

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»  
Отдел документов по искусству

# Полезное чтение для ума и сердца



Симферополь, 2020

**Представленная  
литература поможет вам  
в карьере, саморазвитии  
и самообразовании.**



Для России постепенно наступает время, когда важно не только смотреть, что показывается в музее, но и понимать сам музей как таковой. Ведь именно музей оформляет наше представление об искусстве, а значит и о горизонте нашей свободы.



Государственный **Музей** Санкт-Петербург  
**истории религии**  
THE STATE MUSEUM OF  
THE HISTORY OF RELIGION



**КУЛЬТОВЫЙ ПРЕДМЕТ  
В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ:  
ХРАНЕНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ,  
АКТУАЛИЗАЦИЯ**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

Сборник содержит методические рекомендации в области экспозиционно-выставочной, фондовой, лекционной и научно-просветительной работы музея и ориентирован в первую очередь на музейных работников, а также преподавателей, религиоведов и

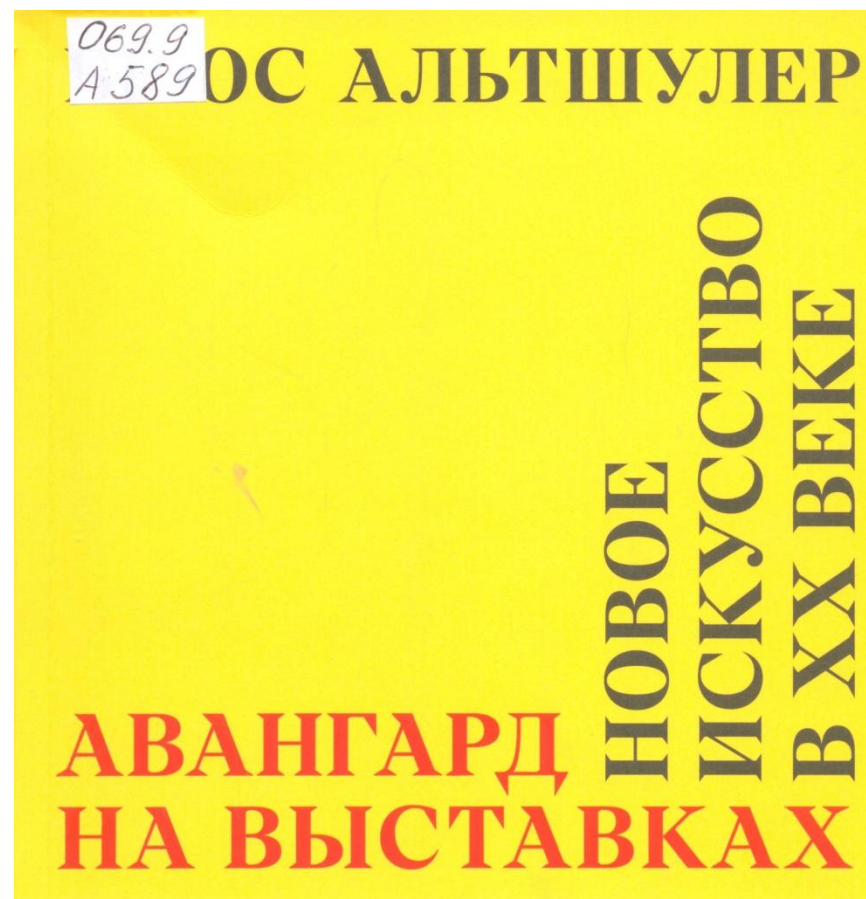


**Мы перестали любить  
искусство, мы стали  
приобретать продукт.**

*Зинаида Бонами*



«Новое искусство в XX веке»  
Брюса Альтшулера  
единственная тематическая  
книга на русском языке. В ней  
исследователь рассказывает  
о выставках, изменивших  
представления об актуальных  
практиках искусства XX века.



“  
Жизнь искусства  
преобразилась двойной системой зрения:  
материальность и реинкарнация...”  
”

Глеб Напреенко  
Александра Новоженова

В фокусе книги - понятие «модернизм», судьба которого исследуется даже не от истоков, но от дальних предвестий - с первой половины XIX века.

В последовательности «эпизодов модернизма» в России авторы пунктирно намечают путь искусства и картину трансформаций реальности, оставившей в искусстве свои следы.

ЭПИЗОДЫ  
МОДЕРНИЗМА  
от истоков до кризиса

С марксистским взглядом на мир можно как соглашаться, так и оспаривать возможность вывести из него продуктивные для искусства выводы, но отрицать факт его колоссального влияния на авангард последних ста лет - бессмысленно. Поэтому, несмотря на сложность материала, рекомендуем начать знакомство с положением дел в мире современного искусства с этой публикации.

К. МАРКС  
И  
Ф. ЭНГЕЛЬС  
ОБ  
ИСКУССТВЕ

И

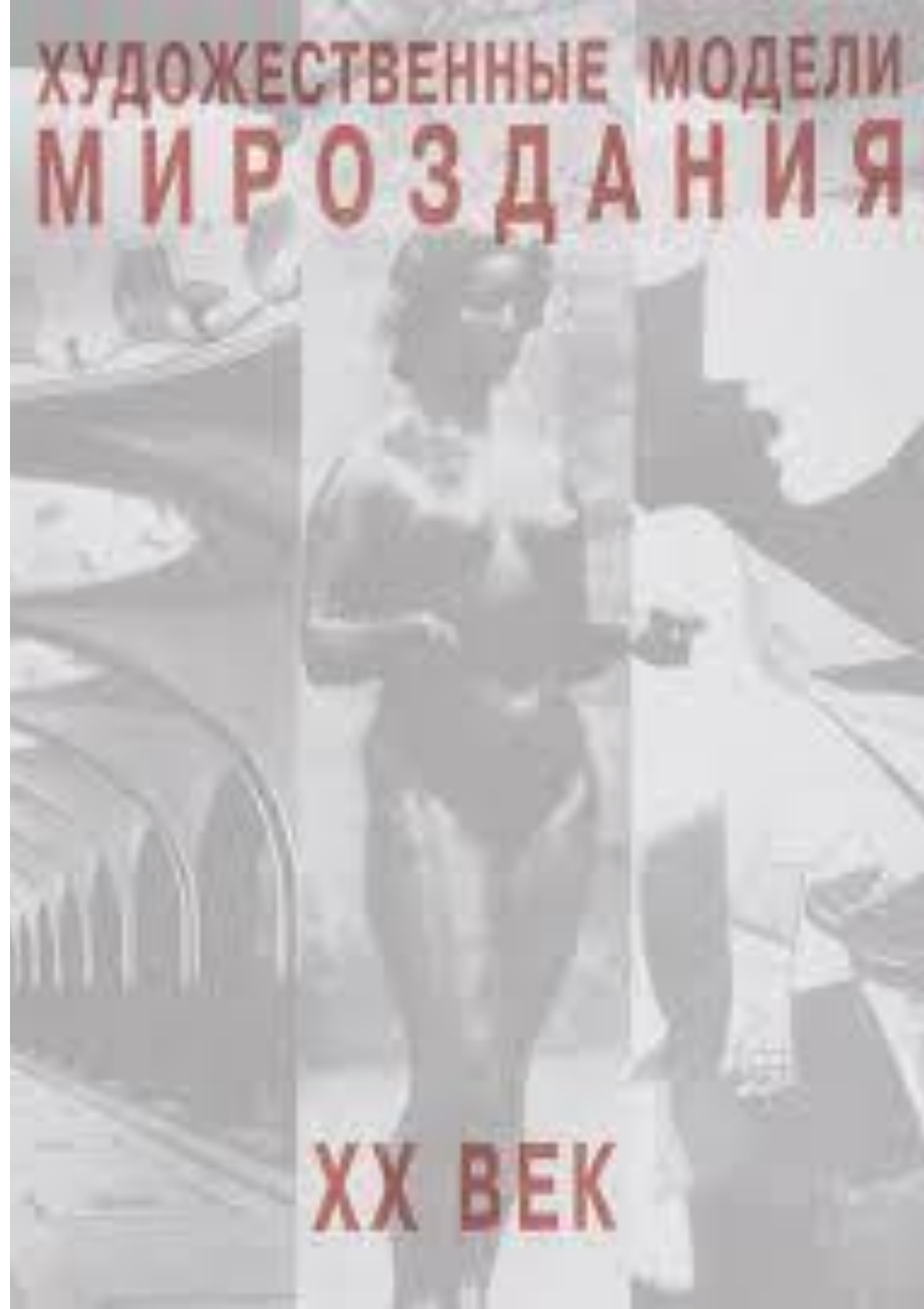


Искусство – это интересный социальный феномен, который можно и следует наблюдать с этнографической точки зрения, также как и религию. Чтобы изучать религию, не нужно быть верующим – и даже лучше им не быть.

*Вальтер Беньямин*



Замысел этого труда состоит в том, чтобы на примере архитектуры и других пространственных искусств различных эпох и регионов попытаться понять, каким путем взаимодействие искусств выражает представления о мире и мироустройстве, свойственные различным стадиям человеческой культуры.



2  
Э 736

МИХАИЛ ЭПШТЕЙН

# РЕЛИГИЯ ПОСЛЕ АТЕИЗМА

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕОЛОГИИ



Эта книга – для читателей, которых интересуют новейшие течения религиозной мысли в ее взаимодействии с наукой и светской культурой.

Эрих  
ФРОММ



Искусство быть

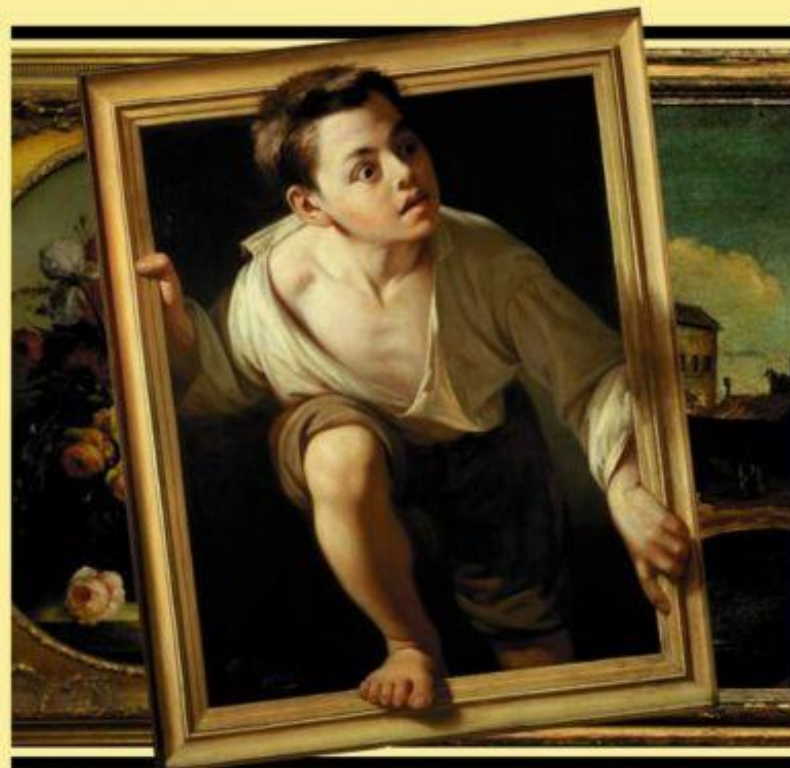
PHILOSOPHY

Кто мы? Зачем?  
Смысл жизни – или,  
точнее, смысл бытия –  
основной вопрос всей  
мировой философии.

Эрих Фромм считал:  
если любовь –  
искусство, значит,  
искусство и бытие?



В книге автор выдвинул оригинальную идею, что всякое произведение искусства представляет собой систему раздражителей, сознательно и преднамеренно используемых художниками с тем, чтобы вызвать у аудитории определенную эстетическую реакцию.



**ЛЕВ СЕМЕНОВИЧ**

**ВЫГОТСКИЙ**

*ПСИХОЛОГИЯ  
ИСКУССТВА*

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я    к л а с с и к а

В книгу включено большинство работ Зигмунда Фрейда, имеющих отношение к психоаналитическому исследованию художественного творчества, биографий художников и отдельных произведений искусства.

### 3. Фрейд

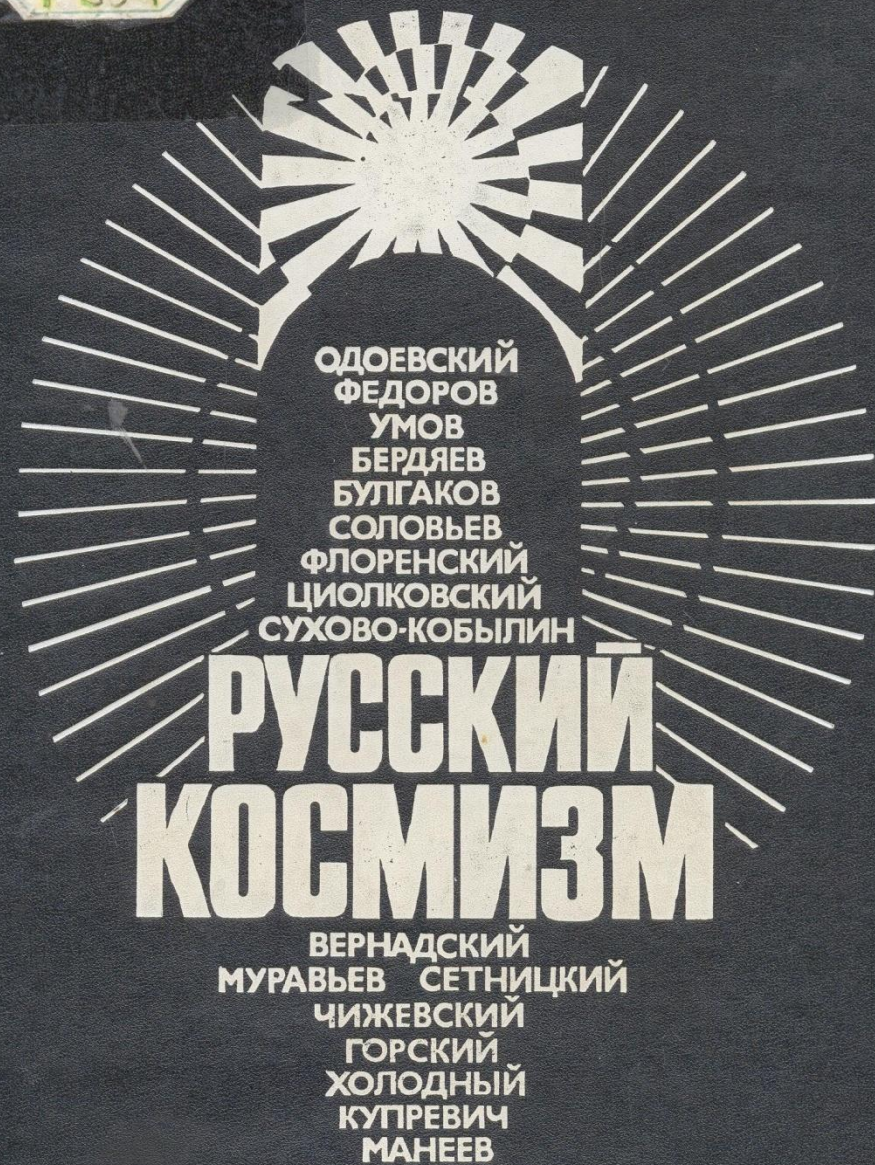


Художник и фантазирование



Психоанализ всегда  
был важен для  
искусства. Наше  
представление  
о бессознательном  
сильно связано с тем,  
что можно считать  
космосом.

ИФС  
Р894



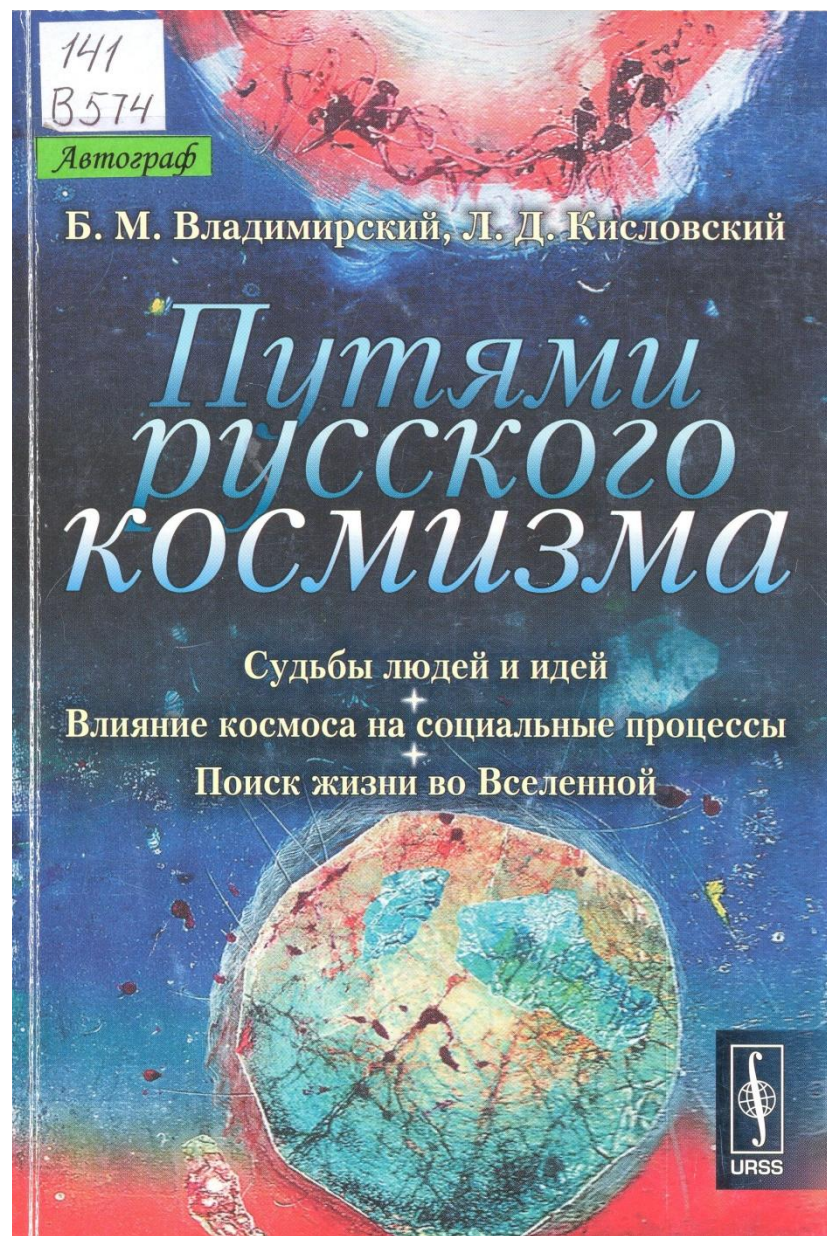
ОДОЕВСКИЙ  
ФЕДОРОВ  
УМОВ  
БЕРДЯЕВ  
БУЛГАКОВ  
СОЛОВЬЕВ  
ФЛОРЕНСКИЙ  
ЦИОЛКОВСКИЙ  
СУХОВО-КОБЫЛИН

# РУССКИЙ КОСМИЗМ

ВЕРНАДСКИЙ  
МУРАВЬЕВ СЕТНИЦКИЙ  
ЧИЖЕВСКИЙ  
ГОРСКИЙ  
ХОЛОДНЫЙ  
КУПРЕВИЧ  
МАНЕЕВ



В книге прослеживается проникновение идеологии космизма в искусство Серебряного века (художники различных школ и направлений, включая группу «Амаравелла»; поэты и прозаики; композиторы).





Бессмертие затребовано, но нет  
существа, которое могло бы его  
пережить.

*Александр Святогор*



Спасибо за внимание!

