

Вступление к сочинению

Композиция сочинения.

1. Проблема текста

2. Комментарий проблемы (с указанием смысловой связи между примерами-иллюстрациями и анализом этой связи):

а) 1-й пример-иллюстрация+пояснение

б) 2-й пример-иллюстрация+пояснение

3. Позиция автора

4. Согласие (несогласие) с позицией автора (в чём?) + обоснование своей позиции

5. Вывод

Вступление **не является**
обязательным компонентом
сочинения, **но** по логике
структуры сочинения как
творческой работы его
отсутствие влияет на критерий 5
«Смысловая цельность, речевая
связность и последовательность
изложения».

Вступление к сочинению

Вступление (*1-4 предложения*)

Задачи:

- ✓ вступить в контакт с читателем;
- ✓ подготовить его к восприятию текста;
- ✓ подвести к формулировке проблемы.

Требования к вступлению

- Вступление НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ затянутым
- Вступление ДОЛЖНО БЫТЬ СВЯЗАНО с текстом содержательно, стилистически, эмоционально
- Вступление либо уже СОДЕРЖИТ формулировку проблемного вопроса, либо ПОДВОДИТ к ней

Вступление к сочинению

- О чем писать:
 - ✓ сообщение о теме (о чем текст);
 - ✓ сообщение об авторе (если знаем);
 - ✓ цитата, связанная с проблематикой темы;
 - ✓ риторический вопрос, восклицание, именительный темы.
- Можно начать сразу с формулировки проблемы.

Виды вступления

1. Проблемный вопрос.

2. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ТЕМЫ:

Ключевое слово(а) темы записать в И.п. Поставить многоточие. Добавить несколько ассоциаций, мыслей, чувств, которые возникают при прочтении ключевых слов темы.

3. Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.

4. ЛИРИЧЕСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ: Обращение к читателю с целью вызвать в его памяти определенные жизненные ситуации, связанные с проблемой текста. Создание определённого эмоционального настроения.

5. Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой.

В тех случаях, когда уже в самом начале сочинения определяется тема и проблематика исходного текста, можно использовать некоторые стилистические фигуры, например **именительный представления, риторические восклицания, риторические вопросы, вопросно-ответную форму изложения и т. д.:**

а) Талант... Как часто люди употребляют это слово, не задумываясь о его истинном смысле! Иногда используют для поощрения приятелей за самые простые действия, часто — в ироническом значении. Пора вернуть слову его истинный смысл! Но как это сделать? Попробуем разобраться в сути понятия «талант» вместе с автором.

обогащения.

б) Книга... Может ли человечество обойтись без нее в век электроники и компьютеризации? Способны ли другие средства информации заменить живой диалог с писателем, возникающий во время чтения? Ответы на эти вопросы мы найдем в статье...

в) Детство! Кто не знает фразу «Все мы родом из детства»? Кто не вспоминал с теплым чувством свои первые шаги в мир?

г) Родная природа... Что она значит для нас? Для кого-то — святыня, которую надо сохранить и передать следующему поколению, а для кого-то — только источник

Примеры вступлений

«Счастье... Кто из нас не мечтал о нём! Иногда оно кажется недостижимым, иногда будто манит нас близостью...»

«Милые годы детства! Счастье беззаботности, первый опыт дружбы, тепло родительского дома!»

«Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры.»

«Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.»

«О времена! О нравы!» - воскликнул Цицерон. Кажется, что эти слова произнесены сегодня.»

«Народная мудрость гласит: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Справедливо ли это? Поиску ответа на этот вопрос посвящен текст...»

Цитата Приведите яркое высказывание, поговорку, цитату из исходного текста (или другого источника), связанную с рассматриваемой проблемой.

«Родину, как и родителей, не выбирают...» — пишет Валентин Распутин. Действительно, для кого-то «малой» родиной станет район большого города, кто-то до конца своих дней с теплотой будет вспоминать окрестности родного села. Какими бы ни были места, в которых прошло наше детство, человек неразрывно связан с ними всю жизнь. Итак, в чем значимость «малой» родины в жизни человека? Этой проблеме посвящен текст В. Распутина.

Факты биографии Обратитесь к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям (разумеется, если они вам известны и имеют прямое отношение к проблеме).

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, литературовед и общественный деятель, в своих выступлениях и публицистических произведениях всегда заявлял, что духовная и материальная культура — это высшая ценность жизни. В приведенном тексте затрагивается проблема, выдвинутая именно Д. С. Лихачевым, — проблема экологии культуры

Прием подступа Для написания вступления можно использовать прием подступа: выделив проблему текста, приведите типичные факты, события, высказывания, имеющие отношение к предмету размышления, плавно подведите читателя к формулировке проблемы, в которой обобщите сказанное. Например:

Проблема роли детства в жизни человека

В памяти каждого человека навсегда остаются впечатления детства: район большого города или окрестности родного села, первые радости и печали, первые друзья... Где бы ни прошли нагл и детские годы, с ними у нас связано все самое светлое и прекрасное. Какова же роль детства в жизни человека? Над этой проблемой заставляет задуматься прочитанный текст.

Прием подступа

Проблема понимания искусства

Прочитав книгу, рассмотрев картину, прослушав музыку, человек часто остается в недоумении. «Ничего не понятно!» — разочарованно восклицает читатель, зритель или слушатель. Впрочем, пытался ли он постичь замысел автора или ожидал, что в произведении искусства все должно быть четко и ясно? Здесь мы сталкиваемся с проблемой понимания искусства, которой и посвящен текст...

Проблемный вопрос Если ни один из предложенных выше способов не подходит, начните сочинение с проблемного вопроса.

Как должен жить человек: быть самим собой или казаться более значимым, чем есть на самом деле? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.

В чем причина нравственных
страданий старого человека?
Почему пожилые люди не редко
остаются одинокими? Именно
эти вопросы волнуют Г.Н.
Головина.

Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека? Как сохранить те сердечные, добрые отношения, которые связывают человека с друзьями? Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься текст И. Пановой.

- Жадность. Как этот один из самых отвратительных нравственных пороков влияет на души людей? Именно такую проблему ставит В. Солоухин в предложенном для анализа тексте.

Помните! Сочинение (особенно по художественному и художественно-публицистическому текстам) нежелательно начинать с фраз типа «Темой текста является...», «В этом тексте говорится...», «Основными проблемами текста являются...» и

Вариант из двух предложений:

1. Сформулированный вами вопрос-проблема.
2. «Именно над этим вопросом, проблемой предлагает задуматься автор предложенного текста». (Указать ФИО автора.)

Вариант из трёх предложений:

Ряд назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциации в связи с

проблематикой текста. (Например: «Доброта, сострадание, милосердие...».)

Особенности написания сочинения-рассуждения по русскому языку (задание 27)

1. Сформулированный вами вопрос. (Например, «*Насколько нужны (важны) эти нравственные категории для современного человека?*».)
3. «Именно над этим вопросом, проблемой предлагает задуматься автор предложенного текста». (Указать ФИО автора.)

Вариант из пяти предложений:

1. «Автор предложенного текста ставит перед читателем ряд актуальных (злободневных, острых, важных и т.п.) проблем».

2. 2–3–4 проблемы, поднятые в тексте в форме вопроса (желательно, чтобы эти проблемы перекликались между собой). Проблема, которая в дальнейшем будет рассматриваться, должна стоять первой.

3. «Именно над этим вопросом, проблемой предлагает задуматься автор предложенного текста». (Указать ФИО автора.)

Цель вступления – подвести к формулировке проблемы.

Вступление:

Чувство благодарности – одно из самых светлых и нерушимых чувств по отношению к другим людям. Сохранять его необходимо абсолютно ко всем, а особенно к близким. Ведь зачастую за пеленой обыденности и данности мы забываем, сколь кратно наши близкие делают нашу жизнь лучше.

Проблема

Так, известный русский хирург и педагог Н.И. Пирогов поднимает проблему благодарности и чувства долга перед близкими нам людьми.

Как же может выглядеть ваш первый абзац сочинения?

1-й абзац. В 1 или 2—4 предложениях в форме риторического вопроса или утверждения формулируем основную проблему текста.

(Внимание! Проблема, которую вы дальше будете рассматривать, должна стоять первой.)

«Действительно ли (проблема чего? какая?)...».
(«Важно ли? ...»), («Можно ли...»), («Нужно ли...»).

«Именно над этой проблемой (вопросом) предлагает задуматься нам автор текста. (Имя, кто он — писатель, критик, философ и т.д.)»

Проблема текста

это вопрос, который волнует автора.

Иногда он уже содержится в тексте, но чаще всего этот вопрос экзаменуемому нужно сформулировать самостоятельно.

Тема ~~≠~~ проблема

Проблема – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения.

Тема – это то, о ком или о чём говорится в тексте.

Если в тексте несколько проблем, следует выбрать одну.

1) **Помните о том, что термины «проблема» и «тема» не являются синонимами.**

• Поэтому нельзя, подразумевая проблему, использовать в сочинении вместо слова «проблема» слово «тема»: эксперты при проверке вашего сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут один балл по критерию К12:

• «Автор данного текста затрагивает актуальную **проблему**. Это **тема** нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни».

Ещё раз о проблеме...

ТЕМА – то, о чем говорится в тексте.

ПРОБЛЕМА – это основной вопрос, который рассматривает автор в этом тексте.

Например: Тема – чтение книг. Проблема – потеря интереса к чтению художественной литературы.

Проблема словно «вытекает» из темы!

Любовь

Какова настоящая любовь?

Как нужно относиться к человеку, которого любишь?

Всегда ли любовь бывает счастливой?

Что может совершить человек во имя любви?

Чем опасна безответная любовь?

Все ли можно простить любимому человеку?

Проблема не может касаться только героя исходного текста. Она всегда шире и относится ко всему обществу или его части.

Как сформулировать проблему

ВЫЯВИТЕ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ
ТЕКСТА:

- запишите её в виде законченного предложения;
- определите, на какой вопрос отвечает это предложение;
- запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

ВЗАМНО СВЯЗАНЫ

Авторская

ПОЗИЦИЯ-

ОТВЕТ НА ЭТОТ

ВОПРОС

ПРОБЛЕМА-

ЭТО ВОПРОС,

КОТОРЫЙ

ИНТЕРЕСУЕТ

АВТОРА

Способы формулирования проблемы

Вопросительное предложение	Конструкция «Проблема чего»
<p>Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).</p>	<p>Автор поднимает проблему отцов и детей.</p>
<p>Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.</p>	<p>В центре внимания автора проблема дружды.</p>
<p>В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.</p>	<p>(ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.</p>

а) **проблема чего:** ЭТОТ СПОСОБ
ПОДХОДИТ ДЛЯ СЛУЧАЕВ, КОГДА ПРОБЛЕМА
МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНА ОДНИМ
СЛОВОМ ИЛИ СЛОВСОЧЕТАНИЕМ:

Автор затрагивает проблему ...;

В тексте поднимается проблема ...;

*Текст В.С.Токаревой заставил меня
задуматься над сложной проблемой
...;*

б) формулировка в виде вопроса (*проблема и есть вопрос, требующий решения*) даёт больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно.

<p>в виде вопроса.</p>	<p>«проблема (чего?)», «вопрос (о чём?)».</p>
<p>При каких обстоятельствах подростки чувствуют себя счастливыми?</p>	<p>Проблема определения понятия счастья в подростковом возрасте.</p>
<p>Как поступить: написать то, что понравится учительнице, или то, что хочется тебе, ответить искренне или нет?</p>	<p>Проблема нравственного выбора между лицемерием и искренностью.</p>
<p>Может ли ребенок быть счастливым, если его никто не любит?</p>	<p>Проблема потребности в любви у каждого ребенка.</p>
<p>Надо ли верить, что самый счастливый день ещё впереди?</p>	<p>Проблема веры в счастливое будущее.</p>

Формулировка в виде вопроса	Формулировка в виде С/С ПРОБЛЕМА+ СУЩ в РП
Почему трудно изучать наследственность человека?.	В тексте автор подробно анализирует причины, затрудняющие изучение наследственности человека
Какую роль играет театр в восприятии прекрасного?	В предложенном для анализа тексте автор пытается раскрыть значение театра в восприятии прекрасного.
Что приводит к духовной необразованности и черствости?	В тексте автор анализирует факторы, приводящие к духовной необразованности и черствости.
Что такое милосердие?	В предложенном тексте автор размышляет о категории милосердия.
Какое влияние оказывает мать на формирование характера ребенка?	Автор поднимает проблему влияния личности матери на становление характера ребенка
Как городской человек воспринимает окружающую природу?	Автор рассматривает проблему влияния природы на городского человека.

В виде вопроса

В виде
словосочетания
Проблема (чего?)
Вопрос (о чем?)

Что такое
истинная и
ложная любовь?

Проблема истинной и
ложной любви.

Вопрос об истинной
и ложной любви

Слова-помощники

Если формулируете в Р.п., то вам помогут слова:

- **отношение**
- **взаимоотношение**
- **воздействие**
- **взаимодействие**
- **влияние**
- **роль**
- **восприятие**

Слова-помощники

Если формулируете в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции:

Как нужно относиться...?

Как следует относиться...?

Почему важно +глагол...?

Почему нужно +глагол...?

Что такое +существительное...?

Для чего нужно...+глагол?

Для чего нужен (на, ны) ...+существительное?

В чем причина...?

Какова роль... в жизни человека?

Что такое...?

Что важнее: _ или _?

Что необходимо...?

В чем различие между _ и _?

Что такое истинная (ое, ый)...?

Что значит ...?

С какими словами сочетается слово «проблема»?

Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность... какой-либо проблемы.

Точка зрения на какую-либо проблему.

Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему.

Уделить внимание какой-либо проблеме.

Над какой-либо проблемой думать, работать.

Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.

Уделить внимание какой-либо проблеме.

Над какой-либо проблемой думать, работать.

Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.

Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему.

- В тексте автор поднимает (ставит, освещает) проблему... (чего? Р.п.).
- Автор данного текста останавливается на следующих проблемах...
- В тексте рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...
 - Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем что...
- Поднятая автором проблема очень актуальна.
- Проблема, поставленная в тексте, связана с ...

- Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род. п.) посвящён проблеме...
- -Текст (имя и фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...
- - (Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...

Типичные ошибки

1. Подмена понятий «тема», «идея», «проблема»

НАУЧИТЬСЯ РАЗГРАНИЧИВАТЬ эти понятия.

2. Неточная ФОРМУЛИРОВКА проблемы (слишком узко или слишком широко).

3. Подмена другой проблемой (схожей, но отсутствующей в тексте для сочинения).

Автор поднимает проблему
доброты (любви, дружбы, войны,
экологии т.д.) Эксперт по
проверке советует
ОТКАЗАТЬСЯ от подобной
формулировки.

Как правильно писать о теме, проблеме и вопросе

• ~~... поднимает вопрос...~~

• ~~... раскрывает проблему...~~

~~Затрагивает проблему...~~

~~Упомянул проблему~~

~~Затронуть проблему~~

~~Обратить внимание на проблему~~

~~Коснуться вопроса~~

Как правильно писать о теме, проблеме и вопросе

- Автор задаётся вопросом...
- ... размышляет над вопросом...
- ... **ставит** проблему...
- ... поднимает проблему...
- ... раскрывает тему...
- ~~... поднимает вопрос...~~ • ~~... раскрывает проблему...~~

~~Затрагивает проблему...~~ Упомянул проблему

~~Затронуть проблему~~

~~Обратить внимание на проблему~~

~~Упомянуть проблему~~

~~Коснуться вопроса~~

Типичные ошибки при формулировке проблемы:

1) В проблеме указывают авторскую позицию.

Например: проблема хорошего отношения к книгам - **НЕЛЬЗЯ** ("хорошего" - это уже оценочная лексика)

Проблема отношения к книгам - **МОЖНО**

- **Типичные ошибки при формулировке проблемы:**

2) Проблема слишком широкая. Например, в тексте рассказывается о женщинах и их роли на войне, а вы выбираете просто проблему войны. Если вы будете формулировать проблему в виде вопроса, этой ошибки можно будет избежать. Также так бывает, когда путают проблему и тему текста. Поэтому запомните: тема - это скорее направление мысли, то о чем текст. Например, текст о войне, значит тема: война. А проблема : роль героев на войне.

Типичные ошибки при формулировке проблемы:

3) Сужение проблемы.

4) Проблема, которой нет в тексте.

5) Ну и самая распространенная ошибка уже связана не с формулировкой проблемы, а с дальнейшим содержанием вашего сочинения. Проблема может быть правильной, а вот дальнейшее содержание может совершенно не соответствовать проблеме.

Формулировки проблем

Точная	Узкая	Широкая
Восприятие времени человеком	Почему люди опаздывают	Человек и время

Из таблицы видно, что при формулировании проблем текста В. Солоухина можно допустить ошибку: сузить или расширить формулировку проблемы.

Рассуждение автора посвящено вопросу восприятия времени человеком (см. предложения первое и последнее), а не причинам опоздания людей (об этом говорится в тексте, но лишь для иллюстрации тезиса, заявленного в первом предложении).

Возможные клише

Автор ставит перед нами вопрос
о том, что

- Поставленная автором проблема
- Автор предлагает рассмотреть
вопрос о
- Поставленный автором вопрос
о....

Ловушка № 1

1. Проблем в тексте может быть несколько!
2. Проблемы делятся на основные и второстепенные!
3. Главное – правильно сформулировать проблему!

Запретные слова в сочинение на ЕГЭ

- автор в **своём** тексте
- автор **пытается**
- автор **этим** хотел сказать
- **гениальный** автор;
- в **великолепном** романе и т.п.
- **весь, весь этот, весь тот**
- **могу** сделать вывод
- **присутствует**

Конструкции и обороты НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ
нельзя использовать в сочинения на ЕГЭ по русскому
языку и стремись к цели - к 25 баллам!

- 1) «Однако,» (и другие лишние запятые).
- 2) «Автор РАСКРЫВАЕТ проблему на примере...» —
раскрывают тему, а проблему поднимают или ставят.
- 3) «Парень» — в сочинениях это слово использовать
нельзя, оно разговорное (как и выражение «молодой
человек»).
- 4) «Достичь цель» — вместо нормативного «достичь
целИ» (нужен родительный падеж, так как
существительное абстрактное).
- 5) «В СВОЁМ произведении автор хочет показать...» и
другие плеоназмы (смысловая избыточность).