

Русь

Героическая

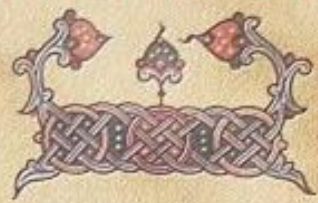
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Часть первая

Опера А. Бородина «Князь Игорь» написана на основе «Слова о полку Игореве» - величайшего памятника древнерусской литературы XII века. Опера переносит нас в Древнюю Русь. Мы становимся очевидцами противостояния двух сил – русских и половцев.



СЛОВО О ПОЛКУ
ИГОРЕВЕ





А. С. БОРОДИН

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

1833—1887

Бородин — выдающийся композитор, видный ученый-химик, неугомонный научно-общественный деятель.

Александр Порфирьевич Бородин родился 31 октября (12 ноября) 1833 года в Петербурге. В 1856 году окончил Медико-хирургическую академию, а через два года получил степень доктора медицины. Интерес к музыке пробудился у Бородина рано. В детские и юношеские годы он увлекался игрой на виолончели, флейте и фортепиано и сочинял как любитель.

СИМФОНИЯ № 2 «БОГАТЫРСКАЯ»







ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В апреле 1869 года В. В. Стасов предложил Бородину в качестве оперного сюжета замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» (1185—1187). По словам композитора, сюжет пришелся ему «ужасно по душе». Чтобы глубже проникнуться духом старины, Бородин побывал в окрестностях Путивля (под Курском), изучал исторические источники: летописи, старинные повести («Задонщина», «Мамаево побоище»), исследования о половцах, музыку их потомков, былины и эпические песни. Большую помощь композитору оказывал В. В. Стасов, крупнейший знаток русской истории и древней литературы.

Текст и музыка «Игоря» сочинялись одновременно. Опера писалась в течение 18 лет, но не была завершена. После смерти Бородина А. К. Глазунов по памяти восстановил увертюру и на основе авторских эскизов дописал недостающие эпизоды оперы, а Н. А. Римский-Корсаков инструментовал большую ее часть. Премьера прошла с большим успехом 23 октября (4 ноября) 1890 года в Петербурге, на сцене Мариинского театра.

«Слово о полку Игореве» повествует о походе князя Новгород-Северского Игоря Святославича на половцев. Из тщеславия он захотел добиться победы без помощи других князей и потерпел поражение.

Игорь в опере близок по духу к образам былинных богатырей.



Н. Рерих Путивль. Эскиз декорации оперы А. Бородина «Князь Игорь» 1914 г.





КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Продолжение следует
