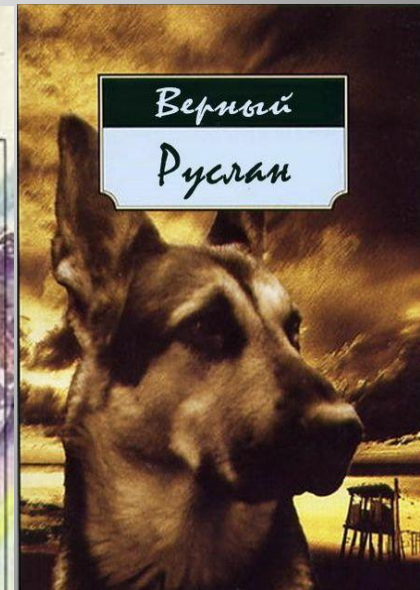
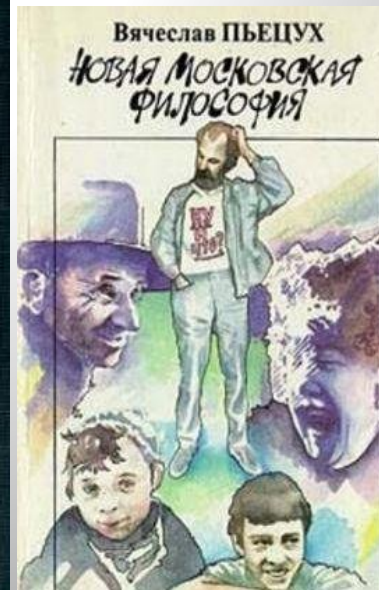
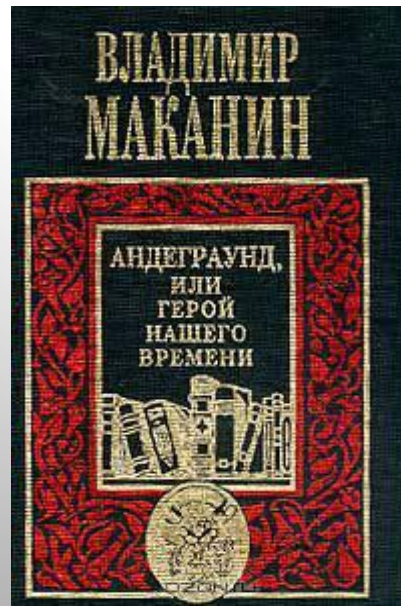


**Характерологические
тенденции развития
русской литературы
середины 1980-1990-х годов**

Характерные особенности проявления русской литературы в 1980-1990-е годы

● обращение к новым, ранее запрещённым или находившимся в силу понятных причин вне поля зрения авторов пластам действительности, неординарным, «выламывающимся» из привычных стереотипов героям, конфликтным ситуациям и сюжетным линиям;

● ориентация на новое видение и осмысление действительности.



Характерные особенности проявления русской литературы в 1980-1990-е годы (продолжение)

- отказ от однозначных и категорических авторских оценок изображаемого и своеобразное балансирование между заявляемыми в том или ином художественном произведении ценностями явно эпатажного характера и традиционными гуманистическими идеалами;
- попытки преодоления традиции изображения жизни «в формах самой жизни» и активное использование самых разнообразных способов повествования, построения художественного текста, обращение к художественной условности.



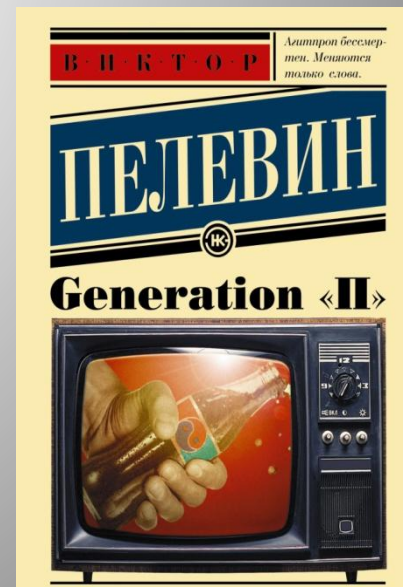
Характерные особенности проявления русской литературы в 1980-1990-е годы (продолжение)

● появление произведений, рассчитанных не на «читателя вообще», а на его конкретный тип:

- массовая (бульварная) литература;

- традиционная литература;

- литература элитарная, обращённая к читателю эстетически искущённому, ориентированному на восприятие не столько того, что изображено в произведении, сколько на то, как по-новому, самобытно оно «сделано», какие необычные способы видения и оценки картины мира оно даёт.



Основная тенденция – муссирование

прозы «НОВОЙ ВОЛНЫ» (термин из кинематографа Франции 50-60-х гг. – отказ от устоявшегося и уже исчерпавшего себя стиля съёмки и от предсказуемости повествования)

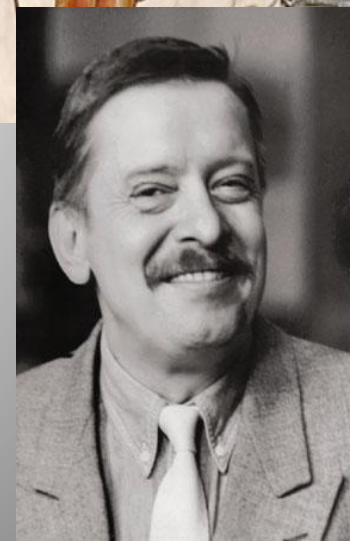
Исследуется тип «маленького человека». Если в классической литературе всё сконцентрировано на внутреннем состоянии души героя, во многом исходя из его самооценки и

самоконтроля,
то в прозе «новой волны»
«механизм» самоконтроля
у героя утрачен вследствие
кардинальной
смены
ценностных
ориентиров.



Представители прозы «НОВОЙ ВОЛНЫ» в русской литературе

- Людмила Петрушевская
- Юз Алешковский
- Венедикт Ерофеев
- Валерия Нарбикова
- Виктор Ерофеев
- Вячеслав Пьецух



Внутренний мир героев прозы

«НОВОЙ ВОЛНЫ» (цитатный план)

- Людей «жалко, но легче... удавиться, чем любить их как самого себя» (героиня «Равновесия света дневных и ночных звёзд» В.Нарбиковой);
- «Зачем ему нужна жизнь и что с ней делать» (М.Кураев о своём герое из «Пети по дороге в царствие небесное»);
- «На одном из берегов кукушка считала мои годы. Я задал себе несколько вопросов и собрался уже отвечать, но не смог и удивился. А потом что-то случилось во мне, там, внутри, в сердце и в голове, будто меня выключили. И тут я почувствовал, что исчез, но сначала решил не верить, не хотелось» (герой «Школы для дураков» Саши Соколова).

Герои прозы «новой волны» - маньяки, сексуально озабоченные женщины, люмпен-интеллигенты, философствующие алкоголики и идиоты, трепачи.

Герои «новой волны» - знаки того духовного разложения, деградации общества, в котором даже отклонение от нормы уже не вызывает ни негодования, ни протеста общества. Но своей «идеи переустройства» этого мира у авторов прозы «новой волны» нет. Если они что-то и противопоставляют миру реального абсурда, в который погружён раздавленный обществом человек, то это – мир его «я», мир предельно индивидуализированных образов и ассоциаций, отгороженный от иных миров.



Основные направления прозы «новой волны» в русской литературе

авангардно-ироническое

натуральное

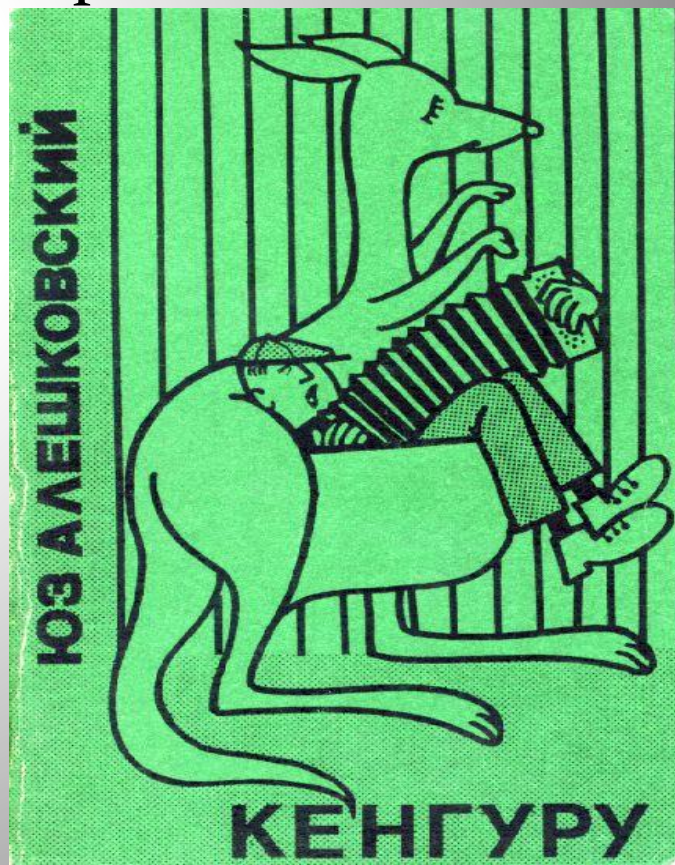
авангардно-импрессионистическое

Авангардно-ироническое направление прозы «НОВОЙ ВОЛНЫ»

- Герой - своеобразная кукла в фантасмагорическом театре марионеток, сцена которого — сама жизнь.
- Перенасыщенность литературными реминисценциями, элементами фантастики, «погружениями» в сознательное и бессознательное героя, игрой словом на всех возможных уровнях.
- Смеховая маска всезнающего автора или героя.

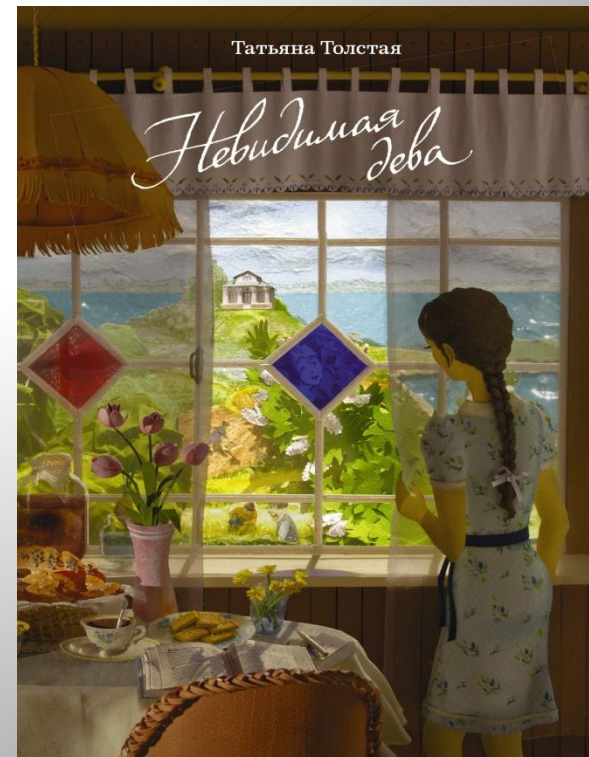
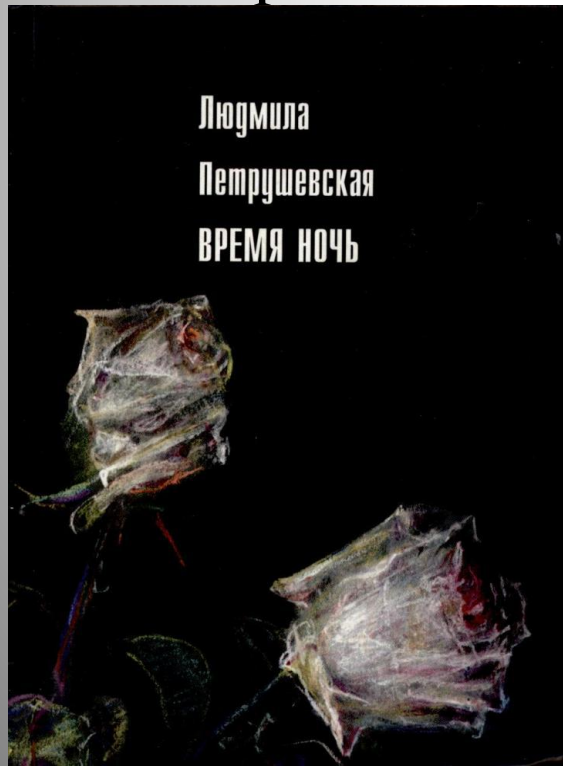
Пример проявления авангардно-иронического начала

Главному герою повести «Кенгуру» Юза Алешковского «выпадает счастье» признаться в «зверском изнасиловании и убийстве старейшей кенгуру в Московском зоопарке в ночь с 14 июля 1789 года на 5 января 1905 года».



Натуральное направление прозы «НОВОЙ ВОЛНЫ»

- Боль за раздавленного системой человека.
- Умение видеть в героях стремление к понимаемой ими по-своему справедливости.
- Поиск героями позитивных начал жизни.



Авангардно-импрессионистическое направление в прозе «новой волны»

- Все приоритеты, кроме слова, теряют свою ценность.
- «Я» героя оторвано от реального мира и замкнуто в себе самом.
- Альтер эго создаёт свой мир причудливой красоты, всегда альтернативный миру реальному. Этот особенный мир имеет скрытый смысл и содержание, требующее расшифровки.

Пример проявления авангардно-импрессионистического начала

«Кострома отдал пареньку-шоферу три рубля, и троллейбус покатыл в бор, который был не стеклянный, не деревянный, а серебряный, с одним «н», может, из-за сосен, довольно-таки серебряных зимой, и серебряной реки, а может, из-за тридцати сребреников плюс деревянного, с двумя «н», дома, который по службе получил дедушка Костромы за свою верную службу. Он делал то, что велели. И то, что велели, то он и делал. Он так зорко смотрел в будущее, что взгляд его остекленел, у него был стеклянный, с двумя «н» взгляд».



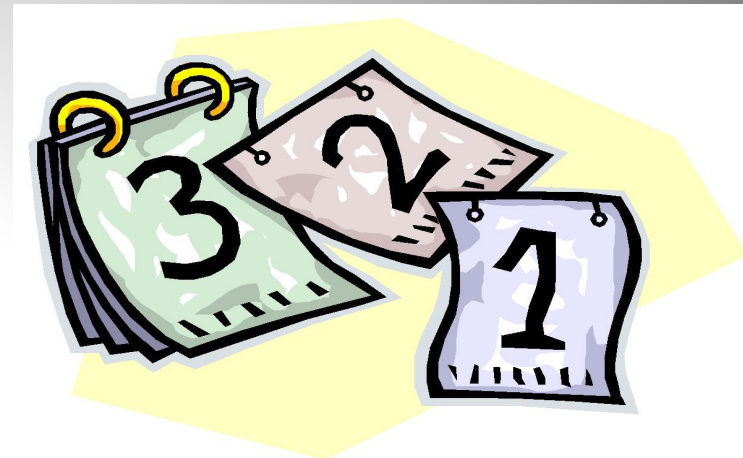
Характеристика романа Вячеслава Пьецуха «Новая московская философия» (1989)

- Время действия – 1988 год.
- Место действия – московская коммунальная квартира из 12 комнат.
- Центральное событие – смерть старушки Пумпянской, бывшей владелицы всего дома, занимавшей в современной части романа маленькую тёмную комнатку.
- Проблема: соседи не переживают смерть старушки, а решают «демократическим путем», кому комната покойной достанется.



Структура романа

Роман разбит на главы по дням недели – «Пятница», «Суббота», «Воскресенье». Здесь скрыта мысль о будничности всего и повторяемости в жизни.



- Повторяющуюся структуру имеет каждая глава:
 - 1) авторское слово о роли литературы или соотношении её с жизнью;
 - 2) описание быта коммуналки;
 - 3) философские споры Чинарикова и Белоцветова, смыкающиеся со словом автора на определённом уровне.

- «Философия» жильцов:
- пятилетний Пётр, сидя на горшке рассуждает, что песням его научила жизнь;
- Белоцветов: «всякое зло отчасти трансцендентально, потому что человек вышел из природы, а в природе зла и в заводе нет»;
- Чинариков: «добро бессмысленно с точки зрения личности»;
- Митька Началов: «жизнь – это одно, а философия – совсем другое».

Бытовая «философия» романа

- Каждому нужны 10 метров, потому что:
- 1) «Вера Валенчик на седьмом месяце ходит»;
- 2) Юлия Голова со своей ребятнёй (взрослая дочь и маленький сын) ютятся в крошечном помещении;
- 3) Анна Олеговна Капитонова живёт в одной комнате с внуком-девятиклассником;
- 4) Льву Борисовичу Фондервякину необходима кладовка, чтобы было куда свои консервации ставить (его фраза ещё при живой Пумпянской: «Некоторые граждане положительно зажились» - порождает «демократическое» собрание жильцов коммуналки). При этом все жильцы призывают друг друга действовать по совести.



Соотношение с романом Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Внешние признаки:

- 1) Топография: точный адрес – квартира № 12 углового дома по Петроверигскому переулку.
- 2) Признаки детектива. Но у Достоевского мы сразу узнаём, кто станет потенциальным убийцей, у Пьецуха – нет.
- 3) Люба Голова, не помышляя об этом, готова повторить подвиг Сони Мармеладовой, поехав за любимым на Крайний Север.



Соотношение с романом Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Внутренние признаки:

- 1) У Достоевского мотивы убийства – идеальные, у Пьецуха – вполне материальные, реальные квадратные метры.
- 2) Герои спорят. Но Пьецуху важна не истина, а сам процесс её рождения. Достоевский же, выполняя роль духовного поводыря, стремится привести читателя к философии Порфирия Петровича, Разумихина, Сони Мармеладовой и других.
- 3) Раскольников ищет новую мораль, совесть, проявляет бескорыстие. Митька Началов уверен: ни морали, ни совести, ни бескорыстия не существует ни у кого.
- 4) Прозрению Раскольникова способствуют религиозные идеалы Сони Мармеладовой, покаяние Митьки Началова придёт к нему без всякого вмешательства извне.



Соотношение с романом Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

ГЛАВНАЯ ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ:

У Достоевского –
человеческая сущность
Раскольникова сталкивается
с его нечеловеческой,
антигуманной теорией.
У Пьецуха – неандертальская
сущность Митьки Началова,
Любы Головы, Фондервякина и
других – с их же человеческой
сущностью. Это и отличает –
в главном – трагедию
«новейшего образца» от трагедии
19 века.

