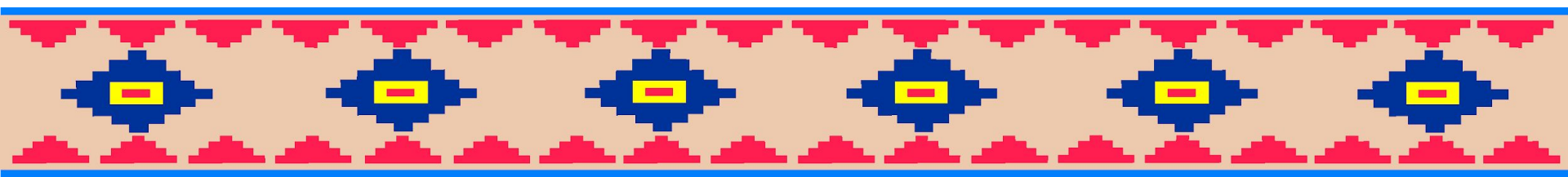


ОРНАМЕНТ

(от лат. *ornamentum* – украшение)

- узор, состоящий из повторяющихся элементов.

Это творчество, которое относится к прикладному искусству. Подобным орнаментом мастера и мастерицы украшали посуду, оружие, одежду - праздничную и повседневную.



Давным- давно жили 3 девушки. В один прекрасный вечер среди равнин, лесов и полей Уральских гор они разожгли огонь и завели беседу.

Одна из девушек сказала: «Почему у меня темные волосы, у вас – черные и светлые, у меня глаза голубого цвета, а у вас – карие и серые, и ростом мы разные, и зовут нас неодинаково, а все в одинаковых белых платьях».

Долго думали они, советовались. И решили, что каждая придумает отличающее ее украшение на платье. И что украшение будет иметь свой символ и цвет.

Прошло некоторое время, и снова они встретились. У всех было нарядное платье с узорами.

Первая сказала: «Я сделала узор, он символизирует, а значит показывает определенную вещь». Она сделала рисунок солнца.

«А я, - сказала вторая, - люблю леса и степи башкирские, и символ моего платья – зеленый лес».

А третья сказала: «А я , проснувшись утром, встречаю рассвет на Уральских горах. И мой символ – синие горы».

И с тех давних времен люди стремились выразить свои представления о мире узорами, т.е. **орнаментом** на предметах быта, жилища, одежды.



ИСТОРИЯ

Башкирский народный орнамент отражает традиции, обычаи, характерные черты народа.

Орнамент, как древнейшая форма изобразительной деятельности человека, формировался у башкир постепенно. Первые изображения были просты: веточка, осколок ракушки, проведенные по сырой глине, или вдавленные в неё семена растений. Со временем рисунки усложнялись и стали продуманными, композиционно выверенными, наполненными символическим содержанием.

О совершенно особом месте орнамента в культуре традиционного общества можно судить по активности его использования. Им украшались одежда (будничная, праздничная, ритуальная), женские украшения, различные предметы (домашняя утварь и предметы культа), жилище, его убранство, вооружение и доспехи, сбруя коня.

Важно отметить, что башкирский народный орнамент отражает в себе самые первые этапы развития национальной культуры. Этот тот период, когда башкиры еще не приняли ислам.

В доисламский, языческий период значение орнамента у башкир, в основном, было связано с его «охранительными», оберегающими, функциями. С помощью знаков-амулетов (тотемов) человек полагал оградить себя от вредных духов, сглаза и прочих несчастий. Такому назначению орнамента соответствовало его расположение на одежде и на жилище.

С принятием и распространением ислама орнамент для башкирского народа стал единственной формой художественно-изобразительного творчества, одним из способов удовлетворения эстетических потребностей людей

Элементы орнамента имеют смысловое значение:



Кускар – бараньи рога – символ скотоводства, трав, плодородия.

Импровизация этого символа за счет дополнительных спиралевидных завитков привела к образованию различных узоров орнамента и многие другие варианты.



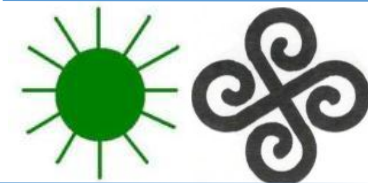
Ромб – символ семьи, дома, плодородия и возрождения жизни, а цепочка ромбов означала «древо жизни»



Амулет. Изображение треугольника способно оградить от вредных внешних воздействий.



Сердечко – гостеприимство



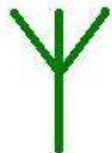
Солярный знак – солнце, солнцеворот. Символ движения жизни, света, благополучия.



Бегущая волна – символ течения жизни, времени.



Ограда – символ дома, надёжности, безопасности.



Гусиная лапка



S-образный орнамент

Башкирский ковер



1. **Фон ковра какой?**

2. **Какие основные цвета вы видите?**

3. **Орнамент(узор) какие элементы (растительные, геометрические, зооморфные) имеет?**

Обычно башкирский ковер имеет черный или красный фон. На нем яркие, контрастные цвета. Каждый цвет имеет свое значение.

Основные цвета:

Черный — цвет земли и плодородия,

Красный — цвет зари, огня, означает здоровье, долголетие,

Зеленый — вечность жизни, свобода, радость,

Желтый — цвет солнца, богатство.

Орнамент имеет геометрическую форму. Ромб — символ земли и плодородия.

Треугольник — огораживает от вредных внешних воздействий.