

# Язык и речь



Думай, что говоришь!  
Следи, как говоришь!



# Язык -

- это форма отражения реальной действительности в сознании человека, которая выражается естественной, исторически сложившейся и развивающейся в человеческом обществе системой звуковых, лексических (словесных) и грамматических средств, предназначенных для общения (коммуникации).



# Функции литературного языка



- **Номинативная** – способность называть вещи
- **Информативная** – получение, хранение, передача информации
- **Прагматическая** – способность управлять поведением других людей
- **Познавательная** – участие в процессе познания
- **Коммуникативная** – участие в процессе общения
- **Оценочная** – способность выразить свое отношение к миру
- **Коммуникативная функция**
  - **Вербальная** – устная, словесная
  - **Невербальная** – язык чувств

# Признаки литературного языка



- **Нормативность** – наличие норм, правил, выработанных общественной практикой использования речевых средств.
- **Кодифицированность** – упорядочение и фиксация (в словарях, справочниках, учебниках и т.д.) языковых норм.
- **Устойчивость** (стабильность, традиционность).
- **Полифункциональность** – использование литературного языка в различных сферах человеческой деятельности.



# Формы русского литературного языка



- **Устная речь** – это речь звучащая, в ней используется система фонетических и просодических средств выражения, она создается в процессе разговора.
- Для нее характерны словесная импровизация и некоторые языковые особенности: свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли.



# Разновидности устной речи



- **Разговорная речь** обслуживает такую языковую сферу, которой характерны: непринужденность общения; неофициальность отношений между говорящими; неподготовленность речи; использование невербальных средств коммуникации (жесты и мимика); принципиальная возможность смены общения «говорящий – слушающий».
- **Кодифицированная речь** используется в официальных сферах общения (конференциях, собраниях и т. д.). Обычно она заранее подготовлена (выступление с лекцией, докладами) и далеко не всегда опирается на внеязыковую ситуацию, для нее характерно умеренное использование невербальных средств коммуникации.



# Формы русского литературного языка



- **Письменная речь** – это речь графически закреплённая, заранее обдуманная и исправленная, для неё характерны некоторые языковые особенности: преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов. Письменная речь обычно обращена на зрительное восприятие.



# Языковая норма -

**это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).**





# Основные источники языковых норм



- Произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- общепринятое современное употребление;
- данные лингвистических исследований.



# Характерные черты языковых норм

- 1. Относительная устойчивость;**
- 2. распространенность;**
- 3. общеупотребительность;**
- 4. общеобязательность;**
- 5. соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.**



# Типы норм и классификация языковых норм

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.



# Нормы, общие для письменной и устной речи



- лексические нормы;
- грамматические нормы;
- стилистические нормы.

# Нормы письменной речи

- нормы орфографии;
- нормы пунктуации



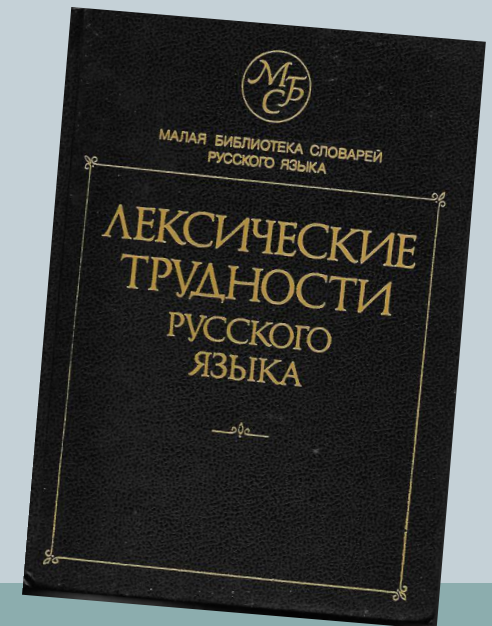
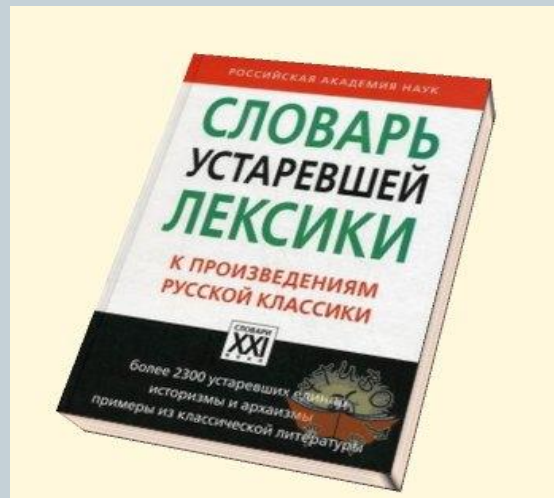
# Нормы устной речи

- нормы произношения;
- нормы ударения;
- интонационные нормы.



# Лексические нормы

- это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке.



# Лексические нормы



- **Соблюдение лексических норм - важнейшее условие точности речи и её правильности.**
- **Нарушение этих норм приводит к лексическим ошибкам разного типа:**
  - **неправильный выбор слова из ряда единиц, в том числе смешение паронимов, неточный выбор синонима, неправильный выбор единицы семантического поля** (*костяной тип мышления, проанализировать жизнедеятельность писателей, николаевская агрессия, Россия переживала в те годы много казусов во внутренней и внешней политике*);
  - **нарушение норм лексической сочетаемости** (*стадо зайцев, под гнетом гуманности, тайный занавес, закоренелые устои, прошел все стадии развития человека*);



# Лексические нормы

- **Соблюдение лексических норм - важнейшее условие точности речи и её правильности.**
- - противоречие между замыслом говорящего и эмоционально-оценочными коннотациями слова (*Пушкин правильно выбрал дорогу жизни и пошел по ней, оставляя несмываемые следы; Он внес непосильный вклад в развитие России*);
- - употребление анахронизмов (*Ломоносов поступил в институт, Раскольников учился в вузе*);
- - неверное употребление фразеологических оборотов (*Молодость била из него ключом; Надо вывести его на свежую воду*).



# Грамматические нормы



Делятся на:

- словообразовательные,
- морфологические и
- синтаксические.

# Словообразовательные нормы



Тип ошибки	Пример	Правильный вариант
1. Нарушение словообразовательной структуры слова (использование отсутствующих в языке форм)	Пылесосу, победу, ложу, ездию, хочут, жгёт и др.	Использую пылесос, одержу победу, кладу, езжу, хотят, жжёт
2. Искусственное, не предусмотренное литературной нормой образование слов и словоформ	Преклонник, учительный, отстабилизировать, писальщик, ежица и др.	Поклонник, учтивый, стабилизировать, писатель, ежиха

# Морфологические нормы



требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.). Типичным нарушением морфологических норм является:

-употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (царящиеся порядки, победа над фашизмами, назвал Плюшкина прорехом и т.д.).

# Морфологические нормы



**Образование и употребление некоторых форм имен прилагательных (степень сравнения):**

**Бойчее, звончее,  
богачее, красившее,  
длиньше**

**Солонее, сиреневее**

**Более сильное, самый  
сильнейший**

# Морфологические нормы

Неправильно оформлен род имен существительных:

- железнодорожная рельса,
- импортная шампунь,
- заказной бандероль,
- лакированный туфель



# Стилистические нормы



- **это правила выбора языковых средств в соответствии с ситуацией общения**

Многие слова русского языка имеют определенную стилистическую окраску – книжную, разговорную, просторечную, что определяет особенности их использования в речи.

Например, слово *обитать* имеет книжный характер, поэтому его не следует употреблять в сочетании со словами стилистически сниженными, вызывающими представления сниженного характера. Неправильно поэтому: *Подошел к сараю, где обитали свиньи...*

# Орфоэпические нормы

- **включают нормы произношения, ударения и интонации устной речи.**

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

ландшафт [нш]

разносчик [ш]

просчёт [ш]

прачечная [ш]

сумасшедший [ш]

полуночник [шн]

дефиле [дэ]

павильон [льё]

жюри [жю]

мистер [тэ и те]

гангстер [стэ и сте]



[vk.com/ruyaz](http://vk.com/ruyaz)



# Орфоэпические нормы

Соблюдение орфоэпических норм является важной частью культуры речи, т.к. их нарушение создает у слушателей неприятное впечатление о речи и самом говорящем, отвлекает от восприятия содержания речи. Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.



# Акцентологические нормы



Акцентология изучает функции ударения. Ударение – выделение одного из слогов в составе слова различными фонетическими средствами (повышение тона, усиление голоса, громкость, длительность).

Особенностью ударения является его разноместность и подвижность.

Разноместность проявляется в том, что в разных словах ударение падает на разные слоги: **вы**думать – выдумывать.

Подвижность ударения обнаруживается в том, что в одном слове при изменении его формы ударение может перемещаться с одного слога на другой: **земля** (И.п.) – **землю** (В.п.)

# Акцентологические нормы

- *й́рис - ири́с*



- *замо́к –за́мок*



- *а́тлас – атла́с*



- *мука́ - му́ка*



- *гво́здики –гвозди́к*



- *хло́пок – хлопо́к*



# Динамичность развития языка и изменчивость норм

- Язык в процессе речевого функционирования развивается, изменяется, и на каждом этапе этого развития языковая система с неизбежностью содержит в себе элементы, которые не завершили процесс изменения.
- Поэтому различные колебания, варианты неизбежны в любом языке. Постоянное развитие языка ведет к изменению литературных норм. То, что было нормой в прошлом столетии и даже 15-20 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее.

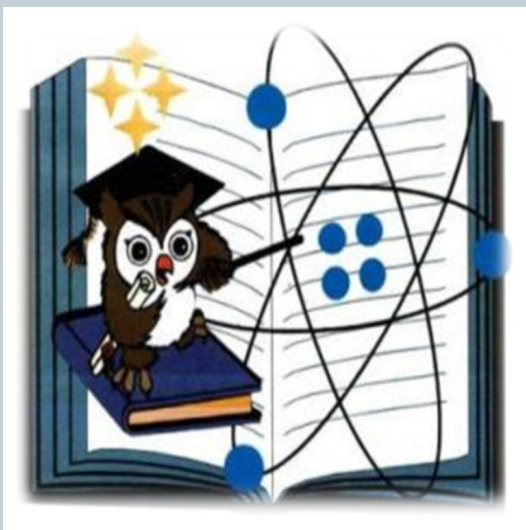
# Динамичность развития языка и изменчивость норм

- Так, например, раньше слова **закусочная**, **игрушечный**, **булочная**, **будничный**, **нарочно**, **порядочно**, **сливочный**, **яблочный**, **яичница** произносились со звуками [шн].
- В конце 20 в. такое произношение в качестве единственной (строго обязательной) нормы сохранилось только в словах **наро[шн]о**, **яи[шн]ица**.
- В словах **булочная**, **порядочно** наряду с традиционным произношением [шн] признано допустимым новое произношение [чн].
- В словах **будничный**, **яблочный** новое произношение рекомендуется в качестве основного варианта, а старое допускается в качестве возможного варианта.
- В слове **сливочный** произношение [шн] признается хотя и *допустимым, но устаревшим вариантом*, а в словах **закусочная**, **игрушечный** новое произношение [чн] стало *единственно возможным нормативным вариантом*.



# Динамичность развития языка и изменчивость норм

- Примером изменения лексической нормы могут служить слова дипломант и абитуриент.
- В начале 20 в. слово *дипломант* обозначало студента, выполняющего дипломную работу, а слово *дипломник* было разговорным (стилистическим) вариантом слова дипломант.
- В литературной норме 50-60-х гг. произошло разграничение в употреблении этих слов: словом *дипломник* стали называть студента в период подготовки и защиты дипломной работы (оно утратило стилистическую окраску разговорного слова), а слово *дипломант* стало употребляться для наименования победителей конкурсов, смотров, соревнований, отмеченных дипломом победителя.
- Слово абитуриент употреблялось как обозначение тех, кто оканчивал среднюю школу, и тех, кто поступал в вуз, так как оба эти понятия во многих случаях относятся к одному и тому же лицу.
- В середине 20 в. за оканчивающими среднюю школу закрепилось слово выпускник, а слово *абитуриент* в этом значении вышло из употребления.



# Динамичность развития языка и изменчивость норм

Изменяются в языке и грамматические нормы.

- В литературе XIX в. и разговорной речи того времени употреблялись слова георгина, зала, рояля - это были слова женского рода.
- В современном русском языке нормой является употребление этих слов как слов мужского рода - георгин, зал, рояль.



# Динамичность развития языка и изменчивость норм

- Примером изменения стилистических норм является вхождение в литературный язык диалектных и просторечных слов, например, *забияка*, *нытик*, *подоплека*, *свистопляска*, *шумиха*.

