

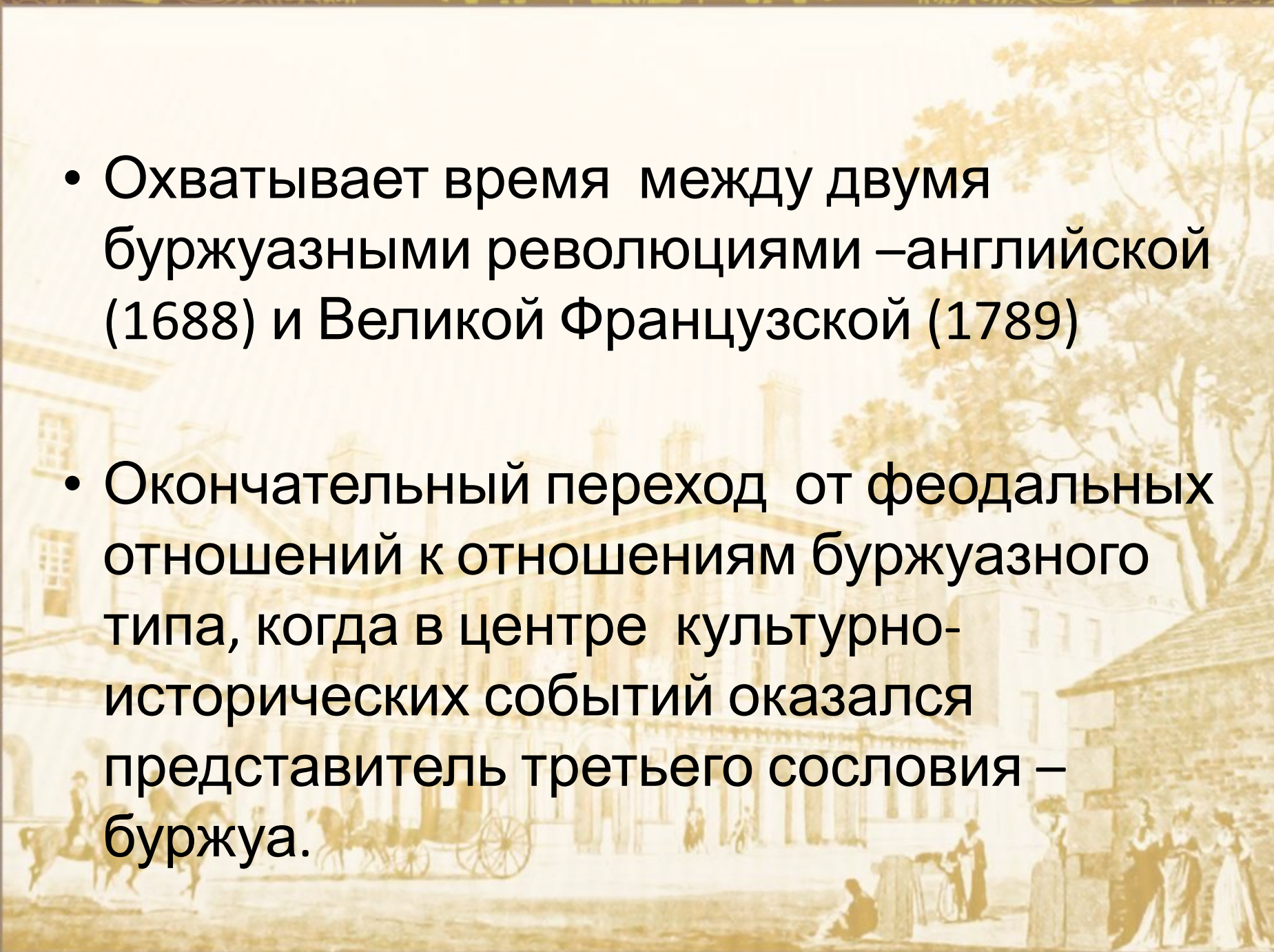
Эпоха Просвещения

*О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...*

А. С. Пушкин.

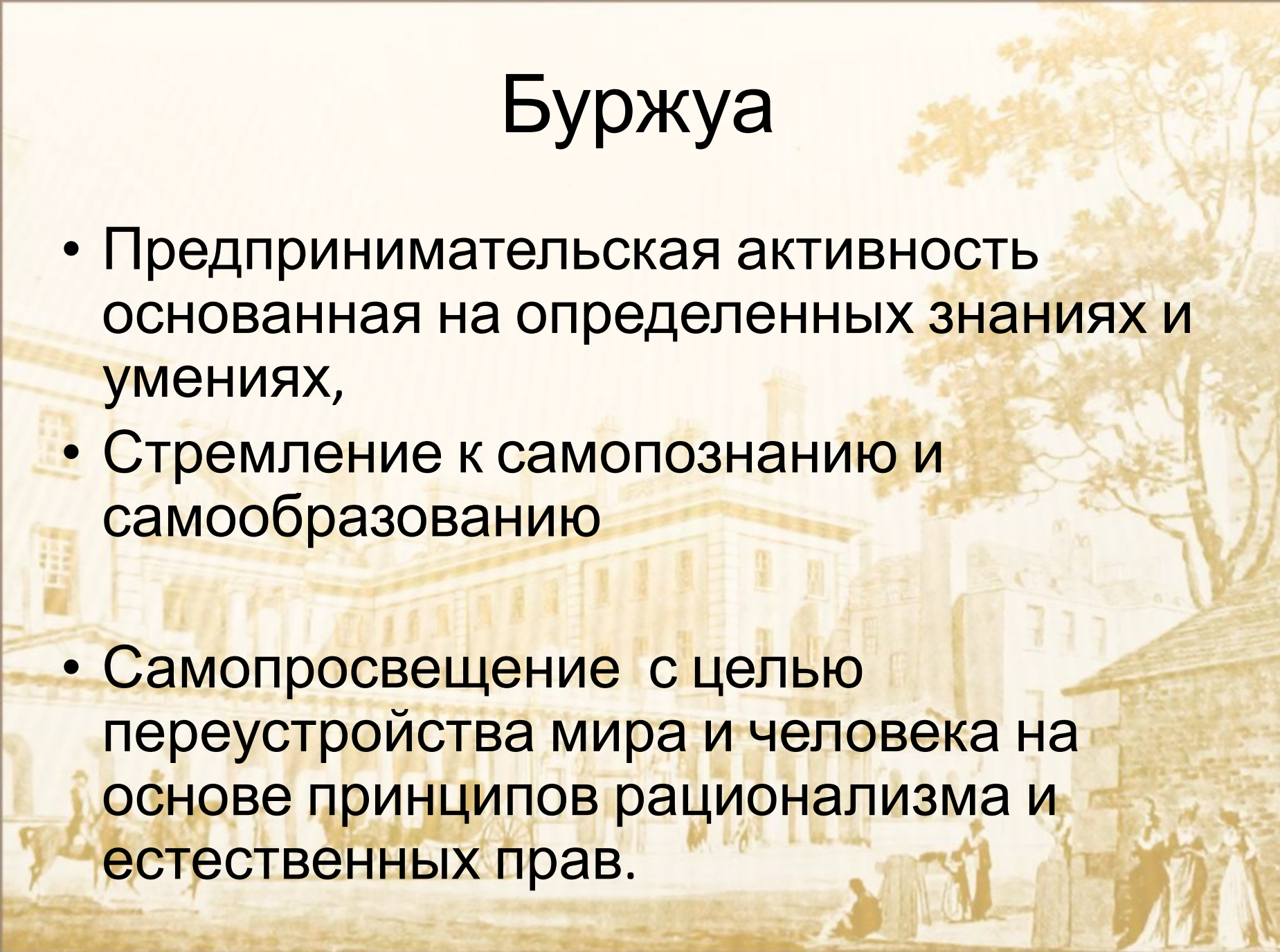


- Охватывает время между двумя буржуазными революциями – английской (1688) и Великой Французской (1789)
- Окончательный переход от феодальных отношений к отношениям буржуазного типа, когда в центре культурно-исторических событий оказался представитель третьего сословия – буржуа.



Буржуа

- Предпринимательская активность основанная на определенных знаниях и умениях,
- Стремление к самопознанию и самообразованию
- Самопросвещение с целью переустройства мира и человека на основе принципов рационализма и естественных прав.



Эпоха Просвещения – интеллектуальное и духовное движение конца XVII- начала XIX вв. в Европе и Северной Америке

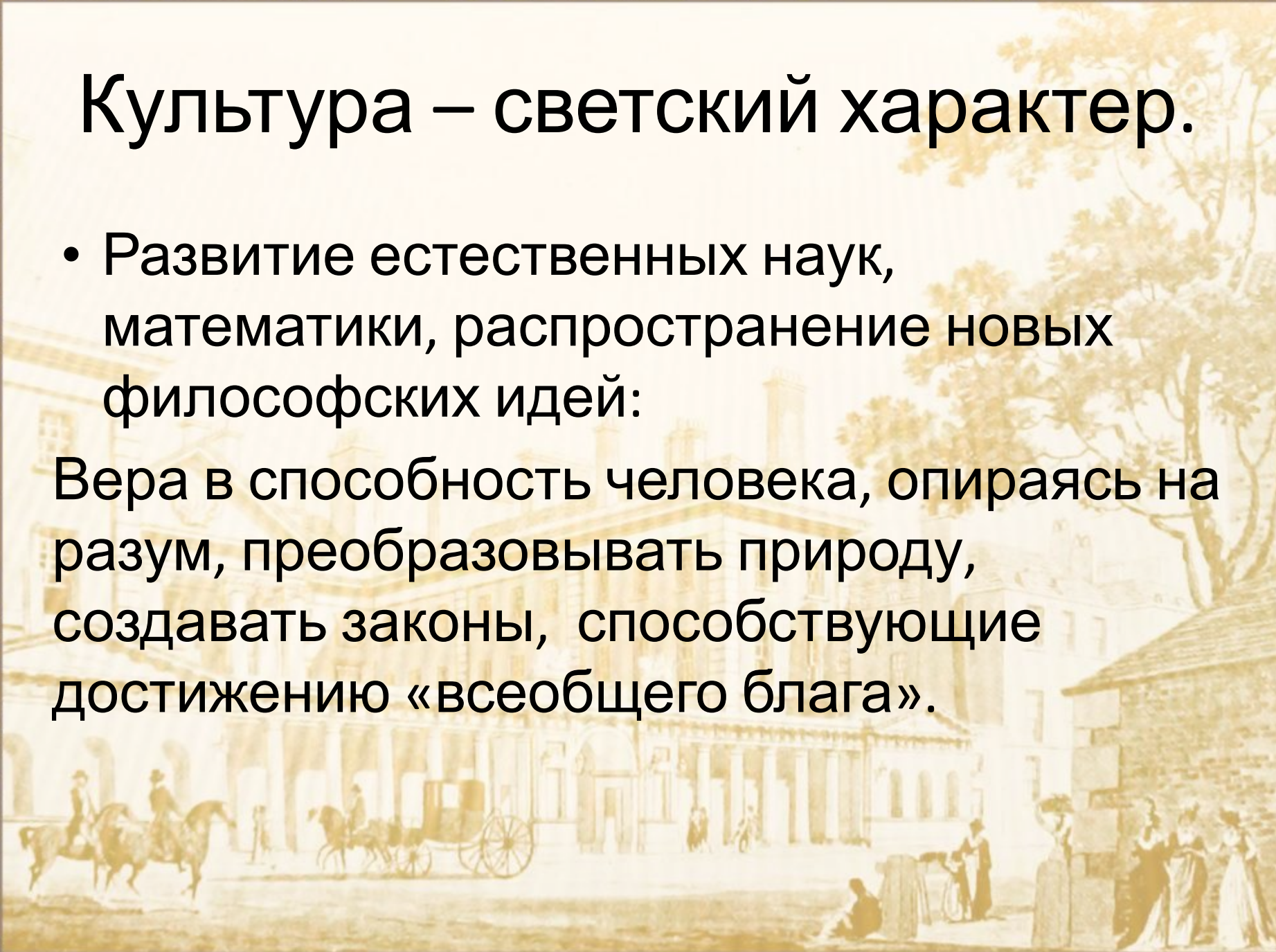


- **ПРОСВЕЩЕНИЕ** зародилось в Англии в конце XVII в. В сочинениях его основателя **Дж. Локка**
- **Основные понятия:**
«общее благо»,
«естественный человек»,
«естественное право»,
«естественная религия»,
«общественный договор»

Культура – светский характер.

- Развитие естественных наук, математики, распространение новых философских идей:

Вера в способность человека, опираясь на разум, преобразовывать природу, создавать законы, способствующие достижению «всеобщего блага».



ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ: КУЛЬТУРА

◆ НАУКА

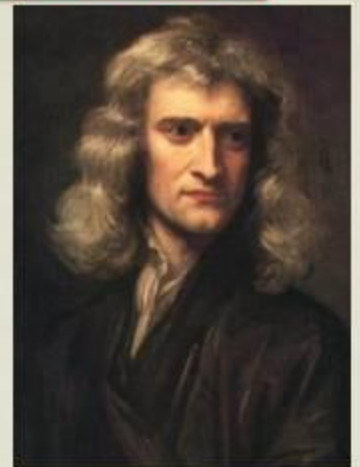
- *открытия Ньютона (1643-1727)*
- *Пристли (кислород, 1774)*
- *Гершеля (планета Уран, 1781)*
- *Кавендиша (разложение воды, 1784)*
- *географические открытия*

◆ ЛИЧНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ

- *«Робинзон Крузо» Д. Дефо*
- *жанр романа (Ричардсон, Фильдинг)*

◆ ФИЛОСОФИЯ

- **Трудовая теория собственности Джона Локка:**
 - *Право на собственную персону → право на плоды труда своих рук и головы*
 - *Ограничения на частную собственность (права других, должное использование)*



Исаак НЬЮТОН



Джон ЛОКК
John Locke
(1632-1704)

Эпоха Просвещения (XVII-XVIII века)

- Беркли, Вольтер, Дидро, Руссо, Кондорсе – известные просветители.
- **Культура** понимается как совокупность достижений человеческого разума.

Жан-Жак Руссо



Дени Дидро



Вольтер



КУЛЬТ РАЗУМА

Чувство сильнее разума и таит в себе интуитивно постигаемую высшую истину – культ « естественного человека ».



✓ Барокко-

✓ Рококо

✓ Классицизм

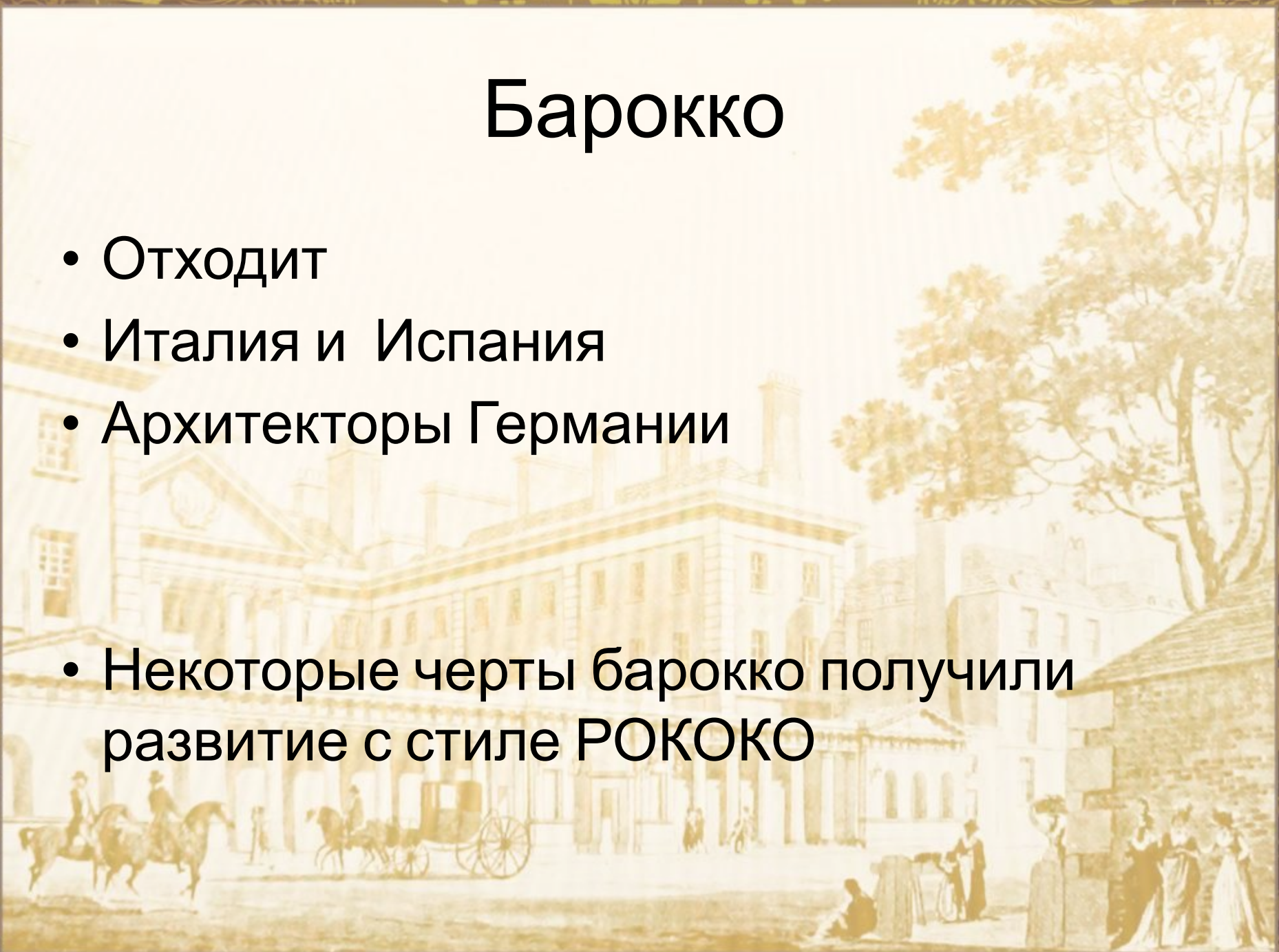
✓ Сентиментализм

✓ Предромантизм



Барокко

- Отходит
- Италия и Испания
- Архитекторы Германии
- Некоторые черты барокко получили развитие с стиле РОКОКО



Характерные черты стиля рококо

- Грациозность и лёгкость, затейливость, декоративная утончённость и импровизация, тяга к экзотике;
- Орнамент в виде раковин и завитков, цветочных гирлянд, фигурок амуров;
- Сочетание пастельных светлых и нежных тонов, с большим количеством белых деталей и золота;
- Культ прекрасной наготы, чувственность и эротичность;
- Интригующая двойственность образов, переданная с помощью лёгких жестов, полуоборотов, чуть заметных мимических движений;
- Культ малых форм, миниатюрность, любовь к мелочам и безделушкам.



1740 раскопки Геркуланума



Раскопки Помпеи



Классицизм

- Господствующий стиль 18 века
- Созвучен просветительским идеям гармонического устройства общества.



Сентиментализм

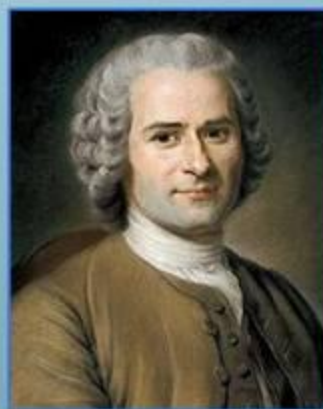
- **Сентиментализм** (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental, франц. sentiment – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - в конце XVIII- начале XIX века.
- Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.
- Наиболее выдающиеся представители сентиментализма — Томас Грей, Жак-Анри Бернард де Сен-Пьер, Жан Жак Руссо, Николай Карамзин



Томас Грей



Жак-Анри Бернард де
Сен-Пьер



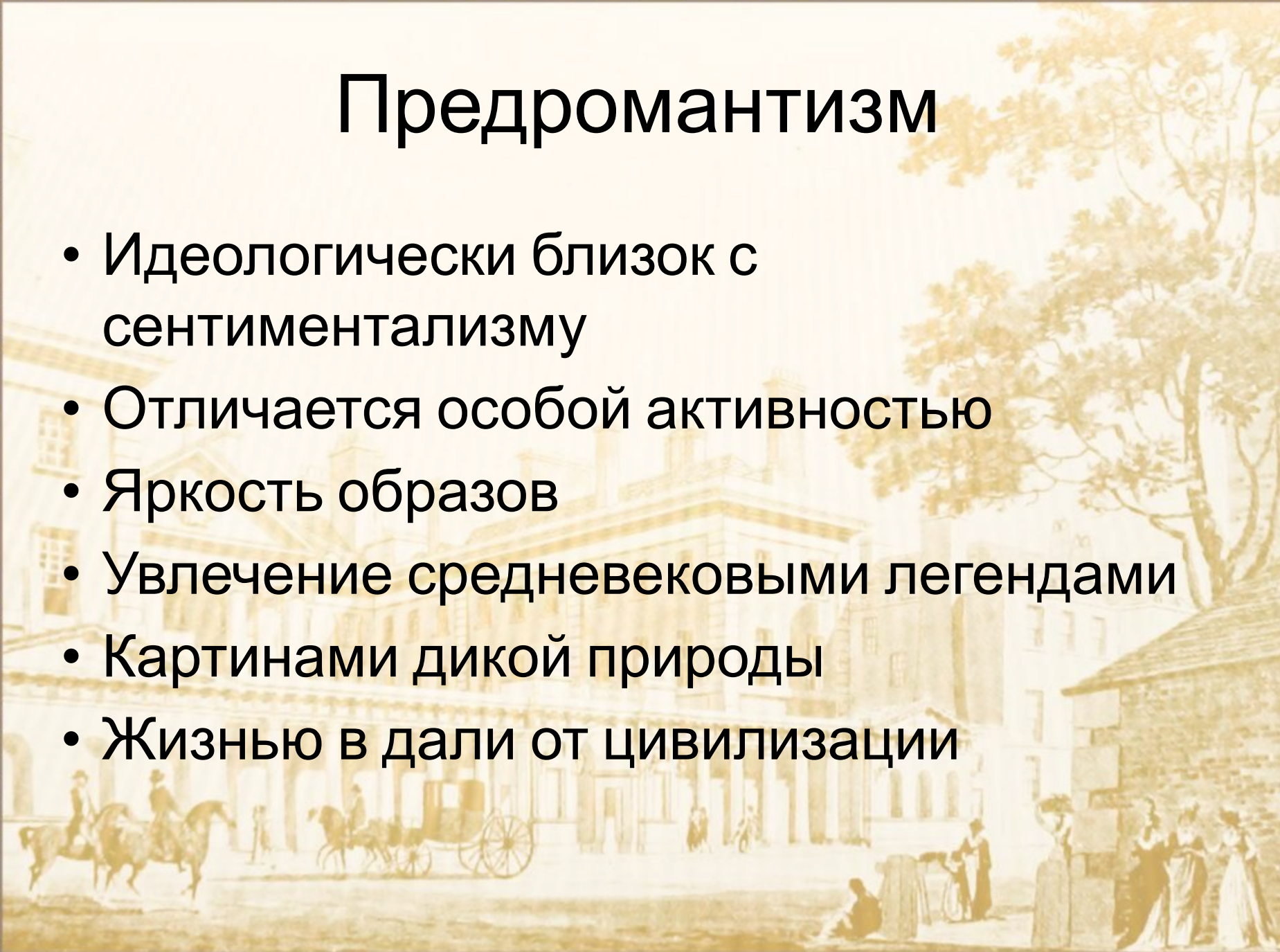
Жан Жак Руссо



Николай
Карамзин

Предромантизм

- Идеологически близок с сентиментализму
- Отличается особой активностью
- Яркость образов
- Увлечение средневековыми легендами
- Картинами дикой природы
- Жизнью в дали от цивилизации



- Лоренс Стерн

