

А н р и
К а р т ь е - Б р е с с о н



«уличная
Фотография»

Анри Картье-Брессон — человек-легенда и отец фотожурналистики, французский фотограф, без которого невозможно себе представить фотоискусство XX века. Он был основателем жанра «уличная фотография». Его черно-белые снимки — история, атмосфера, дыхание и ритм жизни целой эпохи, а на его фотографиях учатся сотни современных фотографов.



1947 году Картье-Брессон стал одним из основателей знаменитого международного объединения фоторепортеров Magnum — ответ на грабительскую в отношении фотографов политику многих западных агентств и журналов. Фотографы агентства разделили земной шар на «сферы влияния», и Картье-Брессону досталась Азия. Репортажи, сделанные им в странах получивших или борющихся за независимость — Индии, Китае, Индонезии, — сделали его фотожурналистом мирового масштаба.



Брессона прославил метод «невидимого фотографирования» — его модели в большинстве своем и не подозревали, что их снимают.



Для большей маскировки Картье-Брессон даже заклеивал блестящие металлические части своего фотоаппарата черной изолентой.



Но главная черта и поистине дар фотографа — это «решающий момент», словосочетание, которое с его легкой руки получило в фотографическом мире широкую известность.

Брессон всегда старался снимать любой сюжет в момент пика его эмоционального напряжения, и вы обязательно прочувствуете это через его фотографии













