

Использование методики «Кольца Луллия» в работе педагогов ДОУ

Подготовила:
ст.воспитатель МБДОУ д/с № 2

Короткова Е.С

Актуальность

В современной практике дошкольного образования развитию мышления уделяется большое количество программного времени, т. к. большая часть видов учебной деятельности ориентированы именно на данный компонент психического развития. Значительная часть трудностей, возникающих перед воспитанниками в ДОО связана с тем, что у дошкольников не совсем развиты мыслительные операции: обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, установление причинно-следственных связей, понимание, способность рассуждать, лежащих в основе логического мышления.

Один из эффективных методов развития мышления, в том числе и творческого, нестандартного, является метод на основе игр с

кругами Луллия

Раймонд Луллий - поэт, философ, мыслитель (жил в 13 веке)

Раймонд Луллий (1235-1315) и
его машина открытий



Луллий создал приспособление в виде бумажных кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов.

Луллий на секторах размещал рисунки писал слова и целые изречения. Если привести систему кругов во вращение, можно получить ответ на любой вопрос, связанный с аксиомами, начертанными на кругах. Он считал, что его вертушка охватывала все знания, которые может вместить наш разум.

Круги Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу.

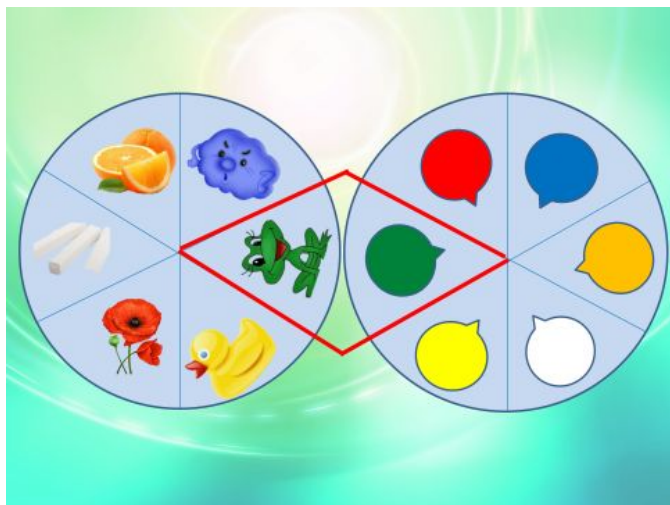
Пособие используется в работе с детьми 3-7 лет в непосредственной образовательной деятельности педагога с детьми, а также в режимных моментах.



Три типа игр с кругами Луллия

- Игры на подбор пары
- Игры с элементом случайности
- Игры на развитие творческого воображения.

Игры на подбор пары



В этих играх одной картинке 1 круга обязательно должна соответствовать одна картинка 2 круга

Игры с элементом случайности

В этих играх дети одновременно раскручивают оба круга. Ответ ребенка зависит от того, какая комбинация выпадет в окошке. В таком варианте игр любая картинка 1-го круга сочетается с любой картинкой 2-го круга и наоборот.



Игры на развитие творческого воображения.

Обсуждается несовместимая на первый взгляд комбинация. Заранее договариваемся с детьми, что ситуация сказочная, нереальная, а значит можно дать волю фантазии

Дети с удовольствием самостоятельно заменяют круги, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и ход игры



Круги Луллия.

Принципы проведения занятия.

1. На всех секторах круга картинками или знаками обозначаются объекты.
2. Ставится задача тренинга.
3. Круги раскручивают, дети смотрят, какие изображения на кругах оказались под стрелкой, называют их.
4. На основе фантастического преобразования составляется рассказ.
5. По итогам преобразования организуется продуктивная деятельность (лепка, рисование и т.п.).

Использование игр с кругами Луллия в педагогической деятельности.

Закрепление материала

Результаты творческой деятельности детей

«Собака-водяной»



«Песочные деревья»



Использование ТРИЗ в педагогической деятельности.

Результаты творческой деятельности детей

«Собака-паук», «Осьминог на полянке», «Человеко-зонт»



«Летающая кошечка»



ВЫВОДЫ

В результате введения игр с кругами Луллия, как элемента методик ТРИЗ во все виды занятий на протяжении нескольких лет, я заметила, что детям стал гораздо интереснее процесс обучения, повысились результаты усвоения материала. Ребята стали постоянно придумывать что-то новое и интересное, сюжетно-ролевые игры перестали быть типовыми. На протяжении этого времени очевидна динамика в развитии мышления во всех областях. Планирую и дальше разрабатывать игры и постоянно использовать методы в работе с детьми дошкольного возраста для развития мышления, творческого мышления, воспитания всесторонне развитой личности.

*Спасибо
за
внимание!*