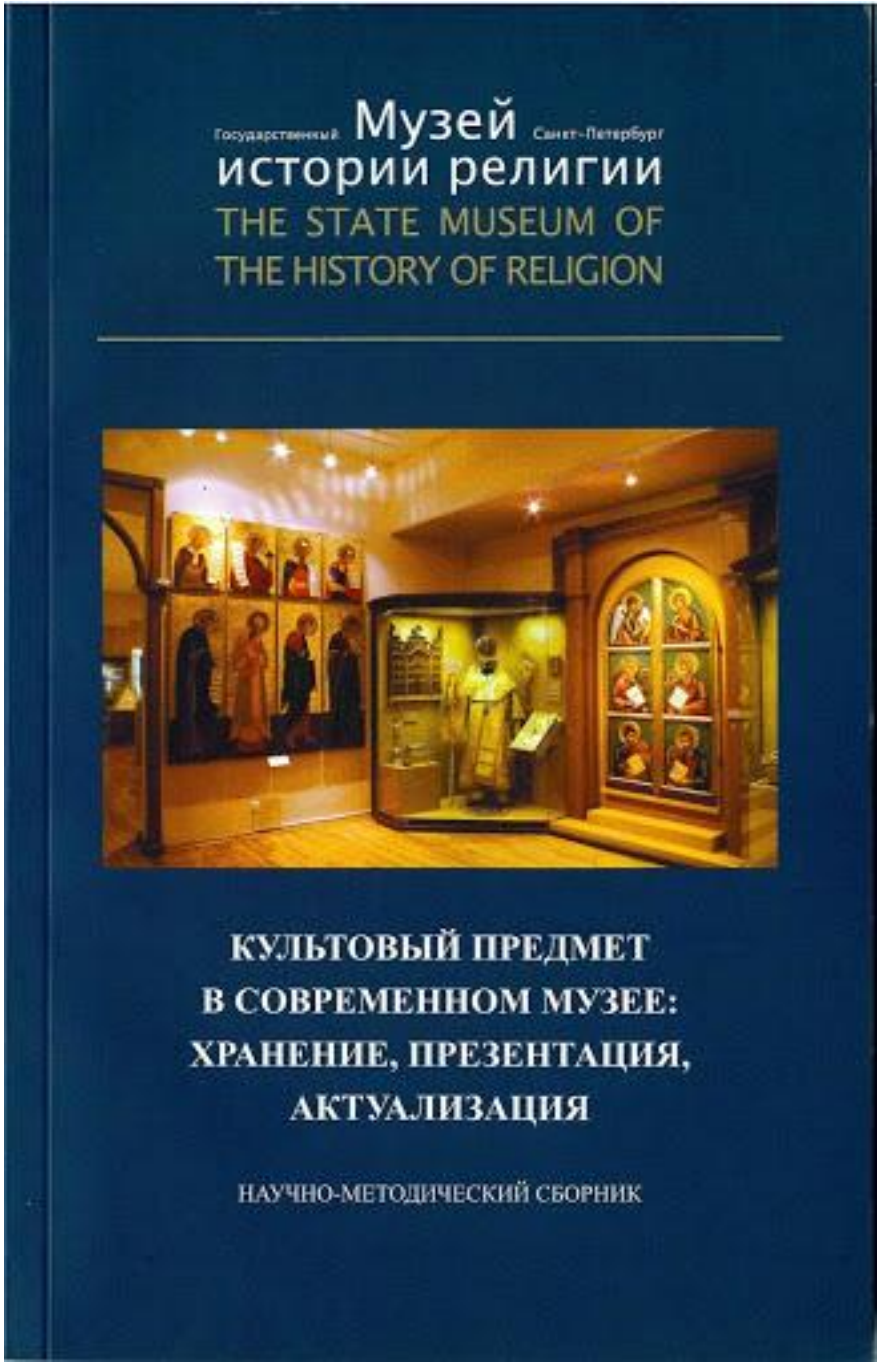
Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»
Отдел документов по искусству

# Полезное чтение
## для ума и сердца

Симферополь, 2020

# Представленная литература поможет вам в карьере, саморазвитии и самообразовании.

**Для России постепенно наступает время, когда важно не только смотреть, что показывается в музее, но и понимать сам музей как таковой. Ведь именно музей оформляет наше представление об искусстве, а значит и о горизонте нашей свободы.**

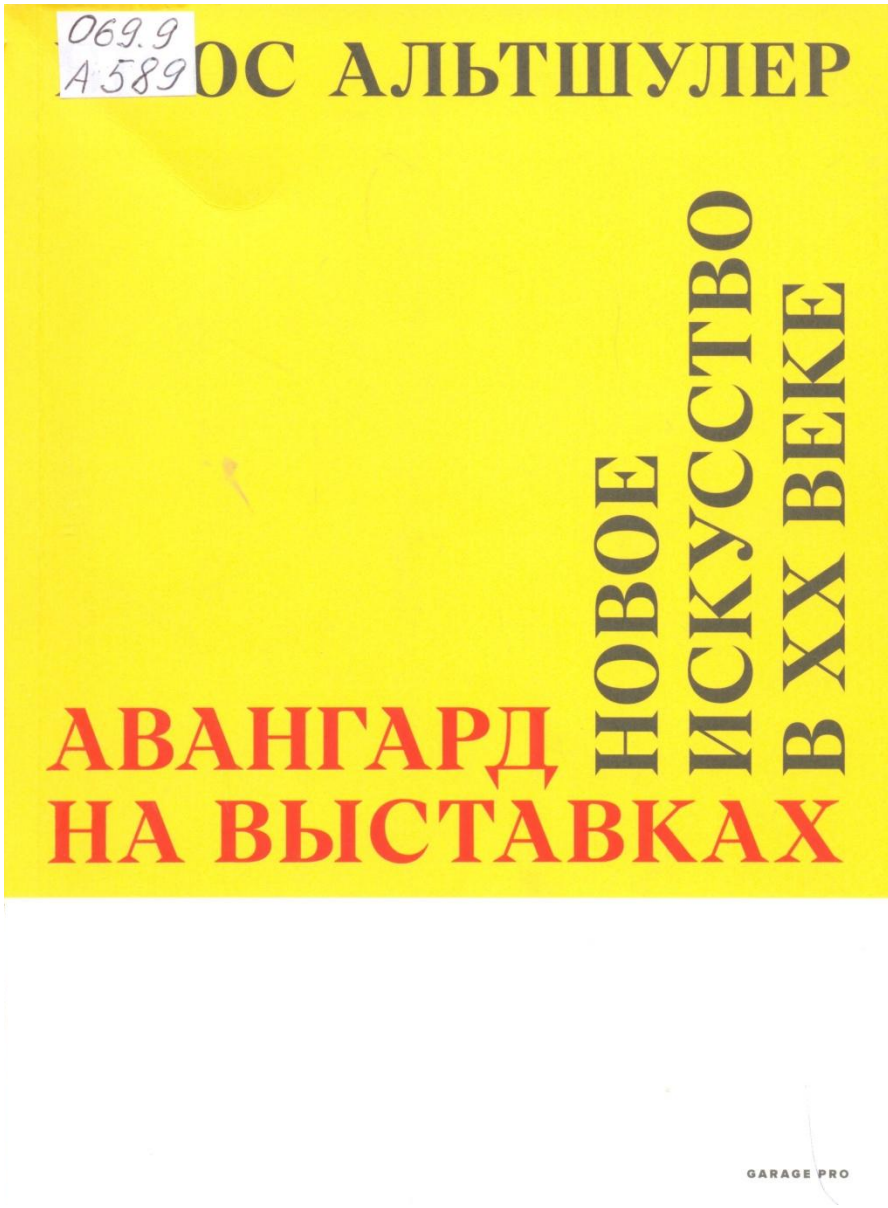



Сборник содержит методические рекомендации в области экспозиционно-выставочной, фондовой, лекционной и научно-просветительной работы музея и ориентирован в первую очередь на музейных работников, а также преподавателей, религиоведов и

Мы перестали любить искусство, мы стали приобретать продукт.

*Зинаида Бонами*

«Новое искусство в XX веке» Брюса Альтшулера единственная тематическая книга на русском языке. В ней исследователь рассказывает о выставках, изменивших представления об актуальных практиках искусства XX века.



**В фокусе книги - понятие «модернизм», судьба которого исследуется даже не от истоков, но от дальних предвестий - с первой половины XIX века.**

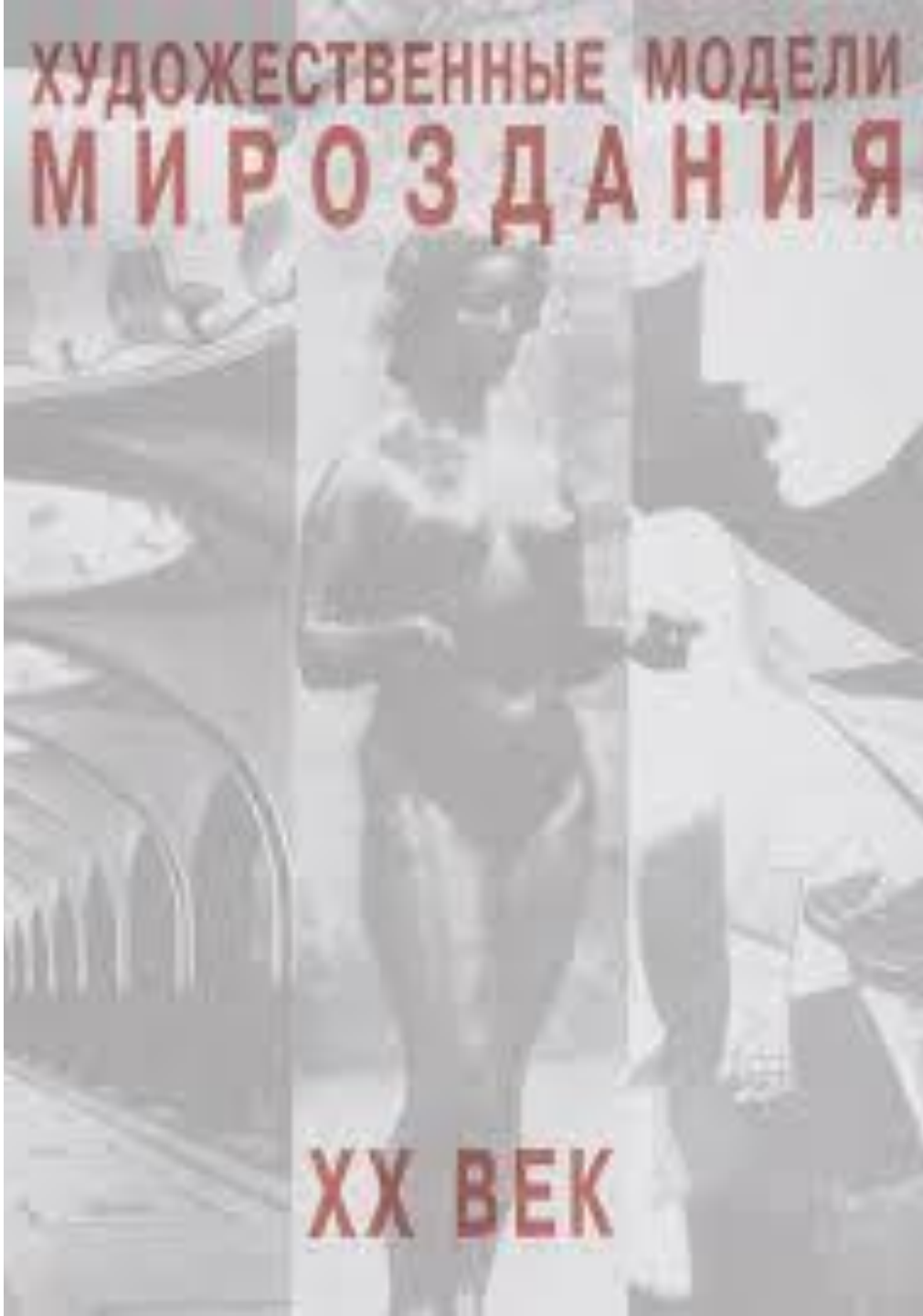
**В последовательности «эпизодов модернизма» в России авторы пунктирно намечают путь искусства и картину трансформаций реальности, оставившей в искусстве свои следы.**

С марксистским взглядом на мир можно как соглашаться, так и оспаривать возможность вывести из него продуктивные для искусства выводы, но отрицать факт его колоссального влияния на авангард последних ста лет - бессмысленно. Поэтому, несмотря на сложность материала, рекомендуем начать знакомство с положением дел в мире современного искусства с этой публикации.

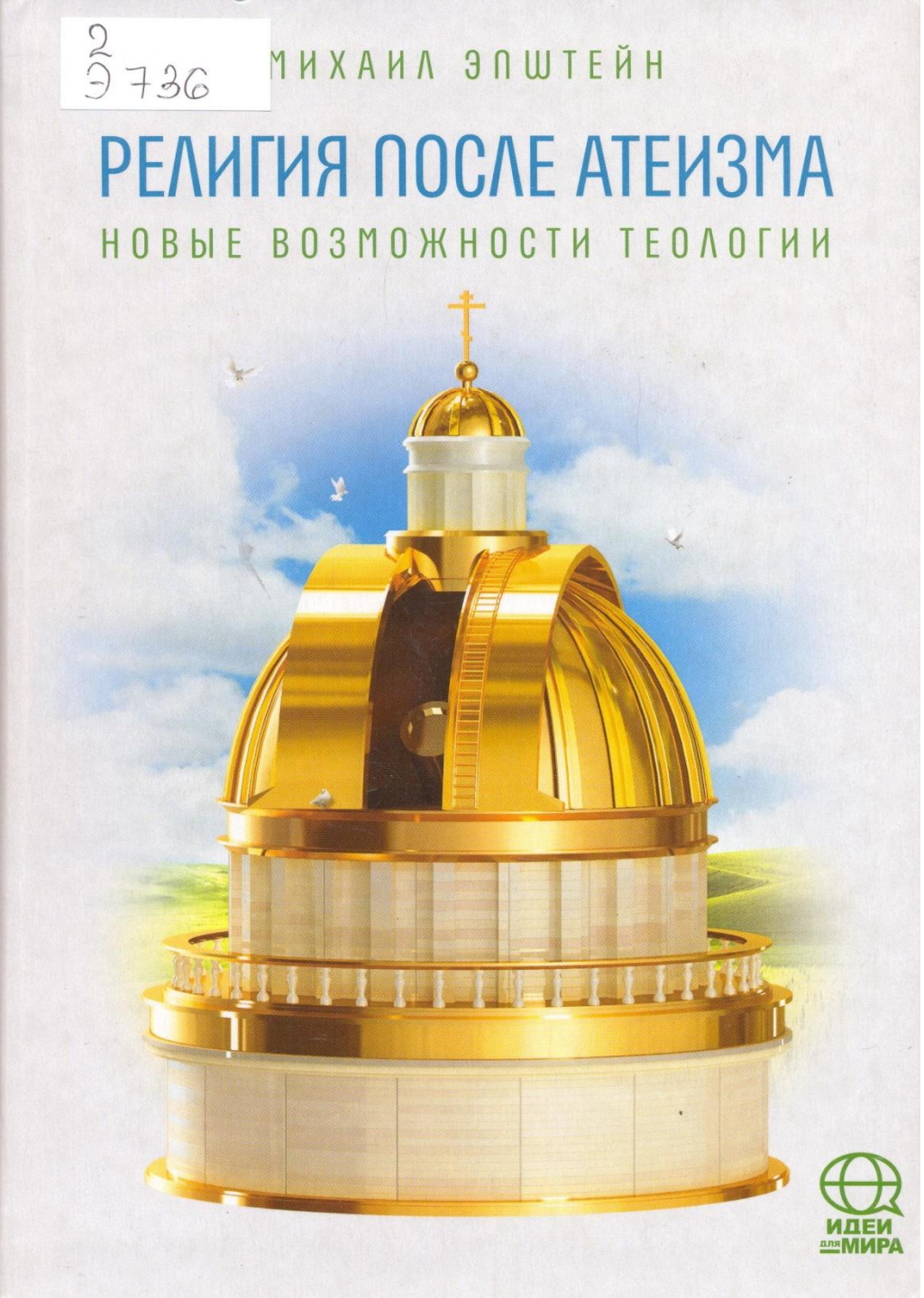
Искусство – это интересный социальный феномен, который можно и следует наблюдать с этнографической точки зрения, также как и религию. Чтобы изучать религию, не нужно быть верующим – и даже лучше им не быть.

*Вальтер Беньямин*

Замысел этого труда состоит в том, чтобы на примере архитектуры и других пространственных искусств различных эпох и регионов попытаться понять, каким путем взаимодействие искусств выражает представления о мире и мироустройстве, свойственные различным стадиям человеческой культуры.



2
Э 736



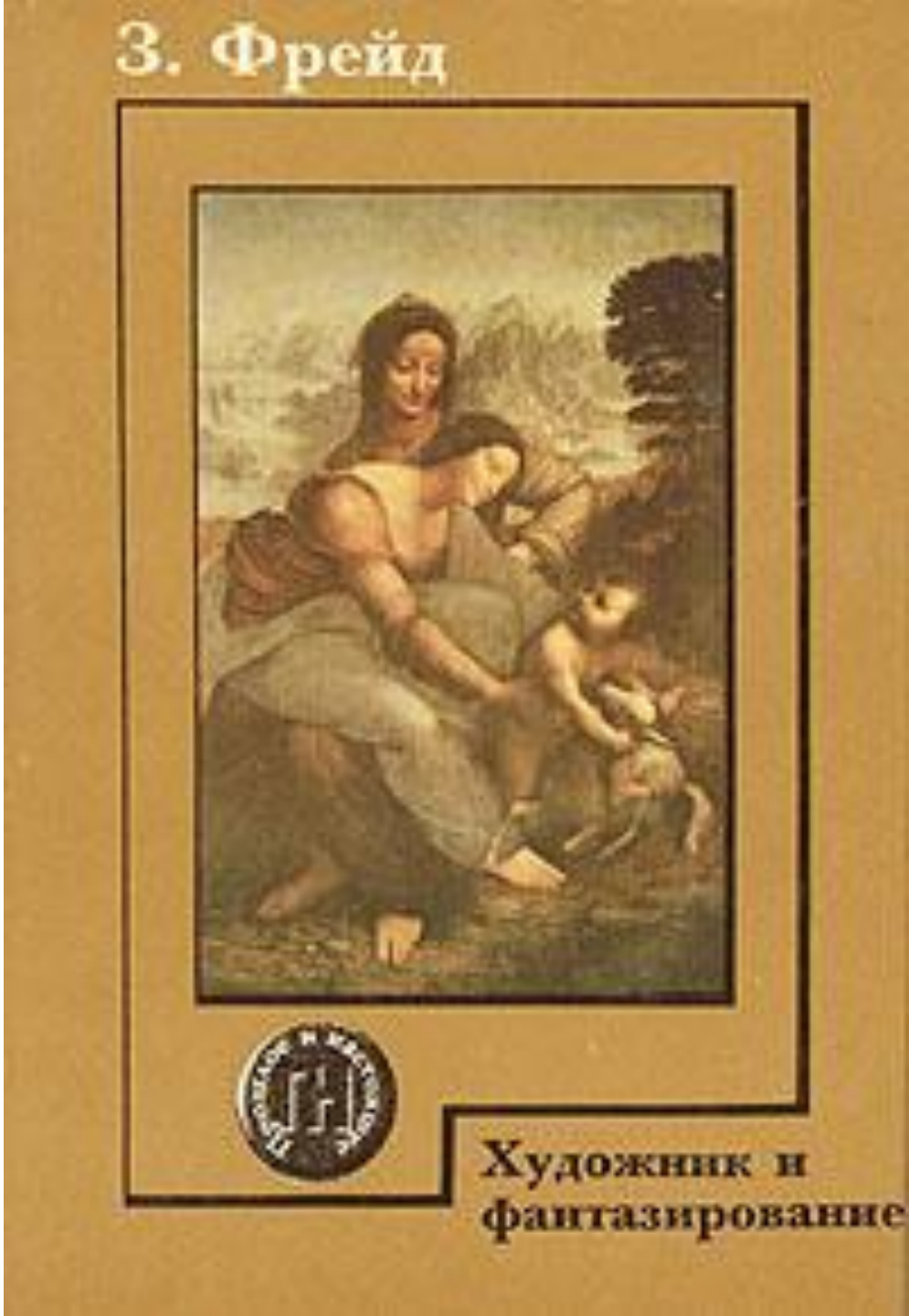

**Эта книга – для читателей, которых интересуют новейшие течения религиозной мысли в ее взаимодействии с наукой и светской культурой.**

Кто мы? Зачем?
Смысл жизни – или,
точнее, смысл бытия –
основной вопрос всей
мировой философии.

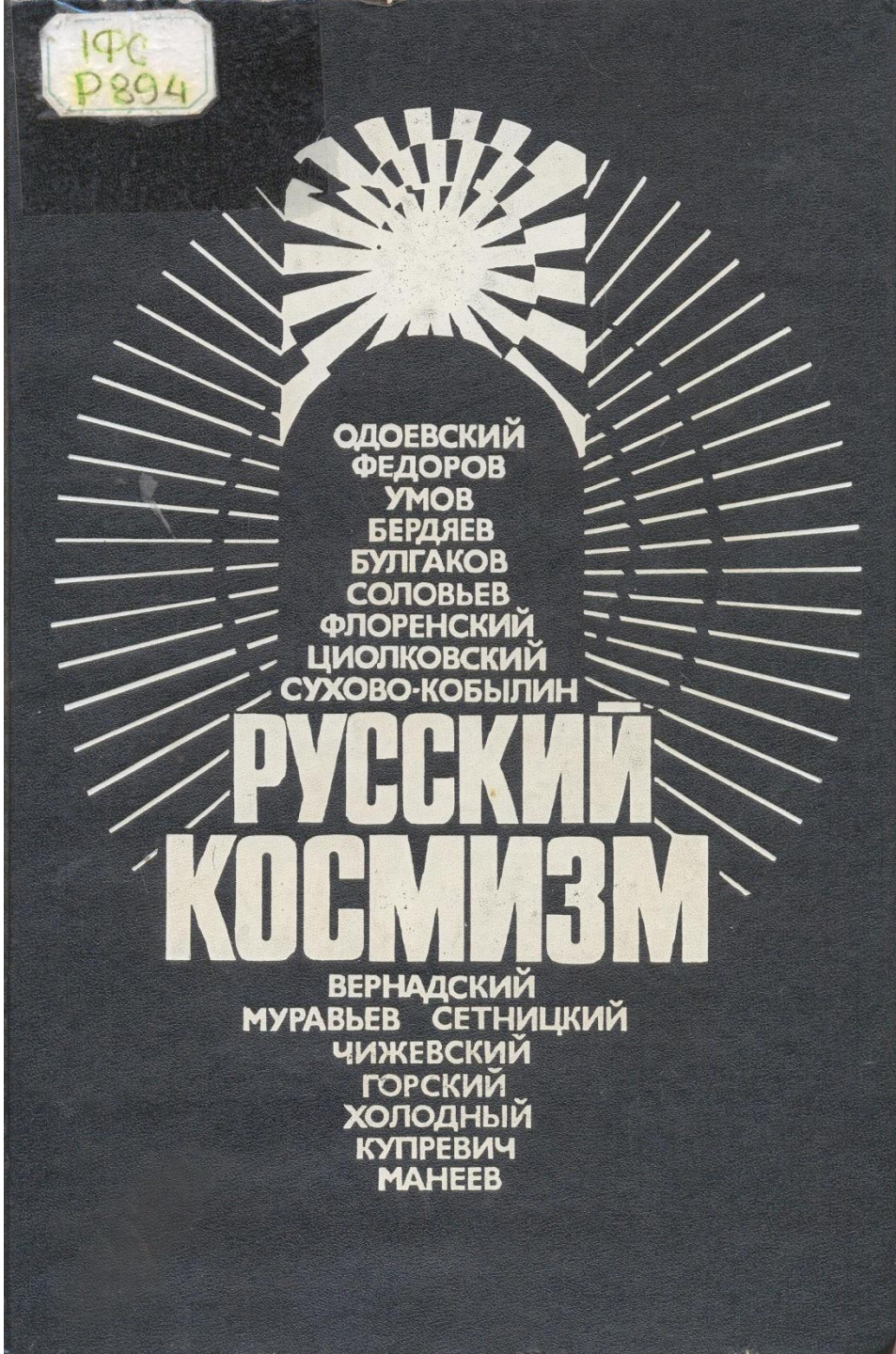
Эрих Фромм считал:
если любовь –
искусство, значит,
искусство  и бытие?

В книге автор выдвинул оригинальную идею, что всякое произведение искусства представляет собой систему раздражителей, сознательно и преднамеренно используемых художниками с тем, чтобы вызвать у аудитории определенную эстетическую реакцию.

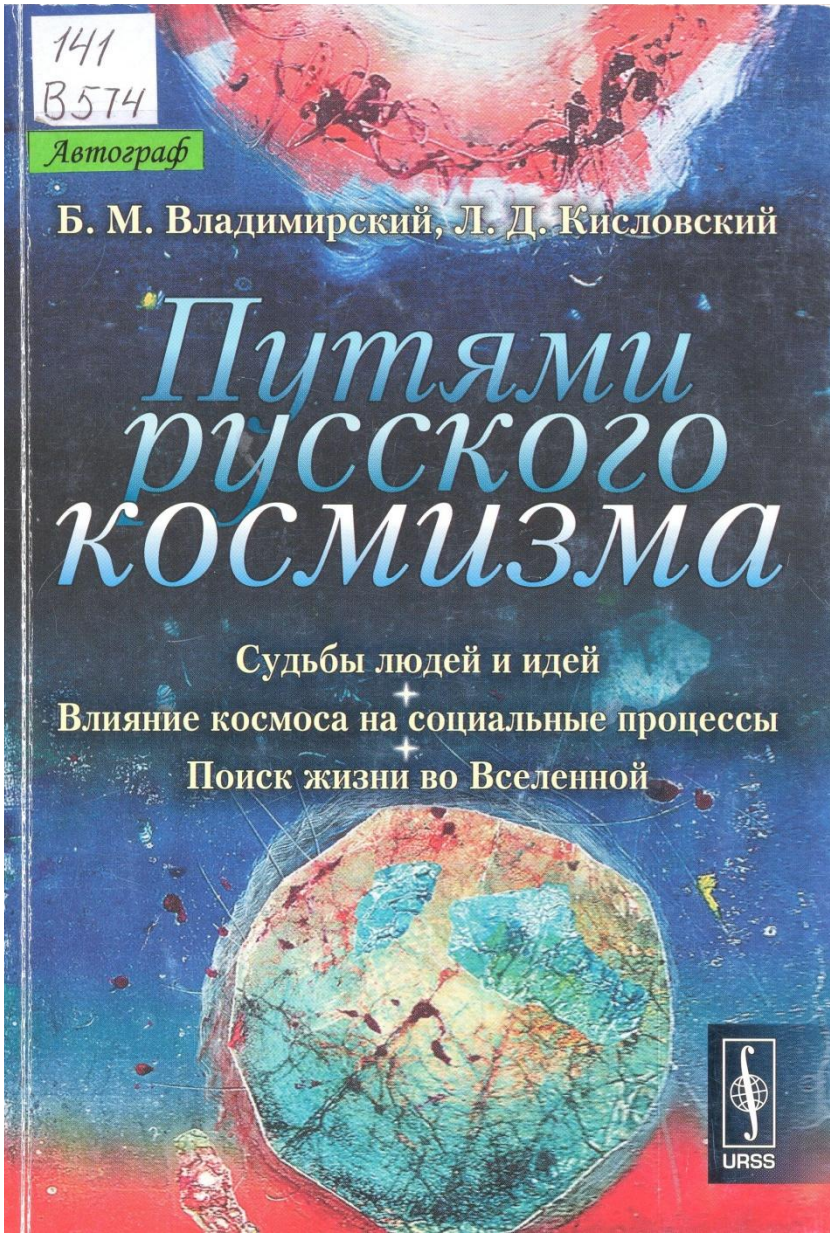
В книгу включено большинство работ Зигмунда Фрейда, имеющих отношение к психоаналитическому исследованию художественного творчества, биографий художников и отдельных произведений искусства.



Психоанализ всегда был важен для искусства. Наше представление о бессознательном сильно связано с тем, что можно считать космосом.



В книге прослеживается проникновение идеологии космизма в искусство Серебряного века (художники различных школ и направлений, включая группу «Амаравелла»; поэты и прозаики; композиторы).



Бессмертие затребовано, но нет существа, которое могло бы его пережить.

*Александр Святогор*

# Спасибо за внимание!