

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО
ПОДХОДА ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ
РАБОТЕ.**



**«Значение музыки в школе
далеко выходит за пределы искусства.
Так же как и литература и изобразительное искусство,
музыка вторгается во все области воспитания
и образования наших школьников,
являясь могучим и ничем не заменимым
средством формирования их духовного мира»
Д.Б.Кабалевский**



**Учитель музыки
МОУ «СОШ р.п. Озинки»
Авилкина Виктория Владимировна**

Перед общеобразовательной школой, в числе других поставлена задача – дать всем детям возможность развивать свои эстетические потребности, посылно проявлять себя в искусстве.



❖ **Внеурочная работа музыкального образования может осуществляться в самых разнообразных видах и формах, которые условно можно разделить на следующие: индивидуальная работа, групповая работа.**



**Внеклассная музыкально-воспитательная работа
дополняет уроки музыки и имеет целью расширить
музыкальный кругозор детей.**



Музыканты говорят «Самый дешевый и в то же время сложный инструмент – это голос».





Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.



**Районный фестиваль
патриотической песни
«Я люблю тебя,
Россия!»**



Подводя итог по данной теме можно сделать следующие выводы:

1. Целью музыкального образования становится не процесс, а достижение учащимися определенного результата. Содержание материала внутри предмета подбирается преподавателем под сформулированный результат.

Меняются так же и подходы к оценке — в процедуру оценивания включается рефлексия, наблюдение за деятельностью учащихся.

2. Важно подобрать такой материал и преподнести его так, чтобы он имел не только учебное, но и жизненное обоснование и не вызывал у думающего ученика безответный вопрос «А зачем мы это делаем?»»

