

Скачкова Анастасия, Липачева Александра ПФ 1-18-43 (магистратура, 1 курс) Торово - предназначенная для печати, радио, телевидения беседа (гл. обр. в форме вопросов и ответов) корреспондента с государственным или общественным деятелем, частным лицом по вопросам, представляющим общественный интерес.

Extension by Contract Respondents

- носит свободный харантер
- · сетевые медиа обладают большей свободой слова, и, следовательно, большим воздействием на аудиторию
- · STATAK

Диалог

- это исихологическое воздействие коммуникантов друг на друга.
Воздействие осуществляется с помощью вербальных и менентов, за которыми стоят речевые и исихологические интенции.

интервью на телевидении и в интернете, в отличие от печатного, обладает

рядом визуальных характеристик, так как мы видим поведение cocceрпиков,

HI DONKERE EN BOEDOGIE. CJEHHHH

Юрий Дудедавтор



CHOPTERIORO
HOBOGTHORO
HOPTERIORO
HOPTERIORO
Sports.Pu

- ECENTROPSAN
 CYTCONLEGE
 EXTURES
 WORODT-10

Авторское шоу на платформе YouTube



HUNCHONS ADERE HUCKARANTES HUNCHONS HUNCHONS

CHTCDBbio

Что особенног

0?

- i iphcytctbhe Hehopmathbhom Jekchkh
- традиционная рублика «Блиц»
- TPARKUMOHHME BORDOCM: «TYTKH — KRACABUKK)», «OKACABUKCH REPER TYTKHMK, TO THE CHY CHARCULT», «CHOALKO TH

ТАКТИКИ И СТРАТЕГИИ

TORING HARITEDA, TAKK BERYMETO BHAHAJE BHALYCKA











Смена локаций

Смена локаций в интервью — важный и традиционный элемент програми. Собеседники перемещаются в другую комнату (или другой офис), где беседуют стоя. Смена локации влечёт за собой не только смену тем, но и смену тональности, потому как стоя собеседники говорят о более неформатьных лишных или

THOBORALHOHREIX CHTYAUMAX.



Вербальные тактики

- Объединение нескольких
 Вопросов в один
- градация
- «Hidriche Bruioaerne»
- BHECCHIC STERENTA
 HECCHIC STERENTA
 KOMMANDHOCTH M
 KOMMANDHOCTH M

46

AERBON, BLE FOROPETO OTOMOS Acces to the second sec

(выпуск от 06.02.2018 с Павлон Грудининых)

as is is in the first of the interest of the OTBOTALO EN OTE BOEDOOM, A. Donabio. 2 SM REEOET DTO EC ORNERS EE EEFERSON STEPPERSON OCETRO E EOREERRO, TTO E Potob. E reg erecê-to torobox OCREE EO EECTT TREOÈ: 400EC. Crisis, The Richard Alberta Richard CROKE PREFORRUMENTS, THE TTO, CHTCH THE.... HIJ, A HRECHY,

(выпуск от 12.12.2017 с Аленсандрон Петровын)

Невербальные тактики

«Фирменная» поза — <u>нога на</u> <u>ногу, когда ступня одной</u> ноги закинута на колено

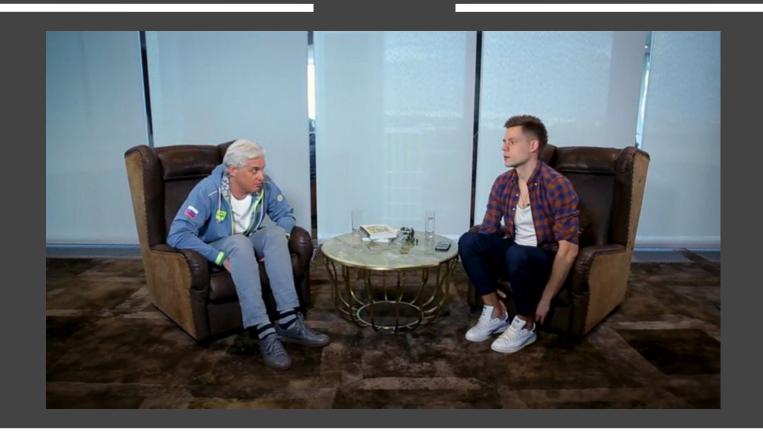
интервью, он демонстрирует собеседнику, что он – хозяин положения



«Отзеркаливание»

невинай концруп носу собсоеджиля, концоруноможить сто к себе, сосдать ощущение колчаливой поддержил к согласия, даже соли в растоворе вы в чёк-то восражаете ску.







Какие стратегии использует гость?

- Treybeanuerine Canth
- Repechandance ha Apyryio Teny
- Habasibaric Johnox Tayrocti
- Скещение акцента в
 выгодную сторону
- Правило трех «да»
- Conoctabaehne
 ytbephaehnä onnohehta c

CPO HOCTYNIAME

юрий: он был телохранителен твоего папы или вашей сеньи? нсения: ну, насколько я nomhio - A mory owngateca потому что я была примерно в том возрасте, который ты показываешь ... да, я в шапочке, в ботинках. Вообще, клевая чувиха, как FOBONHTCA.

46

ATM — TOMOBOK, KOTOPILĖ B PRUTOBOPO U KOMOPKOBOKUK GTRBUT KRIKUO-TO BOKUKU, TRUKKI, KLIMOGOKIK [PC46 O PCKJRKIKIK BCTRBKRK] 66

юрий: что он тебе ответил? Ксения: он, в том числе, сказал... Смотри, я строила разговор вокруг того, что ...

нсения: Ты же понинаешь Смысл этой цитаты? Ты

Coparceh C Stur?

юрий: Абсолютно!

исения: Ты понимаешь, что в каждом поколении война...?

юрий: Абсолютно.

нсения: Тогда зачен ты задаешь этот вопрос <...> ты же понимаешь, что я имею ввиду?

Юрий: Стоп... Я не задал Вопрос так

Источники:

- Madri E. M. McKnojofka ogujekka k Kemakhoctilik othowekka. CTG., 2009.
- Mccepc O. C. Hommyhimatubhme Ctpaterin ii tahthin pycchom peum. M., 2008.
- Maduchio C. H. Hhtepbio B Mydhaamcthic: Kak Sto Acaactca. Ch6., 2016.
- дускаева Л. Р. Диалогическая природа газетных речевых жанров. Спб., 2012.