

Вокальная маска



Педагог дополнительного
образования
Приходченко Светлана

Ю. 2017

Что же это такое – вокальная маска?

как нужно петь в маску?

- ▣ В вокальной практике есть выражение «петь в маску».

для чего мы поем, используя маску?

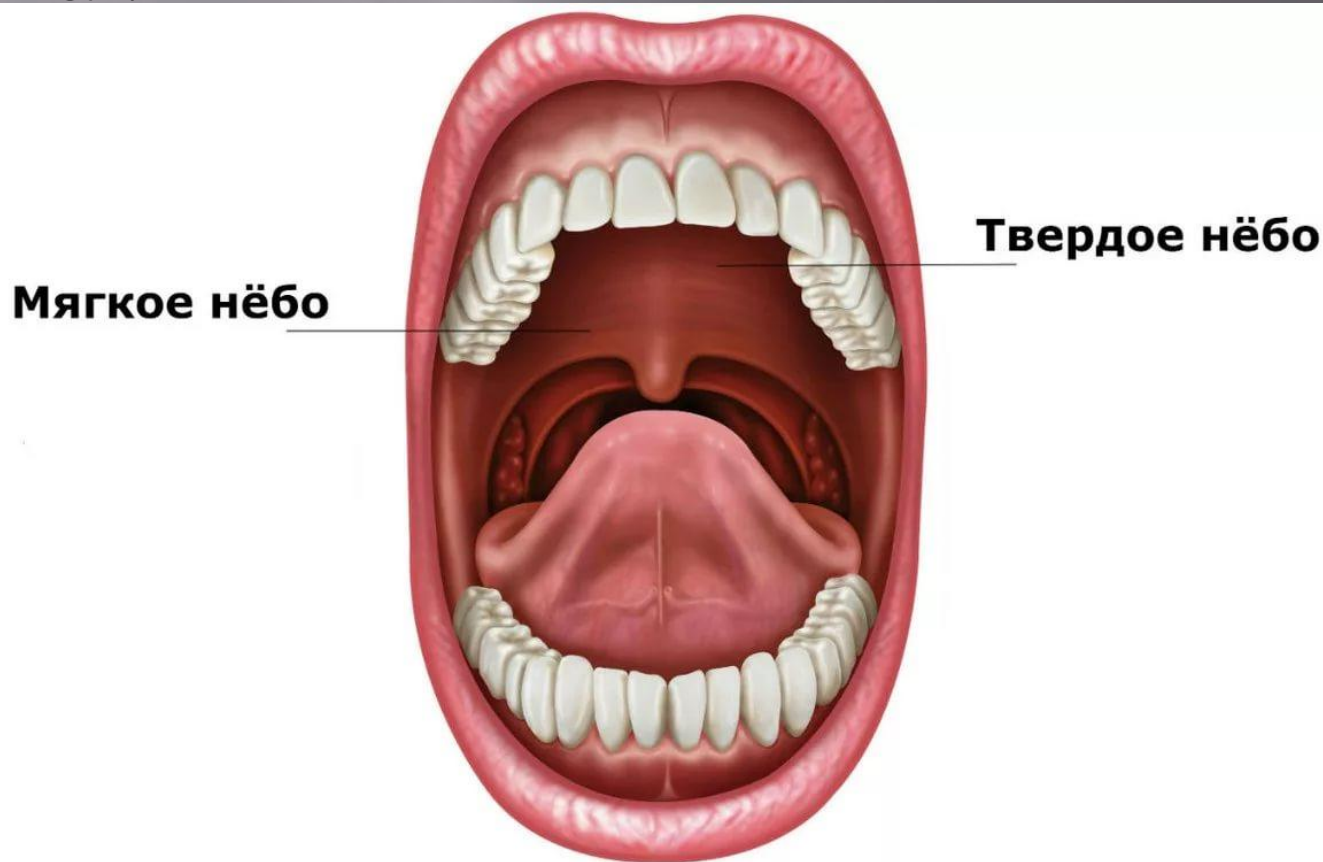
Слово «**маска**» итальянского происхождения. Maschera (м,аскера) – маска. Участники карнавалов и костюмированных маскарадов прикрывают верхнюю часть лица масками. То есть, вокальная маска – это верхняя часть лица. Зачем тогда нужно петь именно в верхнюю часть лица – в маску? Да потому, что в этой части лица находятся высокие, головные резонаторы. Мы уже знаем, что образующийся голосовыми связками звук очень тихий. Но благодаря резонаторам – головным и грудным, звук усиливается и приобретает окраску – тембр.



«Ощущаем точки две
– в животе и в
голове» — говорится
в одном
стихотворении о
правильной
певческой установке.
Две точки – это две
опоры, о которых
следует постоянно
помнить. Нижняя
точка – это
правильное
певческое дыхание, а
верхняя точка – это
точка, куда следует
посылать дыхание и
звук. Это – певческий
купол, высоко

□ Ощущение купола

Твердое нёбо начинается от корней верхних зубов. А средняя часть – это КУПОЛ.



Чтобы закрепить ощущения купола и высокого нёба помогут следующие упражнения.

- Попробуем изобразить бегущую собаку, которой очень жарко. Приоткроем рот, и быстро-быстро подышим. Набираемый воздух будет охлаждать верхнее нёбо. Точка, где ощущается воздух – купол.
- Зевок закрытым ртом. Действенное упражнение. Представим, что зеваем, но при этом рот прикрыт, ведь мы – культурные люди. Ощутите высоко поднимающийся купол, широкое горло и опущенную гортань. Обратите внимание на мягкое нёбо, которое начинается за твердым нёбом и на ощупь, действительно, мягкое. И именно, мягкое нёбо по физическим ощущениям поднимается.



- **Запомнили, что при пении купол – это верхняя точка опоры, тогда как нижняя точка опоры – это правильное певческое дыхание. Мы поем на выдохе, и должны правильно использовать головные резонаторы и правильно посылать звук и воздушную струю в маску. Вибрации в маске – это вибрации в средних полостях – полостях рта и носа, а затем мы направляем звук в верхние полости головы – пространство над носом и бровями. И как результат, звук становится ярким, звонким, полетным.**

