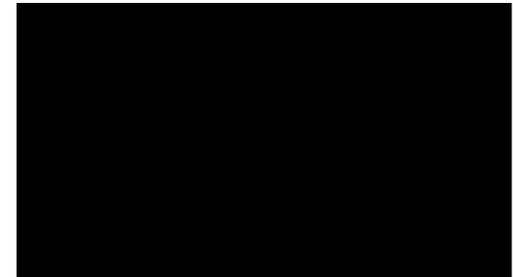
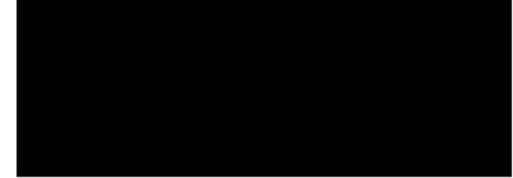


Описание выставки в «подвале04»

Борисенко Константин Сергеевич

Содержание

1. Перечень работ
2. Описание перформанса
3. Историческая справка





Перечень работ

Серия работ

- **«зек.про.свет»**
Про творческую интеллигенцию и религии в местах лишения свободы

Серия работ

- **«Ж.М.Ж.»**
Про важность контекста, о том, как мы воспринимаем предметы вне привычного антуража

Серия работ

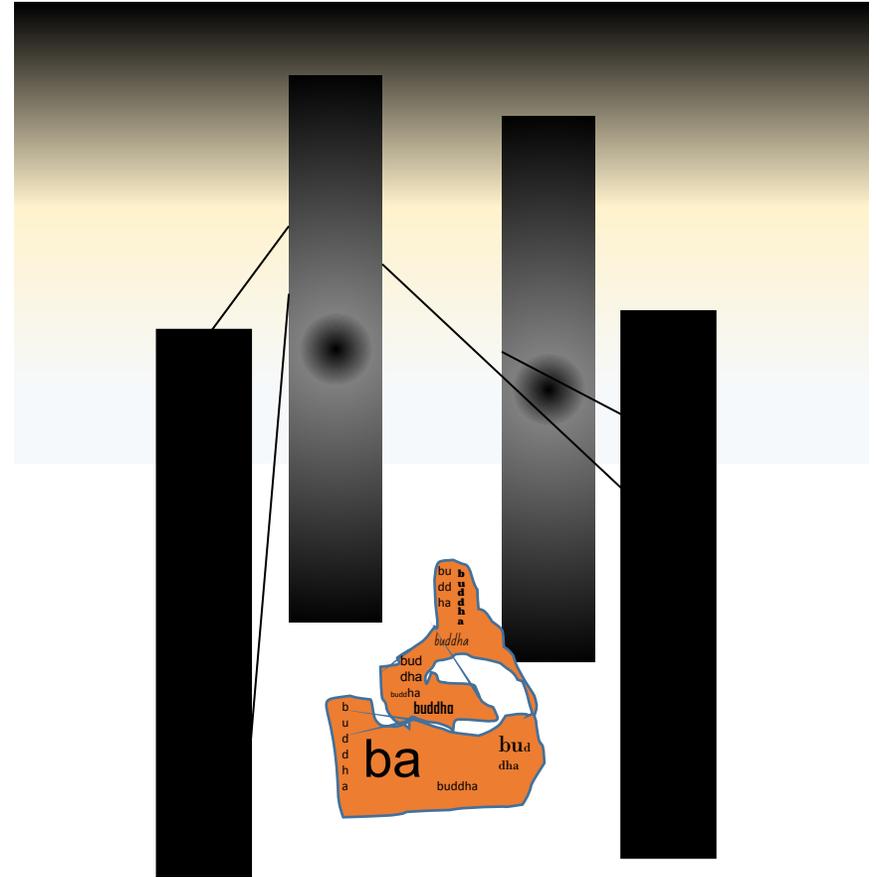
- **«НеПригов»**
Не стихограммы, не Пригова
Композиции составленные посредством печати.
Представляют оммаж советскому художнику и поэту Пригову

Серия работ

- **«Голубика, Губинка, Глубинка»**
О бунтах в деревенской глуши

Перформанс

Человека в оранжевой робе проводят в центр экспозиции, между колон, где он садится на пол и начинает точить нож из ложки («заточку») с надписью «истина»
Зрителю предоставляется свобода интерпретации

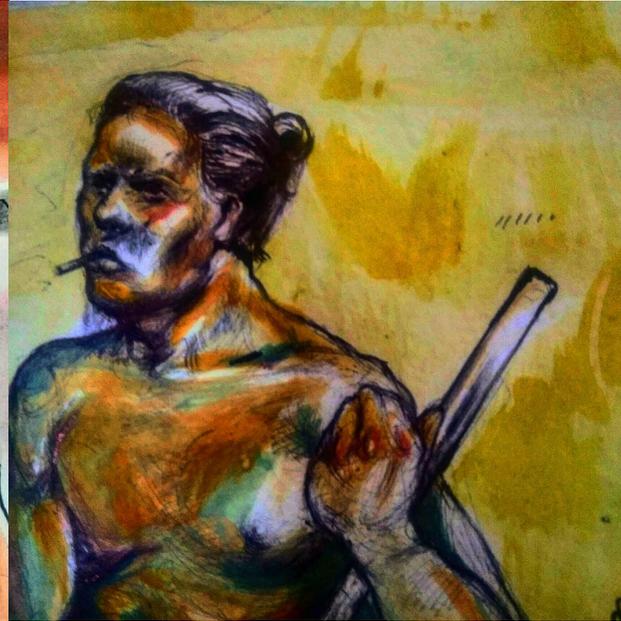
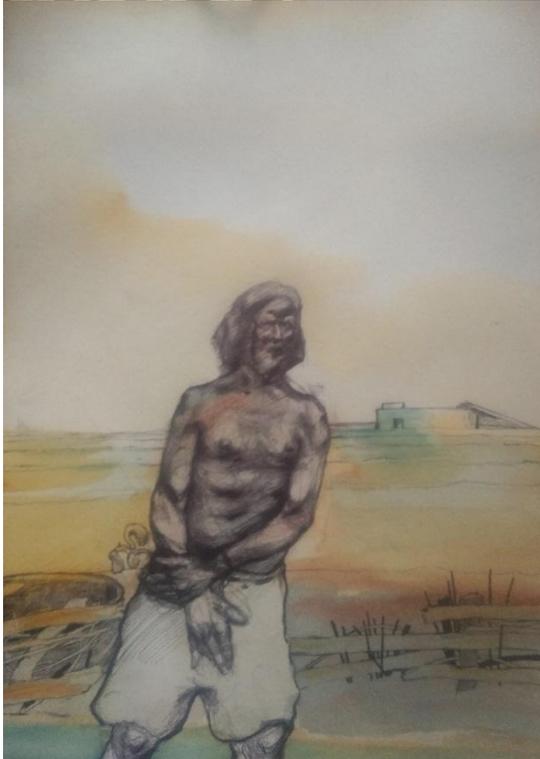


Историческая справка

«зек.про.свет.»

- В 30х годах прошлого века из-за репрессий в советском союзе в отношении религиозных общин информация о религиозных доктринах и основных концепциях тех или иных религий передавалась тайно и имела подпольный характер.
- В процессе распространения антирелигиозной пропаганды буддистские дацаны закрывались, а философы, буддологи и востоковеды пытавшиеся распространять свои учения подвергались гонениям со стороны власти.
 - Под молот последствий пролетарской революции, таким образом попал философ Дандарон, изучавший влияние западной философии на буддизм.
 - Поскольку философские рукописи нельзя было публиковать или заниматься их изучением официально, а тюремное комьюнити в то в то время от части состояло из деятелей культуры, в местах лишения свободы писались буддистские трактаты, а вывозились эти знания из тюрем самыми различными способами.
 - Так, Дандарон сделал ложный перелом руки на зоне чтобы в гипсе вывести на свободу религиозное учение, названное в последствии "чёрная книга"

Фотографии некоторых работ



Адрес инст. Профиля с работами:
konst_of_borsk