

Элен Курагина

ВНЕШНИЙ ОБЛИК



«Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянецом волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотою своего стана, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собой блеск бала, подошла к Анне Павловне. Элен была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно-действующую красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты».

Действительно, говоря о внешней красоте, мы прежде всего вспоминаем Элен. Она очаровательна в любом образе: и любящей, на первый взгляд, графине Безуховой, и коварной изменщице, ненавидя которую, продолжаем восхищаться. Один выход Элен в свет подобен явлению божества на землю.

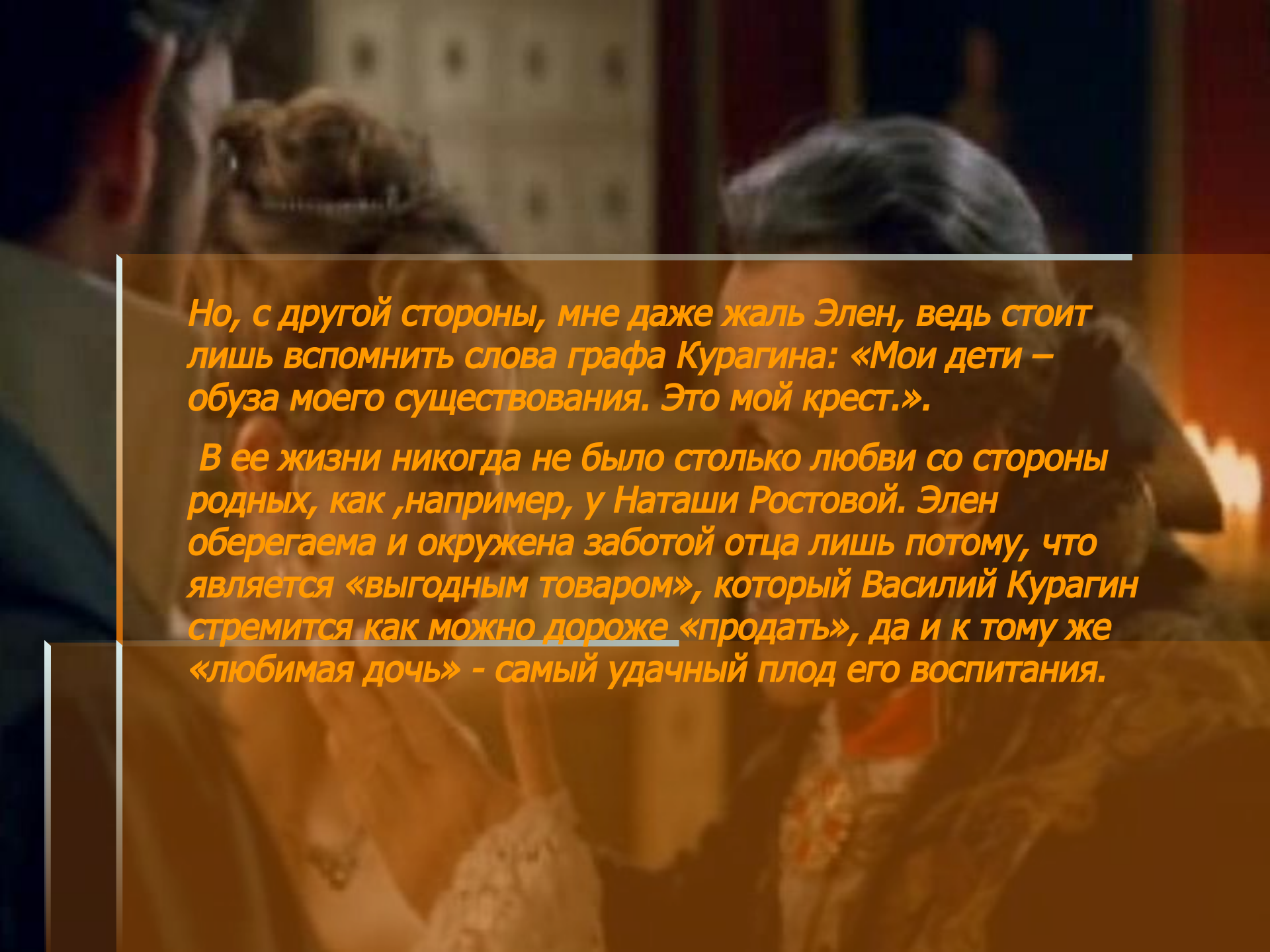


Семья (отец)



Но, согласитесь, весь ее внешний облик забывается, как только мы видим все подлости, которые совершает отец Элен. И становится даже страшно, когда невольно начинаешь понимать, что женщина, перед которой преклоняются очень многие люди ее круга, является частью этого мира лжи, лицемерия, алчности, который создал Василий Курагин. А еще страшнее то, что Элен, как способная ученица, превзошла своего отца. Она более коварна, пожалуй, даже жестока, ненасытна.





Но, с другой стороны, мне даже жаль Элен, ведь стоит лишь вспомнить слова графа Курагина: «Мои дети – обуза моего существования. Это мой крест.».

В ее жизни никогда не было столько любви со стороны родных, как ,например, у Наташи Ростовой. Элен оберегаема и окружена заботой отца лишь потому, что является «выгодным товаром», который Василий Курагин стремится как можно дороже «продать», да и к тому же «любимая дочь» - самый удачный плод его воспитания.

братья

Что касается братьев, Ипполита и Анатоля, особой любви с их стороны нет, но все же самым близким Элен из младшего поколения Курагиных является Анатолий. Конечно же, главная этому причина то, что они слишком похожи: единственный человек, объект их любви, - они сами, единственное средство от скуки – игра сердцами очень многих людей, и, самое очевидное – это общество, которое и есть направляющая всех их поступков.



Общество

В каждом литературном произведении находятся герои, поведение и поступки которых диктует общество; в романе «Война и мир» таким героем стала Элен. Действительно, общество стало ее «семьей», а как говорится, все идет из семьи. Какова же она, «семья» Элен?

«Это глупое общество, без которого не может жить моя жена, эти женщины... Эгоизм, тщеславие, тупоумие, ничтожество во всем...», -

так ее описывает Андрей Болконский, и, на мой взгляд, он прав. Не была бы Элен столь развращена, если бы не та обстановка вседозволенности за маской благочестия, царящая в этой «семье».



Элен пытается управлять этим обществом и как будто стоять над ним, над этой трясинной, и, в принципе ей, как умной женщине, порой это удается, но с каждой попыткой она увязает все больше и больше. Да, ее имя приравнивают к именам самых уважаемых и богатейших людей России, даже к именам иностранной знати, но за этим именем не стоит ничего, кроме призрачного, зыбкого образа, созданного Элен, ее семьей и обществом за долгие годы.



Дружба

Мне кажется, для Элен слова «дружба» вообще не существовало, а если и имело место быть, то в несколько другом, далеком от общепринятого, понятии. Для Элен друзьями являлись и родной брат Анатоль, и соблазненный Долохов, и иностранный герцог, лишь однажды появившийся на одном из ее вечеров.

Когда описываешь такую сторону жизни Элен, невольно ее жалеешь, ведь нет ничего страшнее, чем быть одинокой среди толпы.



Любовь



Многим кажется, что в чём-то в любви Элен не обделена. А я думаю, как раз наоборот, Элен всю жизнь ищет любви, а именно того светлого, доброго чувства, о котором пишут в книгах, не находит.

Мне кажется, ее главная ошибка в том, что она не там ищет. Вряд ли среди мира, привитого ей отцом, найдется тот человек, который сможет как-то изменить ее жизнь и подарить не только социальное, физическое, но и духовное благополучие.

Пьер



Отец толкает Элен в объятия Пьера совершенно не спрашивая, хочет она того или нет. Конечно, Элен не святая, она сама понимает, что брак с Пьером – залог ее благосостояния, но, согласитесь, вряд ли бы она пошла на это, не будь такого напора со стороны «любимого отца».

За нее всю жизнь решали, с кем общаться, как себя вести и кого любить.

Нам обидно, когда она так подло поступает с добряком Пьером, но, вдумайтесь, каково каждый день видеть рядом с собой нелюбимого человека и понимать, что это на всю жизнь и изменить уже ничего нельзя?



Порой кажется, что Элен достался муж, о котором только можно мечтать: добрый, богатый, честный. Но не стоит забывать, что у каждой женщины свое понимание счастья, свой образ идеального мужчины, и, конечно, тот наивный, нерешительный, неуверенный в себе Пьер никак не мог быть идеалом роскошной Элен.





«В Элен есть что-то темное», - говорил Пьер. И это действительно так. Порой кажется, что Элен сама делает всё, для того, чтобы видели только её плохие стороны. Она с детства примером отца приучена никому не доверять, но быть любимой всеми.

К тому же, как любая женщина, она видит, что Пьера рядом с ней держит отнюдь не любовь. Она не знает его, присутствие Безухова раздражает Элен, а еще больше – осознание того, что она «заложница» этого человека.

Какой же выход находит Элен? Жить сегодняшним днем, не думать о последствиях.

В поисках мнимой свободы, «настоящей» жизни, любви, заботы, она встает на самый скользкий путь: пытается насытиться жизнью настолько, насколько возможно, любыми путями. И именно этот путь приводит её к Долохову.

ДОЛОХОВ

В жизни Элен Долохов был лишь одним из многих увлечений, но именно этот пример нам явно показывает, насколько ей хотелось любви, приблизиться к своему идеалу и уйти от скучной жизни в особняке Безуховых.



Мне кажется, что Элен нельзя за это корить, ведь даже самая любимая героиня Л.Н.Толстого - Наташа Ростова - не смогла устоять перед мужским обаянием, что уж говорить о более порочной и развращенной обществом и жизнью Элен.



И, конечно, подводя итог темы любви в судьбе Элен, можно сказать, что, какие бы отношения ни связывали её с мужчинами, самое сильное чувство, – это любовь к самой себе.



И эта любовь единственная, которую она пронесет через всю свою жизнь...

ИСТИНА

В романе Л.Н.Толстой не дает нам возможности проследить прихода Элен к истине, но, как мне кажется, он был бы возможен только перед смертью, ведь перед ней, как говорят, все равны: и падший на поле боя солдат, и роскошная женщина, падшая перед жизненными условиями.

Толстой проводил мысль о том, что человек ничтожен перед течением жизни, истории, и не мы строим свою судьбу. Я не вижу вины Элен в ее смерти, виноваты те условия, в которых она росла: отсутствие любви со стороны отца, пренебрежение её внутренним миром и, конечно, постоянный контроль и «воспитание» общества.

