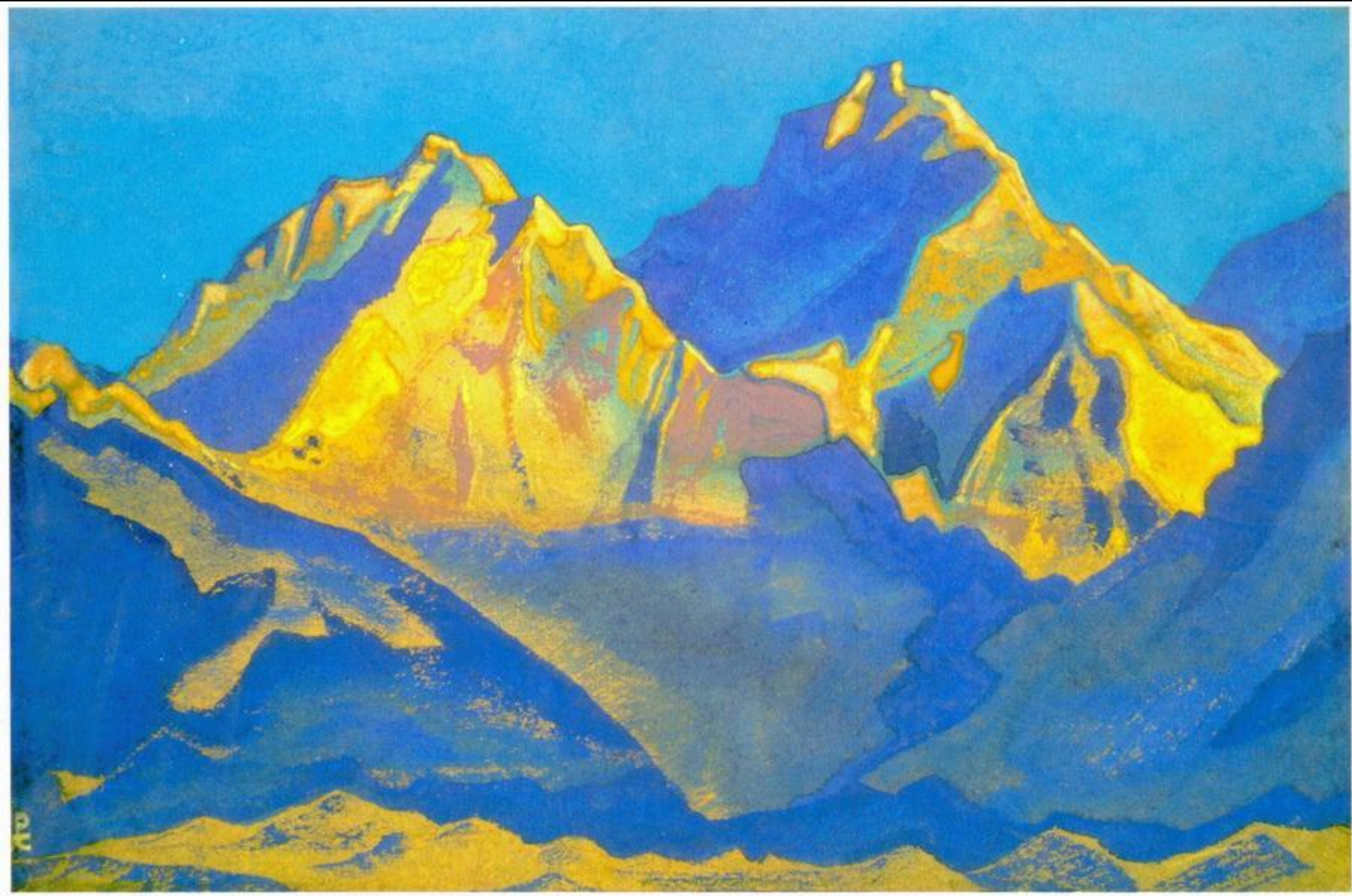
Н.К. Рерих. Гималаи. 1936 или 1937



Н.К. Рерих. Гималаи. 1937



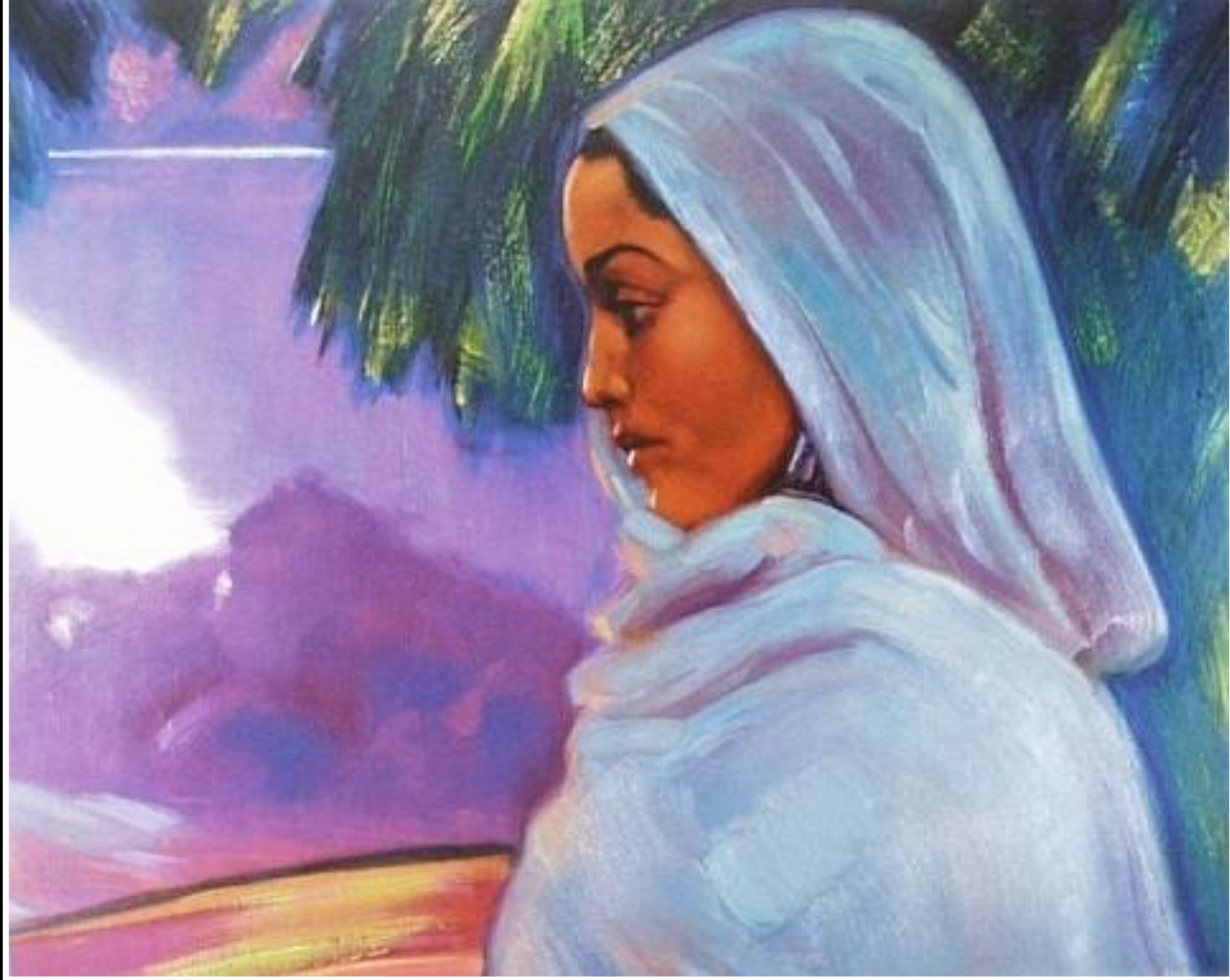
Н.К. Рерих. Гималаи. Канченджанга



Н.К. Рерих. Канченджанга (Лазоревое небо над вершинами). 1938



Н.К. Рерих. Гималаи. [Канченджанга]. 1936

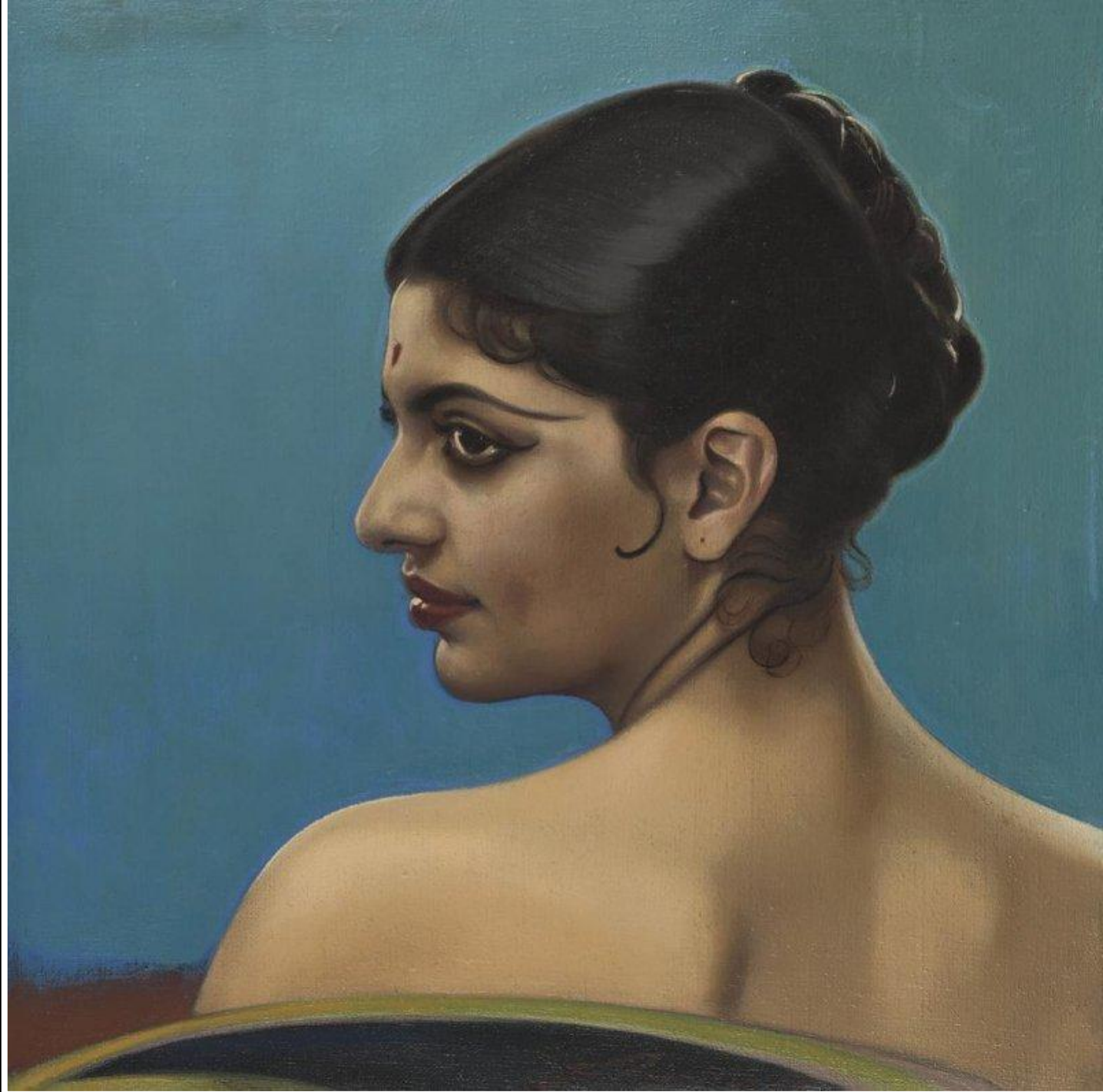


С.Н. Рерих. Гаури, хариджанка. 1934

С.Н. Рерих
Девика Рани Рерих
1946



С.Н. Рерих
Рошан
Ваджифдар.
1957





С.Н. Рерих. Джайя. 1976

«От малейшего цветка, от крыла бабочки, от сверкания кристалла и так дальше и выше, через прекрасные человеческие образы, через таинственное касание надземное человек хочет утвердиться на незыблемо прекрасном».

Н. К. Рерих. Врата в Будущее

*«Тайна красоты лежит в самой глубине нашего
существа».*

И.А.Ефремов



ПЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО

«Зов к Культуре»

г. Санкт-Петербург