

Высокое Возрождение (позднее Средневековье)

конец XV – начало XVII вв.

Искусство Италии (2-я половина XV - начало XVI вв.):

1. Ранний Ренессанс (сер. XIV- XV вв.) – флорентийская школа.
2. Высокий Ренессанс (до 2-й трети XVI в.) - флорентийская
и венецианская школы.
3. Поздний Ренессанс (2-я треть XVI - 1-я пол. XVII в.) -
венецианская школа.

Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564).

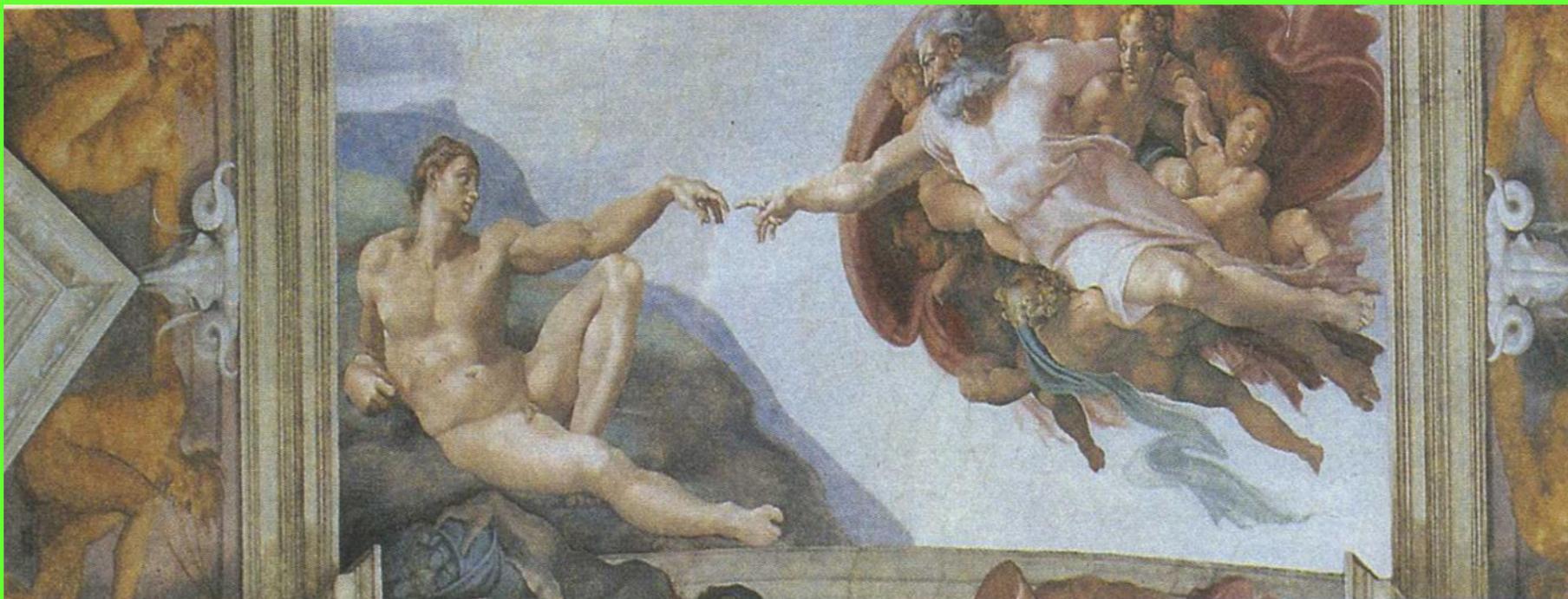


Скульптура «Давид»
(1501 – 1504 гг.).



Моисей. (статуя на
гробнице Папы
Юлия II). 1516 г.

Фреска «Сотворение Адама» (1508 – 1512 гг.).

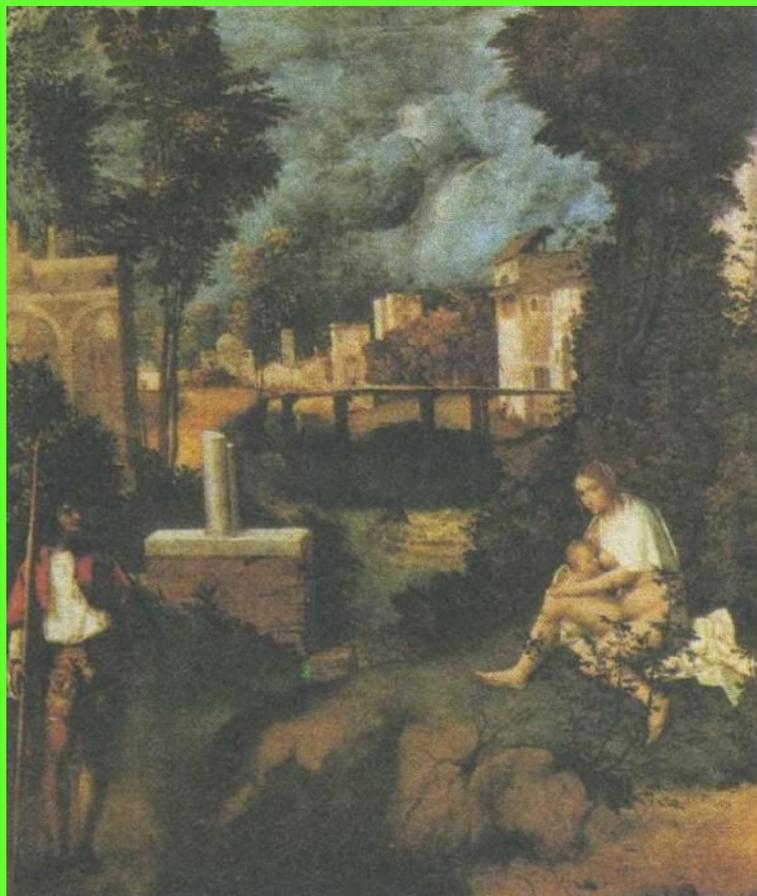




Пьета. Конец XV в.
Собор Святого Петра. Рим.

Джорджоне да Кастельфранко (ок.1477 – 1510)
(Венеция)

Картина «Гроза» (ок. 1506 – 1507 гг.).



Джованни Беллини (ок.1430 – 1516)
(Венеция)

Мадонна с младенцем. Фрагмент
картины. Ок. 1480 г.



Паоло Веронезе (1528 – 1588)

(Венеция)

Картина «Брак в Канне».

Фрагмент. 1563 г.



Якопо Тинторетто (1518 – 1594)

(Венеция)

Картина «Христос на Галилейском море».



Тициан Вечеллио (1477 или 1480 – 1576)

(Венеция)

Тициан Вечеллио (1477 или 1480—1576) прожил долгую жизнь, в которой ему было дано многое: здоровье, богатство, благополучие, талант. У него была привлекательная внешность, благородная, величественная осанка. Он жил в собственном дворце в Венеции на берегу морской лагуны, где прозрачная вода искрилась под ярким солнцем. Он прогуливался в тенистом саду, куда не проникал шум богатого людного торгового города. Он был знатным и состоятельным человеком и славился как гениальный живописец. Влиятельные князья и государи, папы и кардиналы, ученые и писатели — все стремились иметь картину, написанную Тицианом.



Автопортрет.
1560 г.



Святой Себастьян.
Около 1570 г.

Венера перед зеркалом.
1550-е гг.



Портрет Папы Павла
с племянниками.
1545-1546 гг.