

Мировые культуры и межкультурные КОММУНИКАЦИИ

Лекция 7

1. Декоративно-прикладное искусство в российской культуре. Символы и сюжеты народной вышивки

Роль вышивки в народной культуре

Мировоззрение и декоративно- прикладное искусство

Символы солнечного
света и плодородия.

- Традиционная вышивка имеет большое, можно сказать, мировоззренческое значение в народной культуре. Этнографы заинтересовались техникой, мотивами и сюжетами русской вышивки ещё в XIX веке, обнаружив отражённые в ней старинные, ещё языческие представления славян о мироустройстве.
- Для русской народной вышивки характерна орнаментальность, символизм, воспроизводимость образов и знаков.

Сюжет: Симаргл- Переплут

*На фото: стан (подол)
праздничной женской
рубахи. Олонецкая
губерния, Каргопольский
уезд. Первая половина XIX
века. Из собрания
Государственного
Исторического музея в
Москве.*



Сюжет: весенняя баба и Симаргл- Переплут

На фото: так называемая «набирушка», корзинка с пасхальными яйцами и свечками, приготовленная для освящения в церкви. Корзинка декорирована обрядовым полотенцем со старославянскими языческими символами. Такой синкретизм языческих и христианских символов и предметов материальной культуры был типичен для народного сознания вплоть до конца XIX века. Вологодская губерния, Сольвычегодский уезд. Экспозиция Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге.



Сюжет: ладья и «весенняя баба»

*На фото: конец полотенца.
Вологодская губерния,
Кирилловский уезд. Вторая
половина XIX века. Собрание
Государственного
Исторического музея в
Москве. Сюжет «ладьи» из
птиц и символического
изображения «весенней
бабы».*



Сюжет: «осенняя баба»

*На фото: пример
народной вышивки в
«осенними бабами».
Экспозиция Российского
Этнографического музея в
Санкт-Петербурге.*



2. Способы применения народной вышивки

Символический и утилитарный смысл

Сакральный смысл, утилитарное применение

*На фото: пример применения
обрядового полотенца как
церковной утвари.*

*Использовалось для того,
чтобы бережно взять в руки
богослужебные книги в
церкви. XIX век. Экспозиция
Российского
этнографического музея в
Санкт-Петербурге.*



В интерьере ЖИЛЬЯ

На фото: пример применения полотенца с традиционной вышивкой в интерьере русской избы (с древних времён до конца XIX века) – как украшения углового иконостаса и иконы, также стена украшена полотенцем с изображением «осенней бабы». Экспозиция Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге.



Техника исполнения

Счётные швы,
крестиком

- Наиболее древнее сочетание в русской вышивке – белый и красный цвета, пламенеющая нить узоров на серебристой льняной холстине. Красный цвет в народном искусстве был одновременно символом земного плодородия и самого солнца. Именно поэтому он считался символом оберега, и именно этим цветом обязательно вышивали горловины, рукава и подол народного костюма.

Распространение вышивки в народной культуре

На примерах этносов северо-запада России

Аккультурация

Эти экспедиции в Ленинградской и Тверской области смогли изыскать артефакты со старинными сюжетами вышивок, относящихся к середине XIX – началу XX века.

- В 1920е годы, уже при советской власти, Российский этнографический музей организовывал силами своих сотрудников этнографические экспедиции, направленные для сбора и сохранения предметов с традиционной народной вышивкой.
- Интересно, что сюжеты древнеславянских и старорусских вышивок детально и подробно воспроизводились в материальной культуре различных народов северо-запада России. В экспозиции Российского этнографического музея представлены вышивки, сделанные представительницами таких народов, как вепсы, ижора, карела. Эти артефакты являются аналогичными русским народным предметам рукоделия.

Пример аккультурации

*На фото: Обрядовое полотенце.
Начало XX века, народ ижора.
Привезено экспедицией Д.А.
Золотарёва в 1926 году,
происхождение - Кингисеппский
район Ленинградской области,
деревня Манновка. Экспозиция
Российского этнографического
музея в Санкт-Петербурге.*



Схожесть обычаев и праздников

На фото: традиционный праздник финно-угорского населения Ленинградской области, посвящённый летнему солнцестоянию и «макушке лета» - Юханнус, аналогичный празднику Ивана Купалы у славян. Сестрорецк, парк «Дубки», июнь 2018 года.



Этнография и традиции

На фото: выступление этнографического ансамбля, поющего русские народные песни. Костюмы артисток украшены традиционной вышивкой. Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, октябрь 2021 года.

