

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

Полезное чтение для ума и сердца



Симферополь, 2020

**Представленная
литература поможет вам
в карьере, саморазвитии
и самообразовании.**



Для России постепенно наступает время, когда важно не только смотреть, что показывается в музее, но и понимать сам музей как таковой. Ведь именно музей оформляет наше представление об искусстве, а значит и о горизонте нашей свободы.



Государственный **Музей** Санкт-Петербург
истории религии
THE STATE MUSEUM OF
THE HISTORY OF RELIGION



**КУЛЬТОВЫЙ ПРЕДМЕТ
В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ:
ХРАНЕНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ,
АКТУАЛИЗАЦИЯ**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

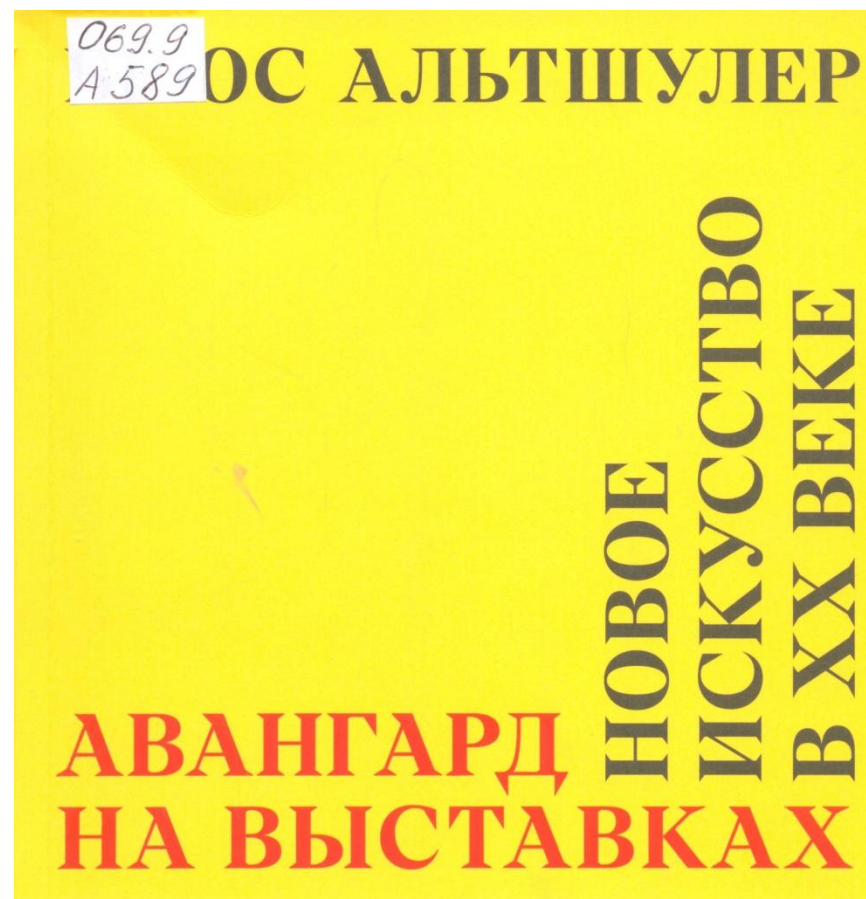
Сборник содержит методические рекомендации в области экспозиционно-выставочной, фондовой, лекционной и научно-просветительной работы музея и ориентирован в первую очередь на музейных работников, а также преподавателей, религиоведов и

Мы перестали любить
искусство, мы стали
приобретать продукт.

Зинаида Бонами



«Новое искусство в XX веке»
Брюса Альтшулера
единственная тематическая
книга на русском языке. В ней
исследователь рассказывает
о выставках, изменивших
представления об актуальных
практиках искусства XX века.



“
Жизнь искусства
преобразилась двойной системой зрения:
материальность и реинкарнация...”
”

Глеб Напреенко
Александра Новоженова

В фокусе книги - понятие «модернизм», судьба которого исследуется даже не от истоков, но от дальних предвестий - с первой половины XIX века.

В последовательности «эпизодов модернизма» в России авторы пунктирно намечают путь искусства и картину трансформаций реальности, оставившей в искусстве свои следы.

ЭПИЗОДЫ
МОДЕРНИЗМА
от истоков до кризиса

С марксистским взглядом на мир можно как соглашаться, так и оспаривать возможность вывести из него продуктивные для искусства выводы, но отрицать факт его колоссального влияния на авангард последних ста лет - бессмысленно. Поэтому, несмотря на сложность материала, рекомендуем начать знакомство с положением дел в мире современного искусства с этой публикации.

К. МАРКС
И
Ф. ЭНГЕЛЬС
ОБ
ИСКУССТВЕ

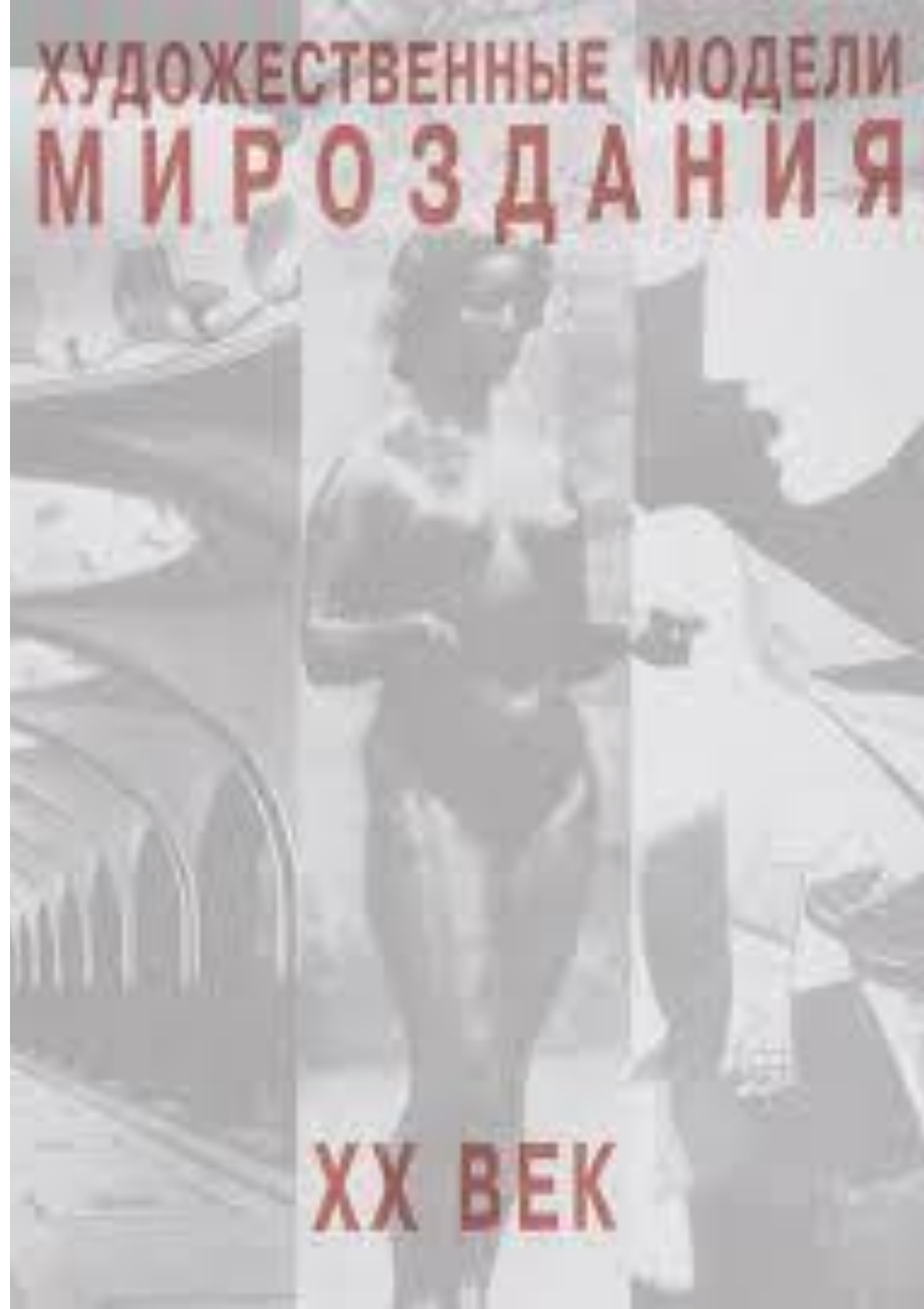
И

Искусство – это интересный социальный феномен, который можно и следует наблюдать с этнографической точки зрения, также как и религию. Чтобы изучать религию, не нужно быть верующим – и даже лучше им не быть.

Вальтер Беньямин



Замысел этого труда состоит в том, чтобы на примере архитектуры и других пространственных искусств различных эпох и регионов попытаться понять, каким путем взаимодействие искусств выражает представления о мире и мироустройстве, свойственные различным стадиям человеческой культуры.



2
Э 736

МИХАИЛ ЭПШТЕЙН

РЕЛИГИЯ ПОСЛЕ АТЕИЗМА

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕОЛОГИИ



Эта книга – для читателей, которых интересуют новейшие течения религиозной мысли в ее взаимодействии с наукой и светской культурой.

Эрих
ФРОММ



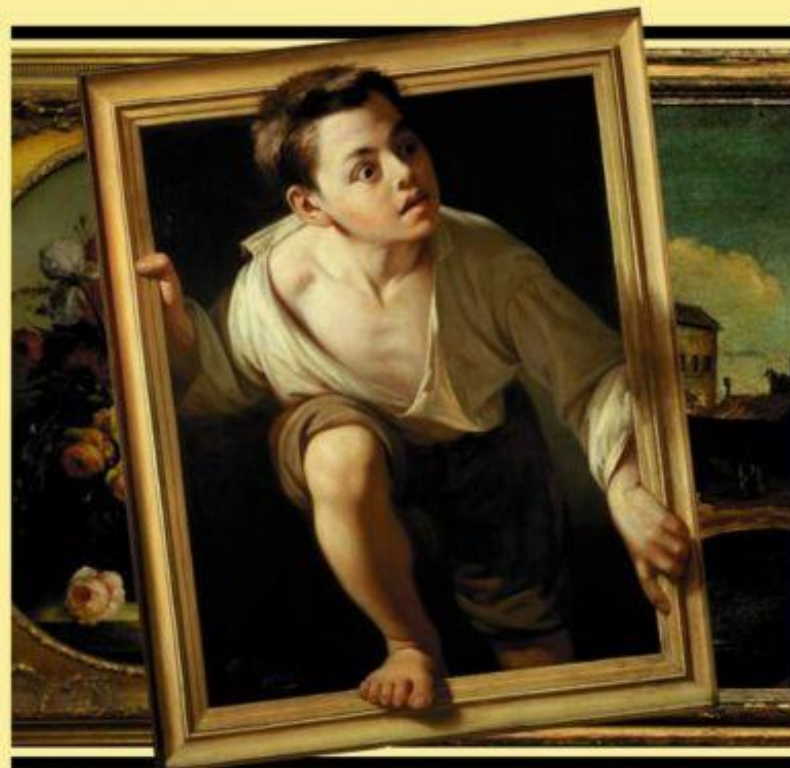
Искусство быть

PHILOSOPHY

Кто мы? Зачем?
Смысл жизни – или,
точнее, смысл бытия –
основной вопрос всей
мировой философии.

Эрих Фромм считал:
если любовь –
искусство, значит,
искусство и бытие?

В книге автор выдвинул оригинальную идею, что всякое произведение искусства представляет собой систему раздражителей, сознательно и преднамеренно используемых художниками с тем, чтобы вызвать у аудитории определенную эстетическую реакцию.



ЛЕВ СЕМЕНОВИЧ

ВЫГОТСКИЙ

*ПСИХОЛОГИЯ
ИСКУССТВА*

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

В книгу включено большинство работ Зигмунда Фрейда, имеющих отношение к психоаналитическому исследованию художественного творчества, биографий художников и отдельных произведений искусства.

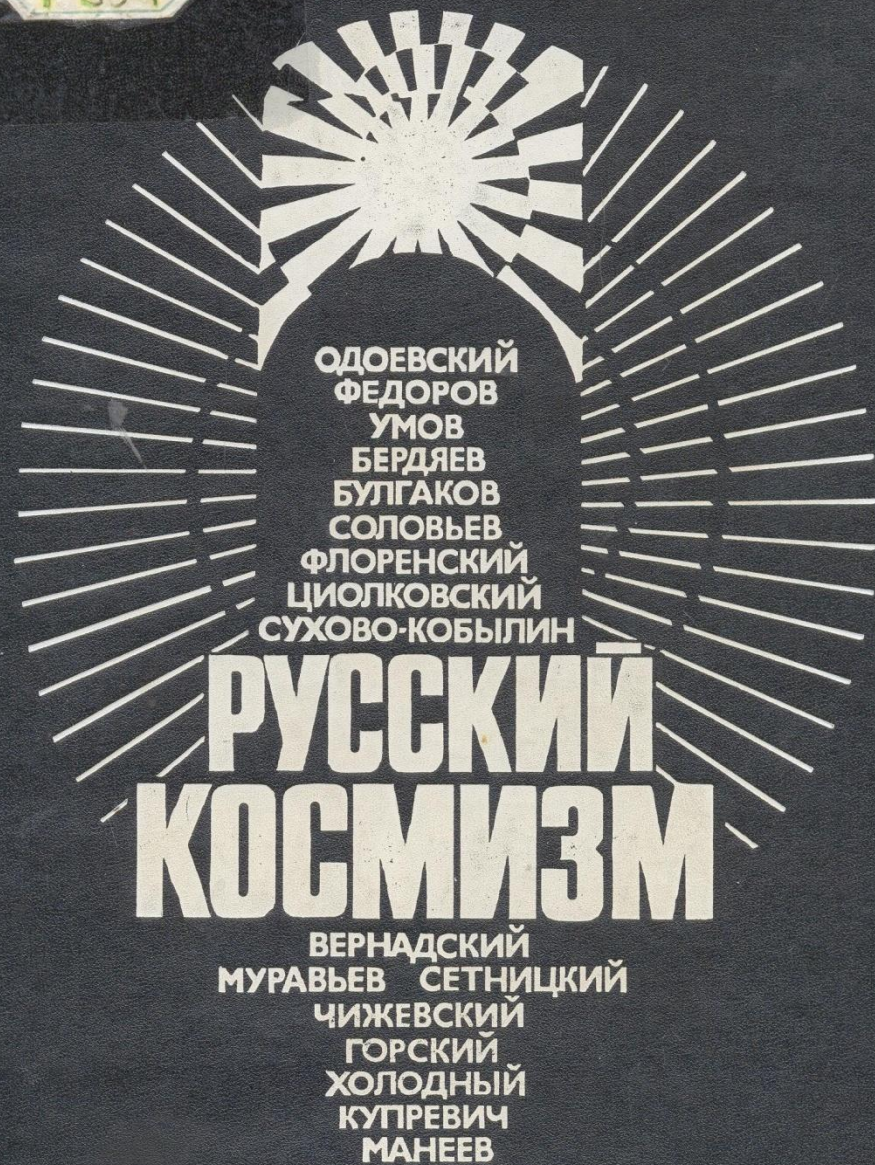
3. Фрейд



Художник и фантазирование

Психоанализ всегда
был важен для
искусства. Наше
представление
о бессознательном
сильно связано с тем,
что можно считать
космосом.

ИФС
P894

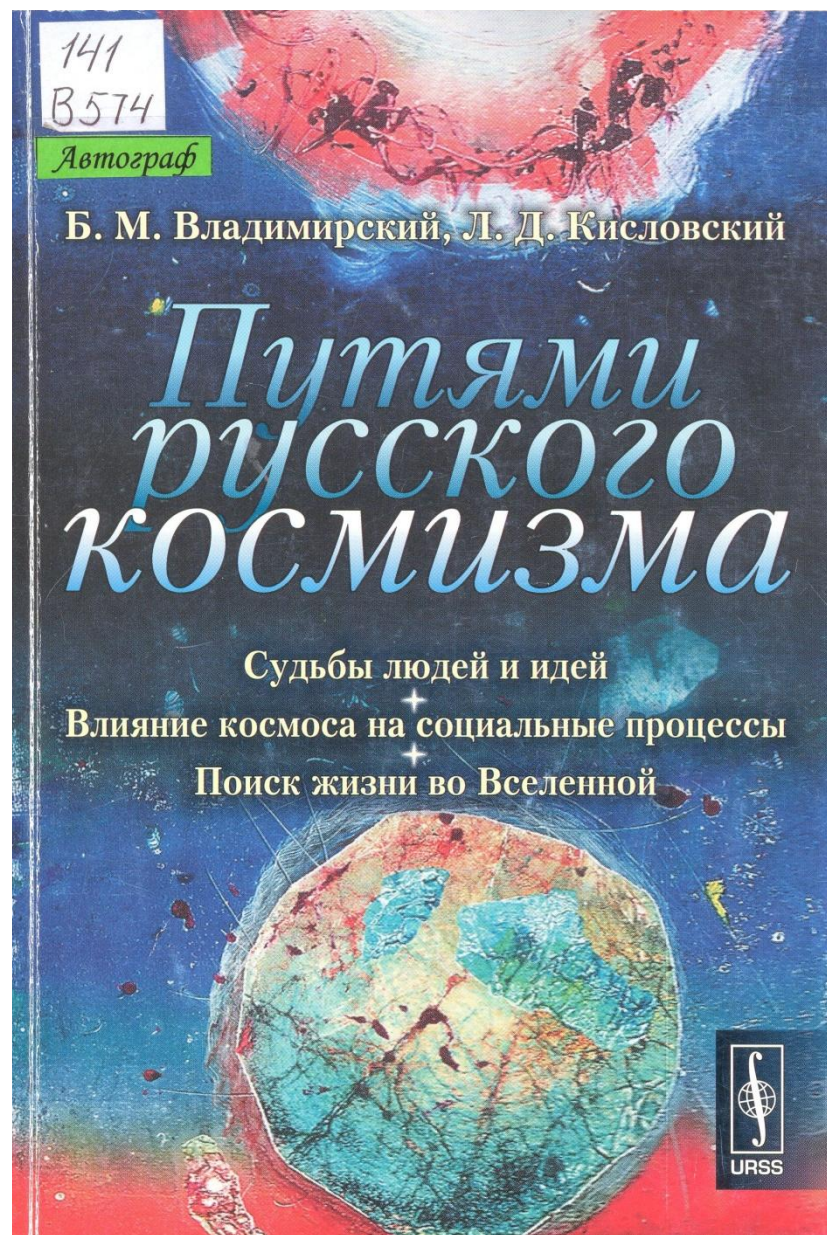


ОДОЕВСКИЙ
ФЕДОРОВ
УМОВ
БЕРДЯЕВ
БУЛГАКОВ
СОЛОВЬЕВ
ФЛОРЕНСКИЙ
ЦИОЛКОВСКИЙ
СУХОВО-КОБЫЛИН

РУССКИЙ КОСМИЗМ

ВЕРНАДСКИЙ
МУРАВЬЕВ СЕТНИЦКИЙ
ЧИЖЕВСКИЙ
ГОРСКИЙ
ХОЛОДНЫЙ
КУПРЕВИЧ
МАНЕЕВ

В книге прослеживается проникновение идеологии космизма в искусство Серебряного века (художники различных школ и направлений, включая группу «Амаравелла»; поэты и прозаики; композиторы).



Бессмертие затребовано, но нет
существа, которое могло бы его
пережить.

Александр Святогор



Спасибо за внимание!

