

## Высокое Возрождение (позднее Средневековье)

конец XV – начало XVII вв.

Искусство Италии (2-я половина XV - начало XVI вв.):

1. Ранний Ренессанс (сер. XIV- XV вв.) – флорентийская школа.
2. Высокий Ренессанс (до 2-й трети XVI в.) - флорентийская  
и венецианская школы.
3. Поздний Ренессанс (2-я треть XVI - 1-я пол. XVII в.) -  
венецианская школа.

# Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564).

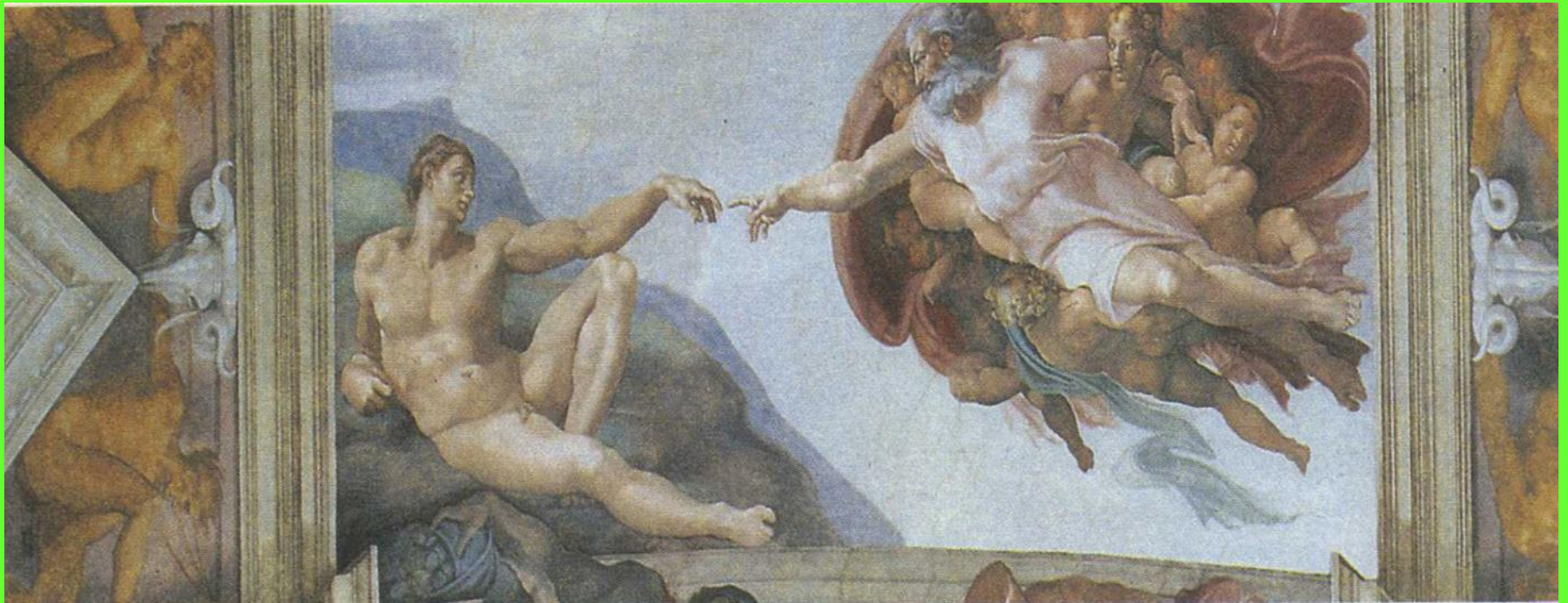


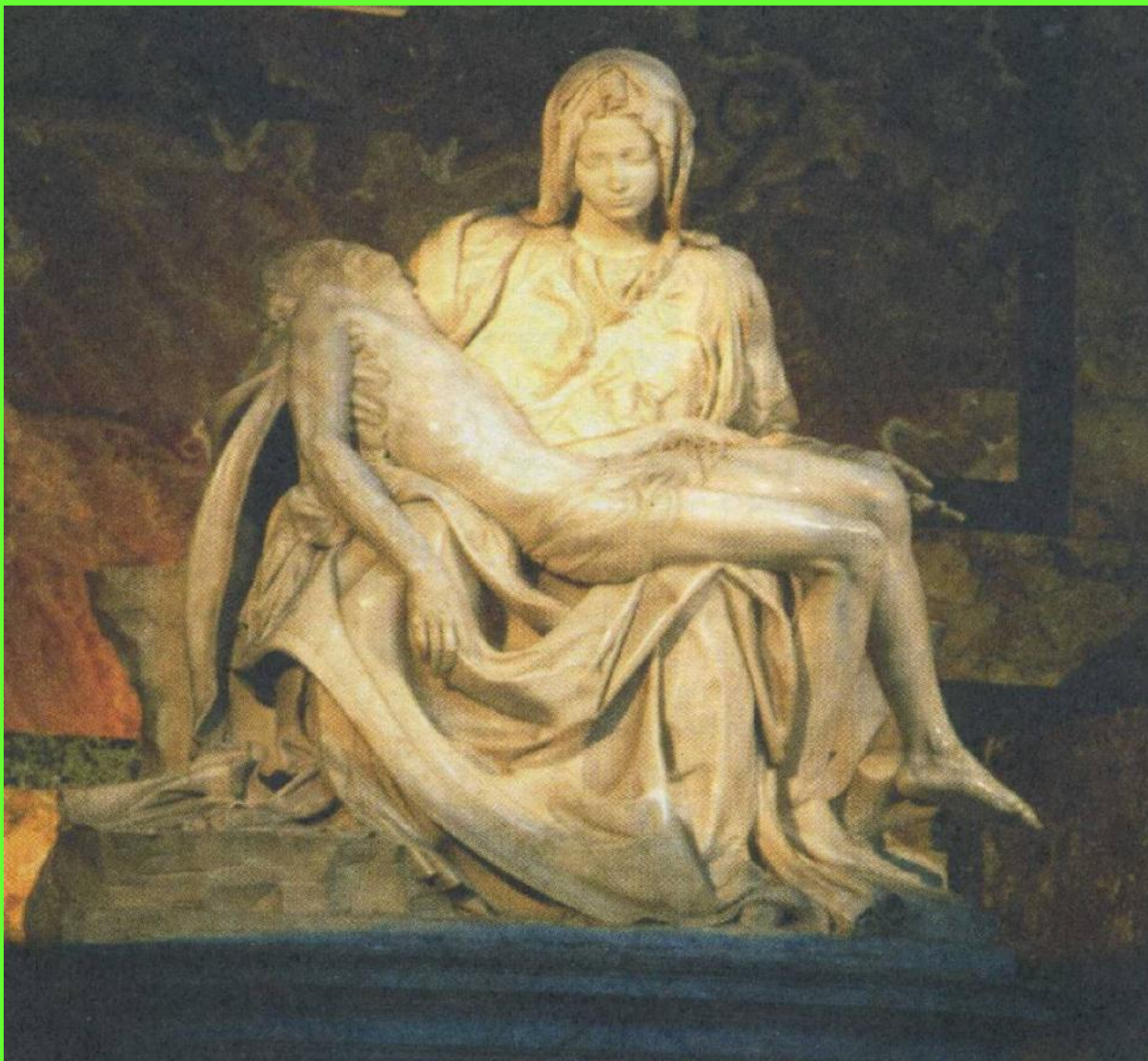
Скульптура «Давид»  
(1501 – 1504 гг.).



Моисей. (статуя на  
гробнице Папы  
Юлия II). 1516 г.

Фреска «Сотворение Адама» (1508 – 1512 гг.).

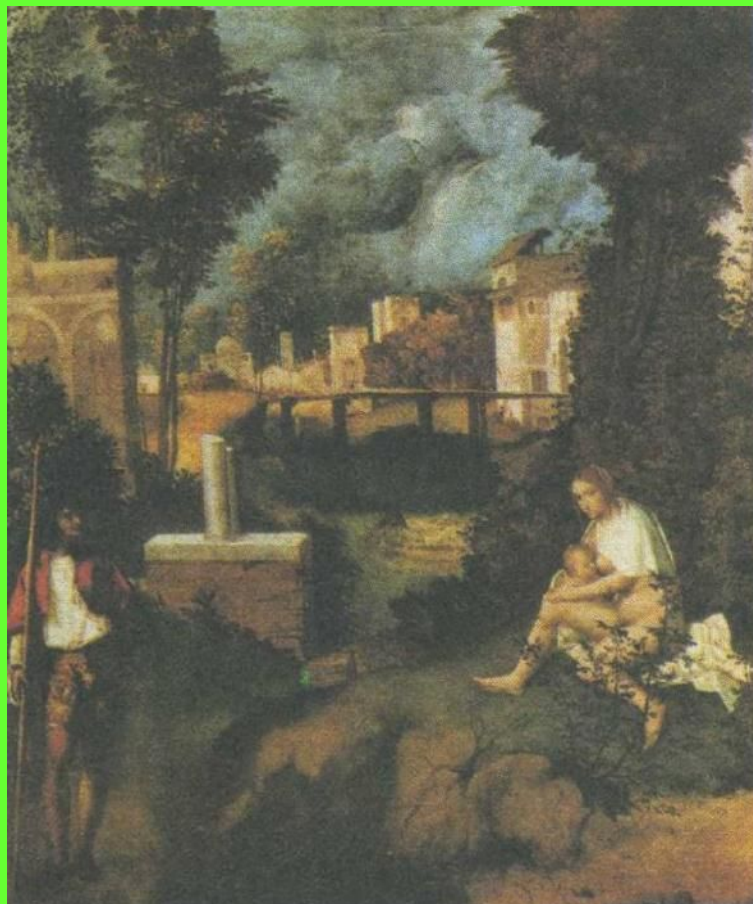




Пьета. Конец XV в.  
Собор Святого Петра. Рим.

**Джорджоне да Кастельфранко (ок.1477 – 1510)**  
**(Венеция)**

Картина «Гроза» (ок. 1506 – 1507 гг.).



**Джованни Беллини (ок.1430 – 1516)**  
**(Венеция)**

Мадонна с младенцем. Фрагмент  
картины. Ок. 1480 г.



**Паоло Веронезе (1528 – 1588)**  
**(Венеция)**

Картина «Брак в Канне».  
Фрагмент. 1563 г.



**Якопо Тинторетто (1518 – 1594)**

**(Венеция)**

Картина «Христос на Галилейском море».





# Тициан Вечеллио (1477 или 1480 – 1576)

(Венеция)

Тициан Вечеллио (1477 или 1480—1576) прожил долгую жизнь, в которой ему было дано многое: здоровье, богатство, благополучие, талант. У него была привлекательная внешность, благородная, величественная осанка. Он жил в собственном дворце в Венеции на берегу морской лагуны, где прозрачная вода искрилась под ярким солнцем. Он прогуливался в тенистом саду, куда не проникал шум богатого людного торгового города. Он был знатным и состоятельным человеком и славился как гениальный живописец. Влиятельные князья и государи, папы и кардиналы, ученые и писатели — все стремились иметь картину, написанную Тицианом.

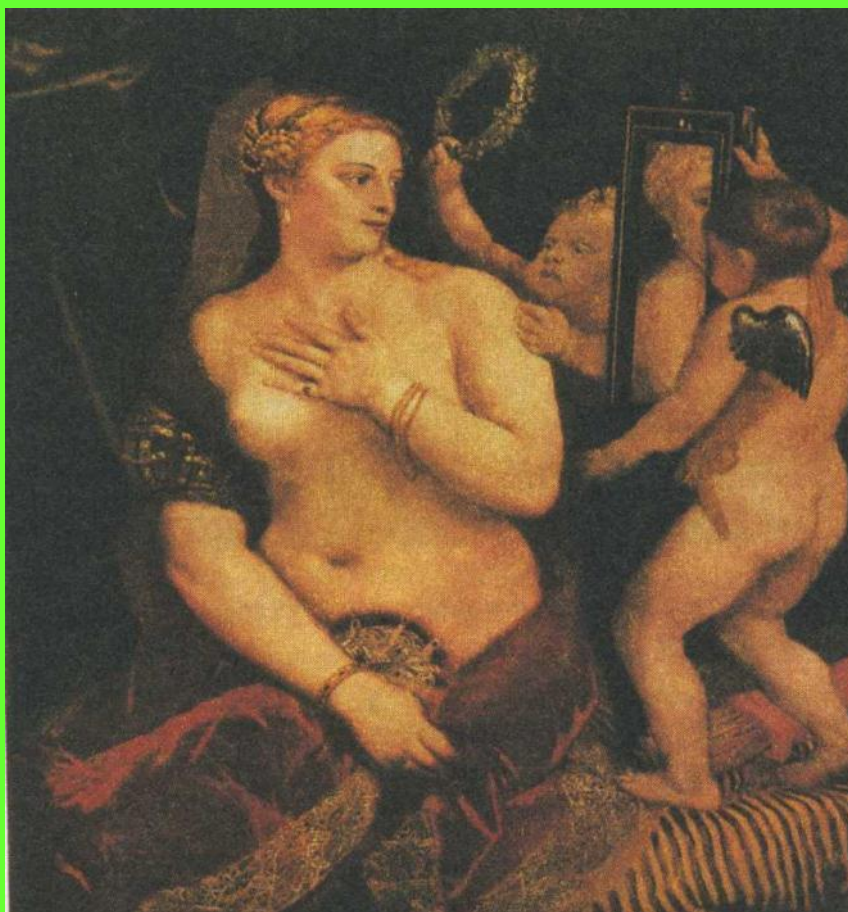


Автопортрет.  
1560 г.



Святой Себастьян.  
Около 1570 г.

Венера перед зеркалом.  
1550-е гг.



Портрет Папы Павла  
с племянниками.  
1545-1546 гг.