

# Родион Константинович Щедрин (родился в 1932 году).





# Кармен-сюита

(по мотивам новеллы  
Проспера Мериме  
«Кармен».)

*Майя Михайловна Плисецкая-*  
*Первая исполнительница главной партии в балете «Кармен»*



# «Сюита»-

**музыкальное произведение,  
состоящее из нескольких  
самостоятельных  
музыкальных частей.**

**Сюита может быть вокальной, хоровой,  
фортепьянной, оркестровой**

**Значительную роль в балете играет персонаж в облике быка, который символизирует рок, судьбу, смерть.**



**Послушайте фрагменты увертюры к опере Бизе и вступление к балету «Кармен-сюита».**

- *Какие темы вы услышали в увертюре?*
- *Повторяет ли Щедрин во вступлении к балету эти темы?*
- *Какая новая тема (по сравнению с оперой ) появляется во вступлении к балету?*

**«Выход Кармен и Хабанера» №5-**  
**центральная характеристика**  
**Кармен в балете.**

- **Чем звучание «Хабанеры» у Бизе отличается от выхода Кармен в балете?**
- **Какими инструментами подчёркивается испанский колорит образа?**

# «Тореро»

Как Щедрин рисует портрет





# «Финал» №13

- Какое впечатление произвёл на вас финал балета?
- Какие музыкальные темы используются в финале?



## Домашнее задание:

**Запишите в тетрадь свои  
впечатления от музыки балета  
«Кармен-сюита» Р. Щедрина.**

**Как вы понимаете слова  
композитора:»Преклоняясь  
перед гением Бизе, я  
старался, чтобы  
преклонение это всегда  
было не рабским, но  
творческим»?**