

# **РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ.**



**«Значение музыки в школе  
далеко выходит за пределы искусства.  
Так же как и литература и изобразительное искусство,  
музыка вторгается во все области воспитания  
и образования наших школьников,  
являясь могучим и ничем не заменимым  
средством формирования их духовного мира»  
Д.Б.Кабалевский**



**Учитель музыки  
МОУ «СОШ р.п. Озинки»  
Авилкина Виктория Владимировна**



Перед общеобразовательной школой, в числе других поставлена задача – дать всем детям возможность развивать свои эстетические потребности, посылно проявлять себя в искусстве.





❖ **Внеурочная работа музыкального образования может осуществляться в самых разнообразных видах и формах, которые условно можно разделить на следующие: индивидуальная работа, групповая работа.**





**Внеклассная музыкально-воспитательная работа  
дополняет уроки музыки и имеет целью расширить  
музыкальный кругозор детей.**





*Музыканты говорят «Самый дешевый и в то же время сложный инструмент – это голос».*







**Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.**





**Районный фестиваль  
патриотической песни  
«Я люблю тебя,  
Россия!»**





**Подводя итог по данной теме можно сделать следующие выводы:**

**1. Целью музыкального образования становится не процесс, а достижение учащимися определенного результата. Содержание материала внутри предмета подбирается преподавателем под сформулированный результат.**

**Меняются так же и подходы к оценке — в процедуру оценивания включается рефлексия, наблюдение за деятельностью учащихся.**

**2. Важно подобрать такой материал и преподнести его так, чтобы он имел не только учебное, но и жизненное обоснование и не вызывал у думающего ученика безответный вопрос «А зачем мы это делаем?»»**

