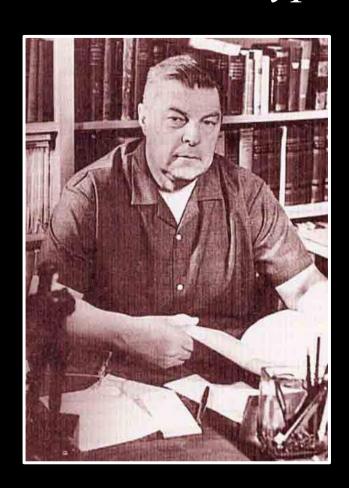
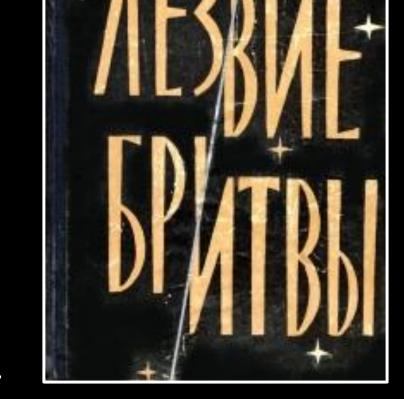


РЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО «Зов к Культуре» г. Санкт-Петербург

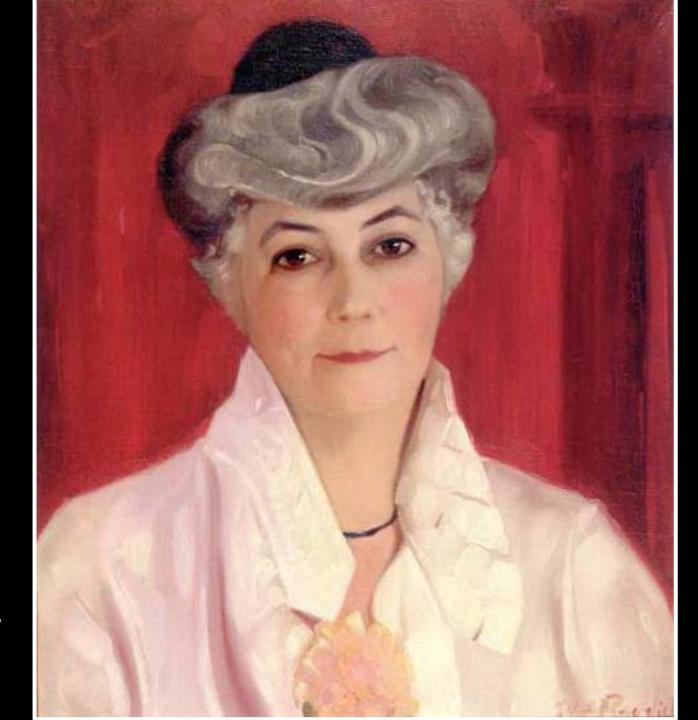
Мысли И.А. Ефремова о красоте по роману «Лезвие бритвы»

Турыгина И.Е.

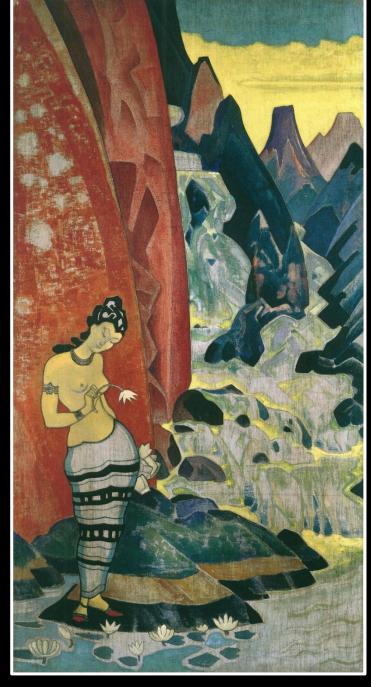




Первое отдельное издание



С.Н. Рерих Портрет Елены Ивановны Рерих. 1931

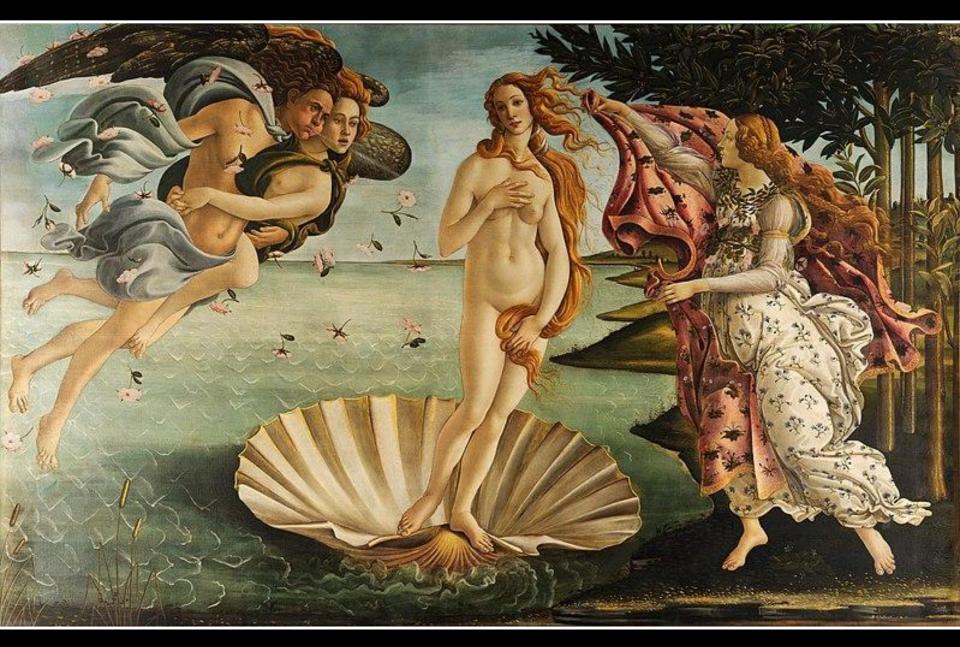


Н.К. Рерих.«Песнь потока». 1920



Н.К. Рерих. «Песнь утра». 1920

«Надо различать красоту и красивость. Красивость — это то, что представляется красотой для людей обычных, с неразвитым вкусом, а красота... Это отношение художника к жизни. Если оно светлое, с верой в счастье, с близостью к народу, к жизни, глубоко проникает в жизнь, то тогда получается красота».



Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». 1482—1486



Сандро Боттичелли «Весна». 1482

«Kpacoma -9*mo* наивысшая степень целесообразности, степень гармонического соответствия и сочетания противоречивых элементов во всяком устройстве, во всякой вещи, всяком организме... Каждая красивая линия, форма, сочетание — это целесообразное решение, выработанное природой за миллионы лет естественного отбора или найденное человеком в его поисках прекрасного, то есть наиболее правильного для данной вещи».

«Красота — это выработанное природой за миллионы лет эволюции самое целесообразное решение».

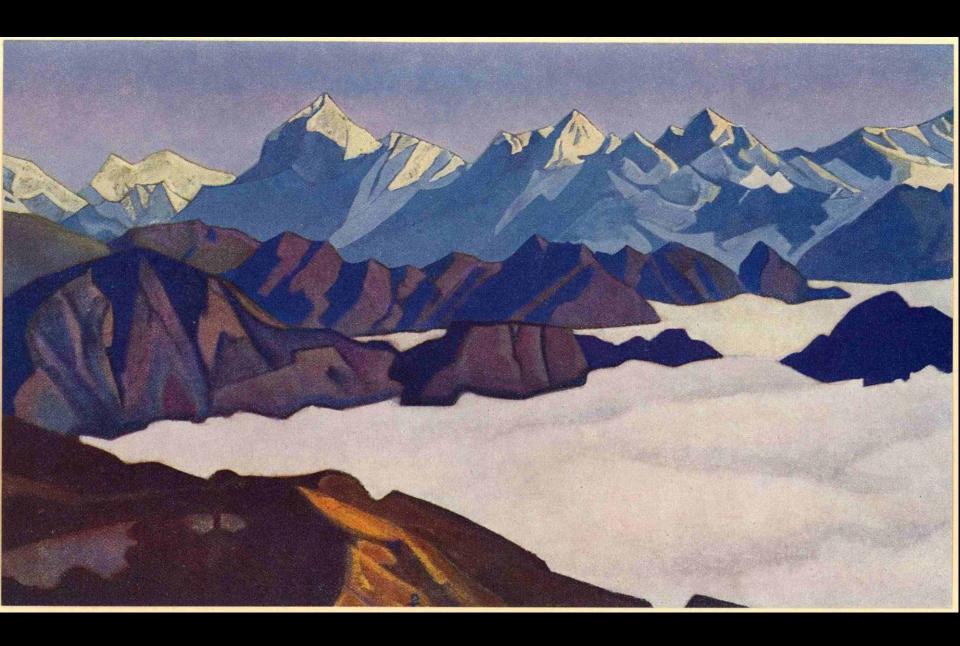
«Красота и есть та выравнивающая хаос общая закономерность, великая середина в целесообразной универсальности, всесторонне привлекательная».

И.А.Ефремов

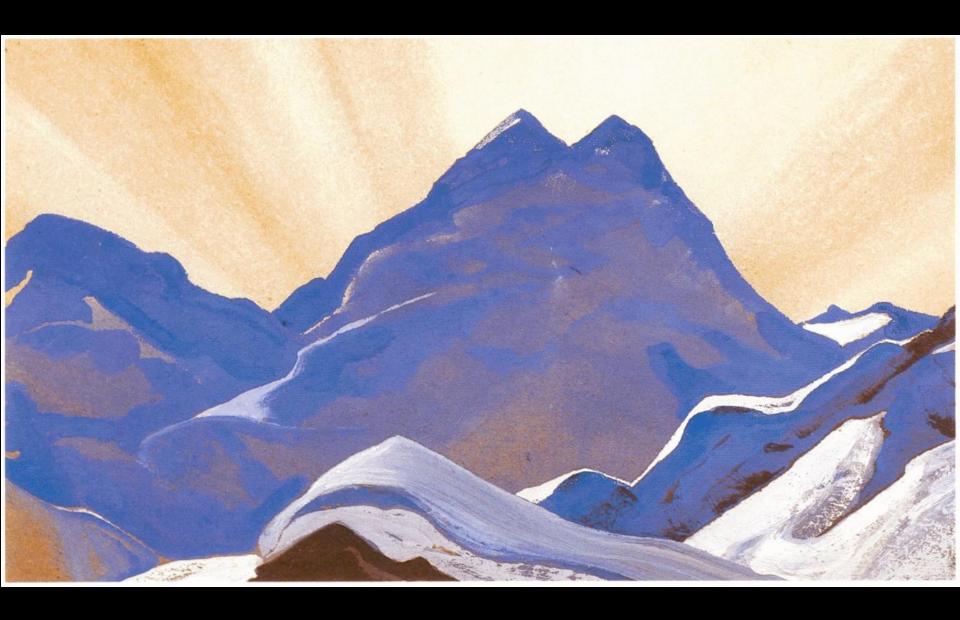
«Красота — это правильная линия в единстве и борьбе противоположностей, та самая середина между двумя сторонами всякого явления, всякой вещи, которую видели еще древние греки и назвали аристон наилучшим, считая синонимом этогослова меру, точнее — чувство меры. Я представляю себе эту меру чем-то крайне тонким лезвием бритвы...»

Леонардо да Винчи «Мона Лиза». 1503—1519 «Кто владеет тайной приближения к истинной красоте, становится классиком, гением. Он близок и понятен всем и каждому, ондействительно является собирателем красоты, исполняя самую великую задачу человечества после того, как оно накормлено, одето и вылечено».

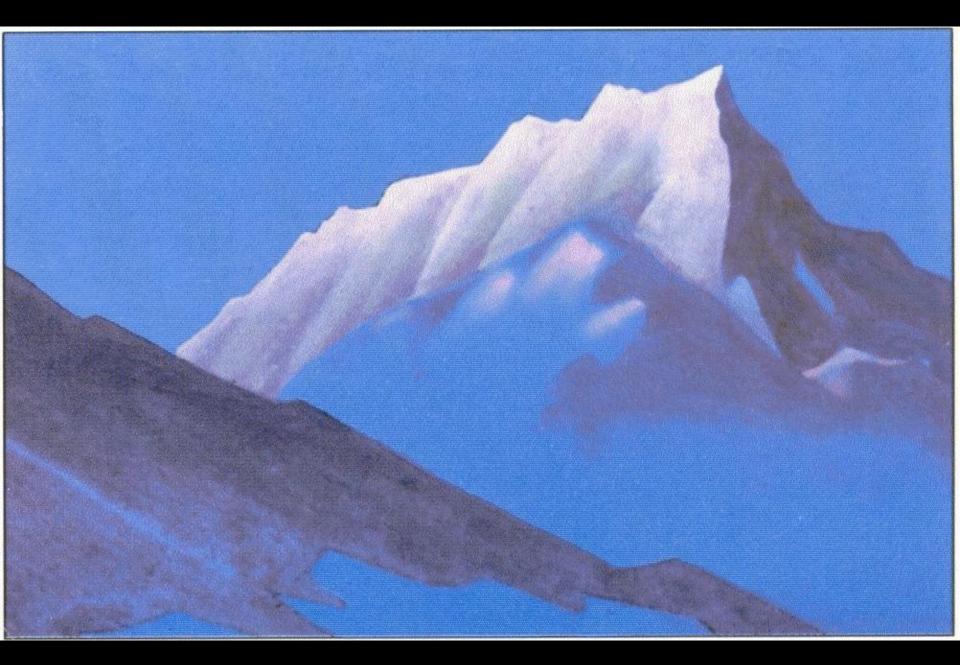
«Строгая закономерность форм прекрасного является ключом, открывающим путь к бездонному разнообразию мира. Жизнь, расходящаяся веером противоречивых устремлений, создаёт напряжение творящих сил и на самой вершине её вздыбленной взлетающей массы замирает на миг в текучем просветлённом покое, раскрывая перед утончённым сердцем неуловимость истинного совершенства».



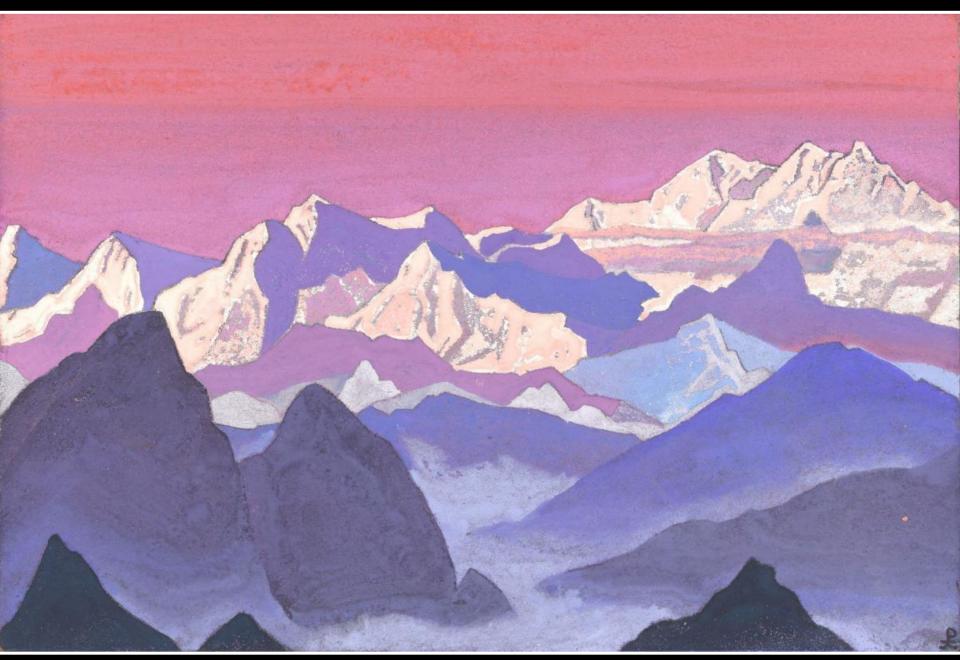
Н.К. Рерих. Гималаи. 1936



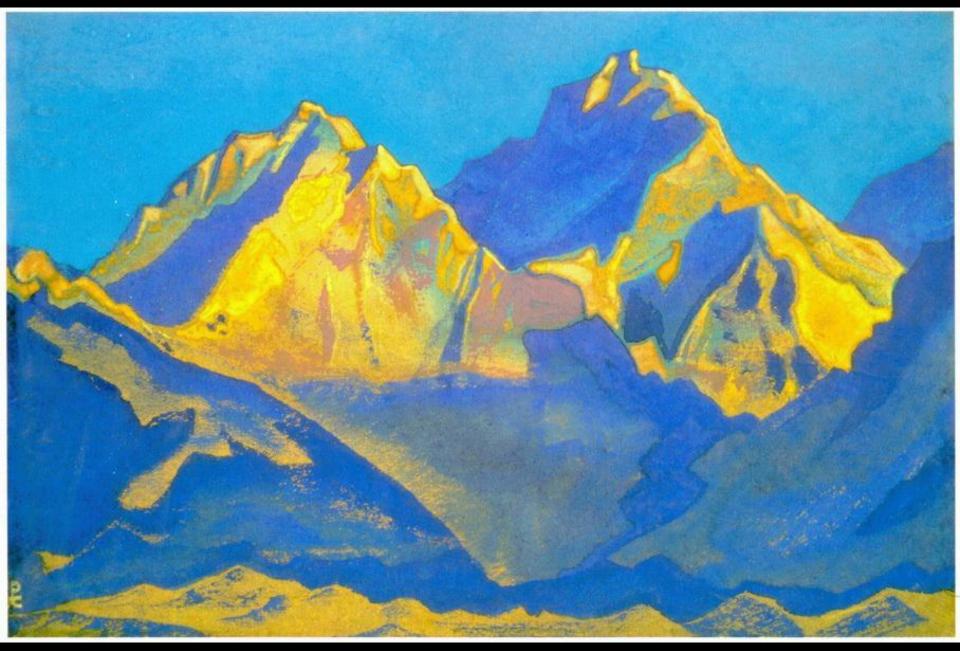
Н.К. Рерих. Гималаи. 1936 или 1937



Н.К. Рерих. Гималаи. 1937



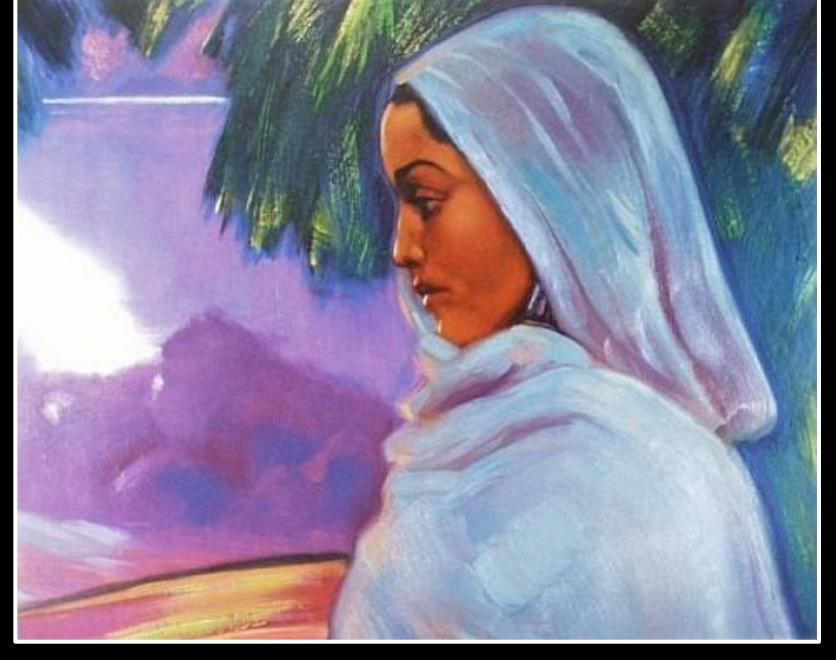
Н.К. Рерих. Гималаи. Канченджанга



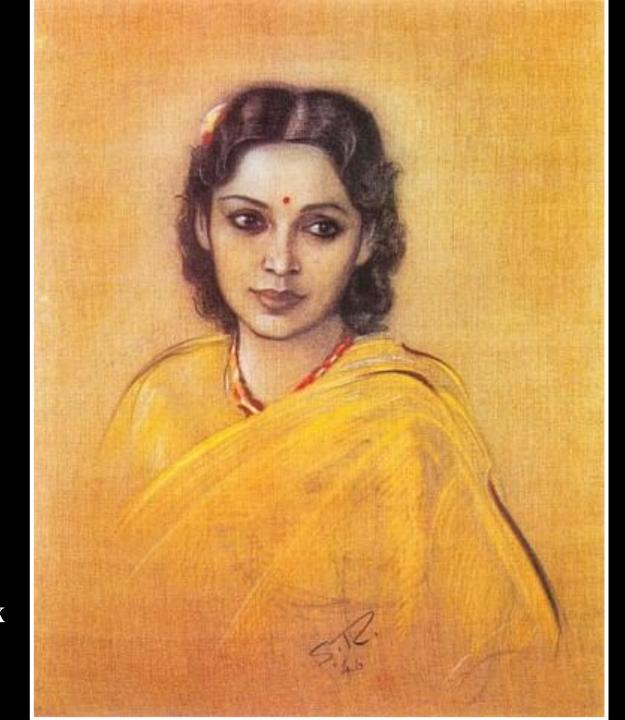
Н.К. Рерих. Канченджанга (Лазоревое небо над вершинами). 1938



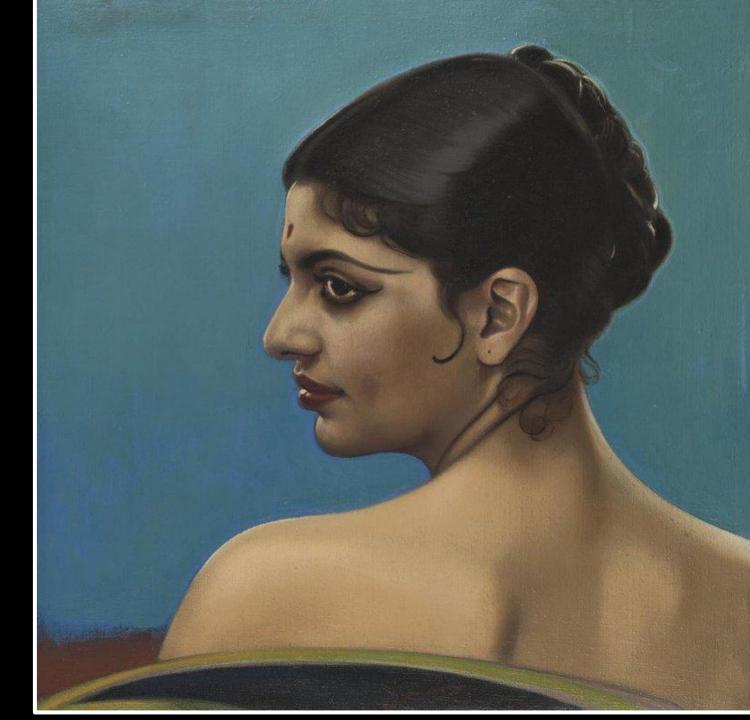
Н.К. Рерих. Гималаи. [Канченджанга]. 1936



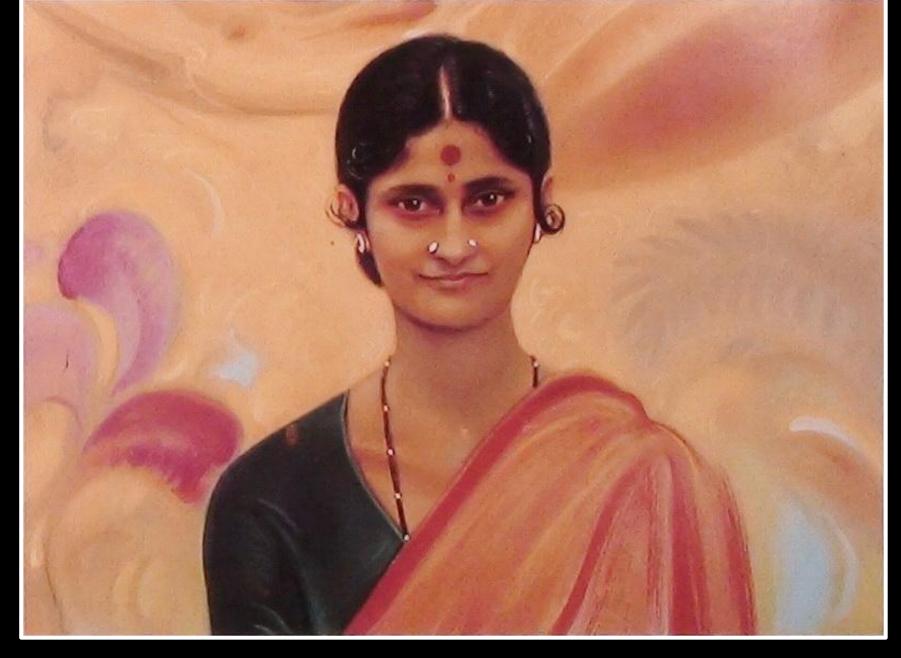
С.Н. Рерих. Гаури, хариджанка. 1934



С.Н. Рерих Девика Рани Рерих 1946



С.Н. Рерих Рошан Ваджифдар. 1957

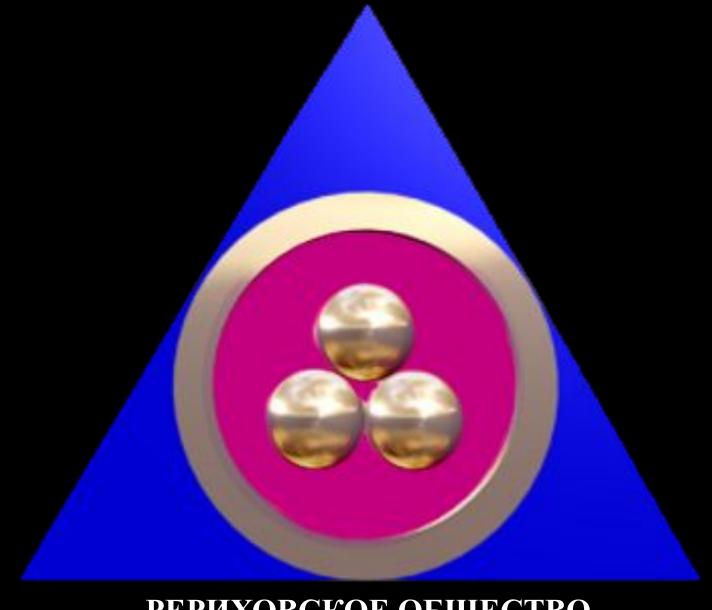


С.Н. Рерих. Джайя. 1976

«От малейшего цветка, от крыла бабочки, от сверкания кристалла и так дальше и выше, через прекрасные человеческие образы, через таинственное касание надземное человек хочет утверждаться на незыблемо прекрасном».

Н. К. Рерих. Врата в Будущее

«Тайна красоты лежит в самой глубине нашего существа».



РЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО «Зов к Культуре» г. Санкт-Петербург