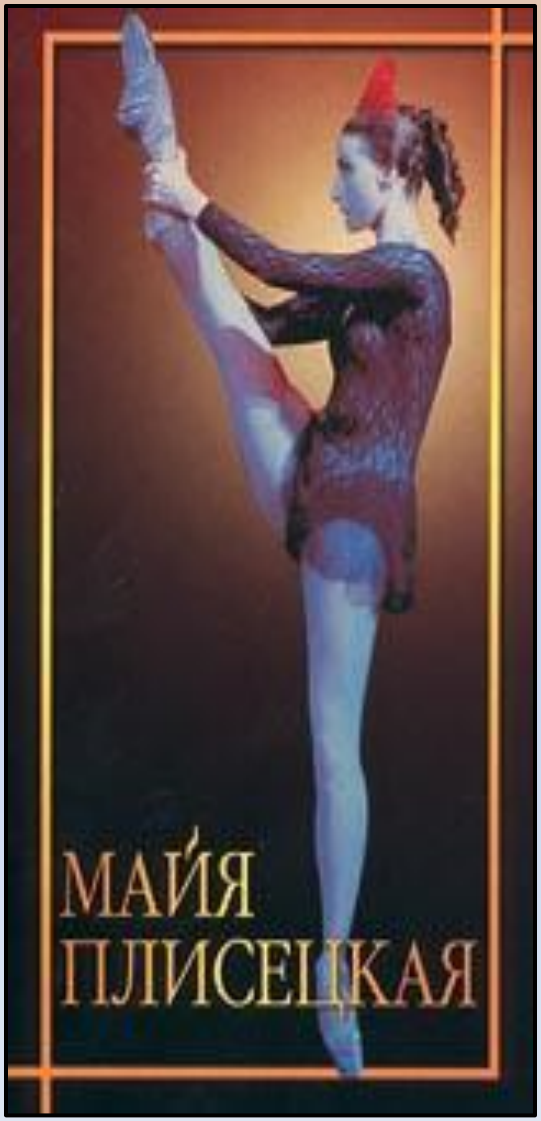
Родион Константинович Щедрин (родился в1932 году).

Кармен-сюита

(по мотивам новеллы
Проспера Мериме
«Кармен».)

Майя Михайловна Плисецкая-
Первая исполнительница главной партии в балете «Карме



«Сюита»-

музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных музыкальных частей.

Сюита может быть вокальной, хоровой, фортепьянной, оркестровой

Значительную роль в балете играет персонаж в облике быка, который символизирует рок, судьбу, смерть.

Послушайте фрагменты увертюры к опере Бизе и вступление к балету «Кармен-сюита».

- *Какие темы вы услышали в увертюре?*
- *Повторяет ли Щедрин во вступлении к балету эти темы?*
- *Какая новая тема (по сравнению с оперой) появляется во вступлении к балету?*

«Выход Кармен и Хабанера»№5- центральная характеристика Кармен в балете.

- *Чем звучание «Хабанеры» у Бизе отличается от выхода Кармен в балете?*
- *Какими инструментами подчёркивается испанский колорит образа?*

«Тореро»

Как Щедрин рисует портрет

№9

«Финал»№13

- ***Какое впечатление произвёл на вас финал балета?***

- ***Какие музыкальные темы встречаются в финале?***

Домашнее задание:

Запишите в тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина.

Как вы понимаете слова композитора:»Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»?