

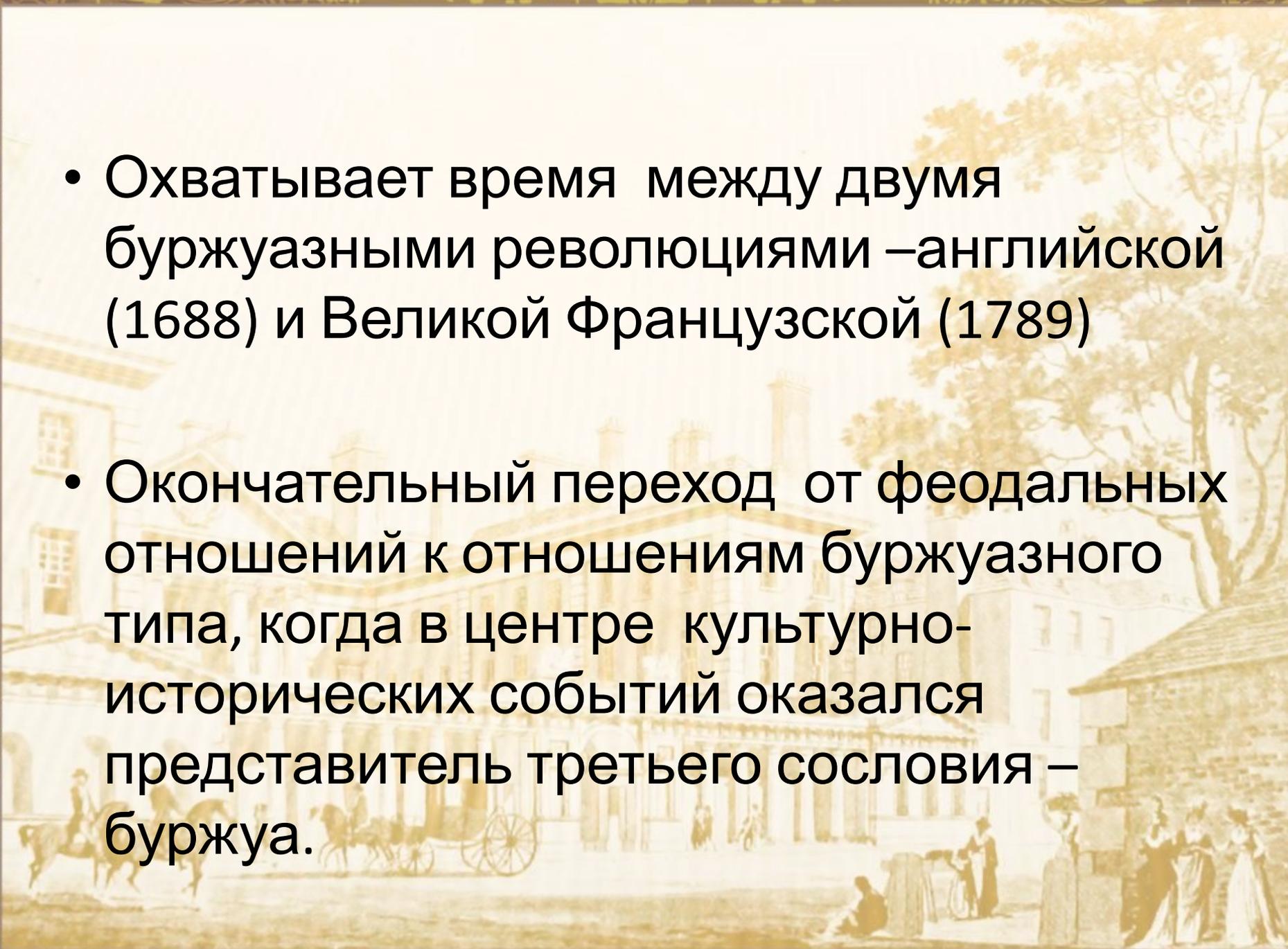
# Эпоха Просвещения

*О сколько нам открытий чудных  
Готовит просвещенья дух  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг...*

*А. С. Пушкин.*

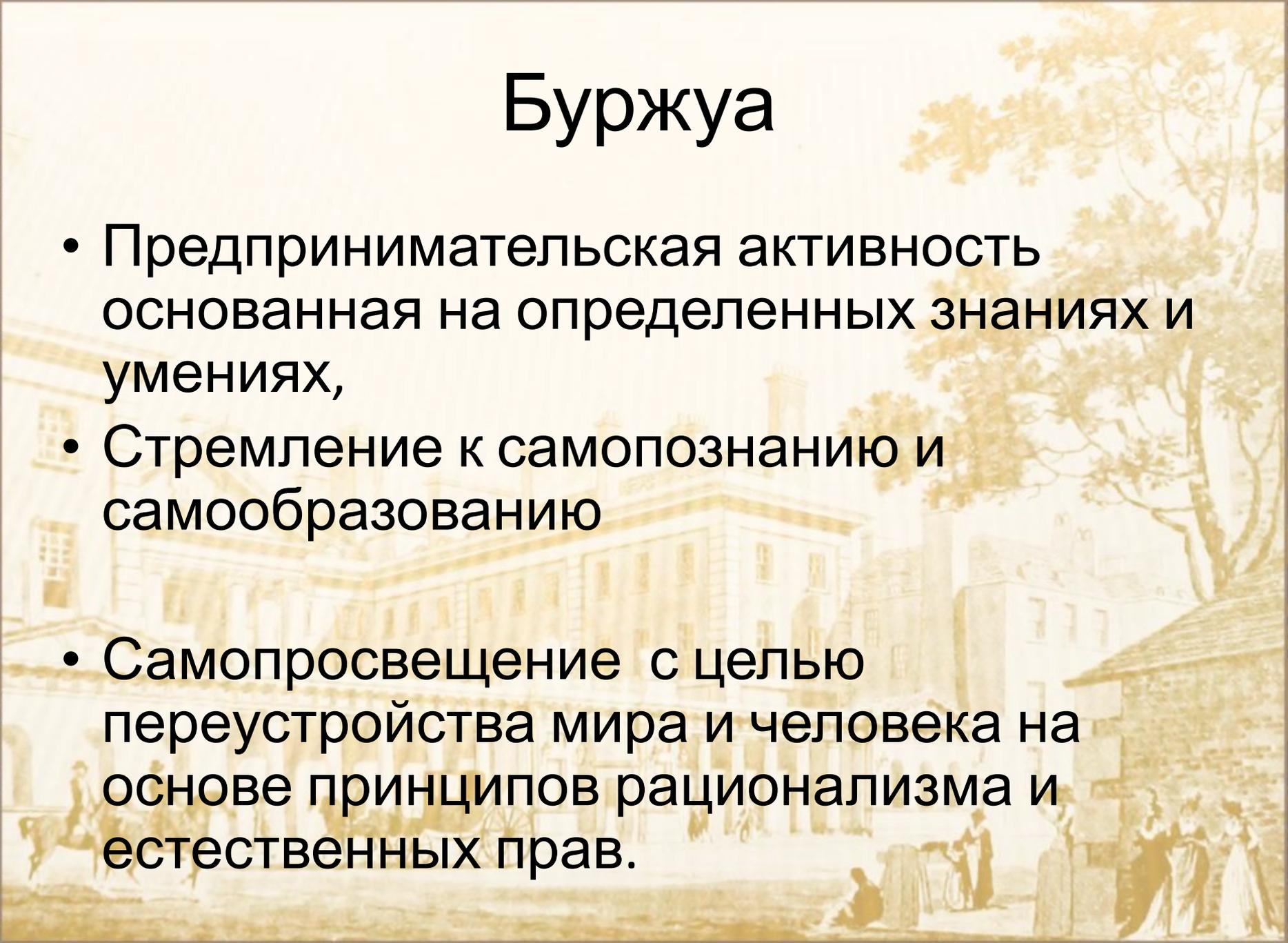


- Охватывает время между двумя буржуазными революциями – английской (1688) и Великой Французской (1789)
- Окончательный переход от феодальных отношений к отношениям буржуазного типа, когда в центре культурно-исторических событий оказался представитель третьего сословия – буржуа.



# Буржуа

- Предпринимательская активность основанная на определенных знаниях и умениях,
- Стремление к самопознанию и самообразованию
- Самопросвещение с целью переустройства мира и человека на основе принципов рационализма и естественных прав.



# Эпоха Просвещения – интеллектуальное и духовное движение конца XVII- начала XIX вв. в Европе и Северной Америке

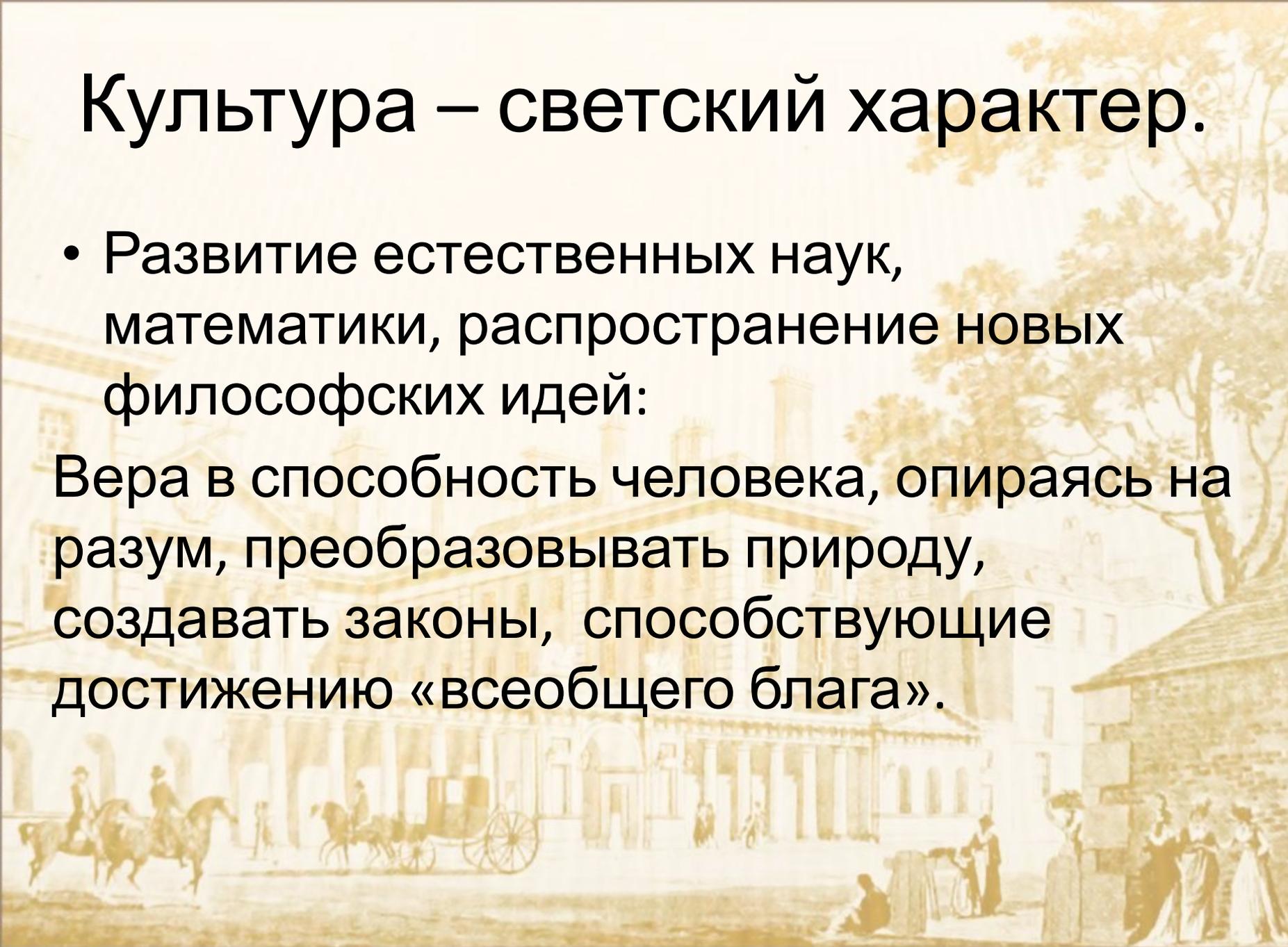


- **ПРОСВЕЩЕНИЕ** зародилось в Англии в конце XVII в. В сочинениях его основателя **Дж. Локка**
- **Основные понятия:**  
«общее благо»,  
«естественный человек»,  
«естественное право»,  
«естественная религия»,  
«общественный договор»

# Культура – светский характер.

- Развитие естественных наук, математики, распространение новых философских идей:

Вера в способность человека, опираясь на разум, преобразовывать природу, создавать законы, способствующие достижению «всеобщего блага».



# ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ: КУЛЬТУРА

## ◆ НАУКА

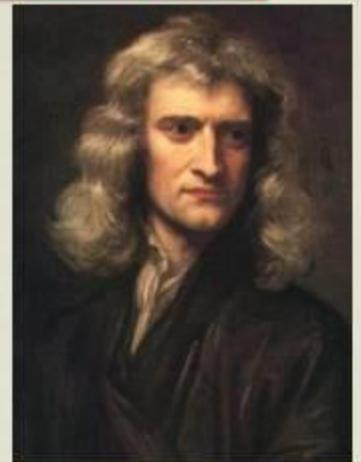
- открытия Ньютона (1643-1727)
- Пристли (кислород, 1774)
- Гершеля (планета Уран, 1781)
- Кавендиша (разложение воды, 1784)
- географические открытия

## ◆ ЛИЧНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ

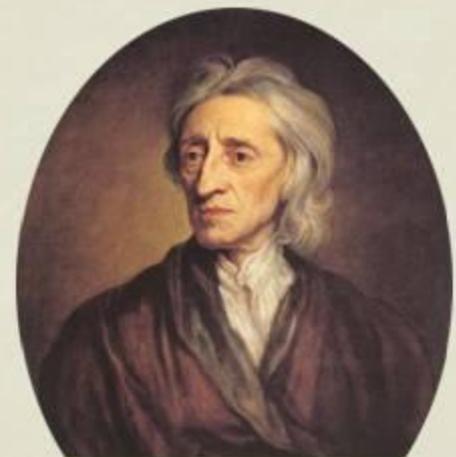
- «Робинзон Крузо» Д. Дефо
- жанр романа (Ричардсон, Фильдинг)

## ◆ ФИЛОСОФИЯ

- Трудовая теория собственности Джона Локка:
  - Право на собственную персону → право на плоды труда своих рук и головы
  - Ограничения на частную собственность (права других, должно использование)



Исаак НЬЮТОН

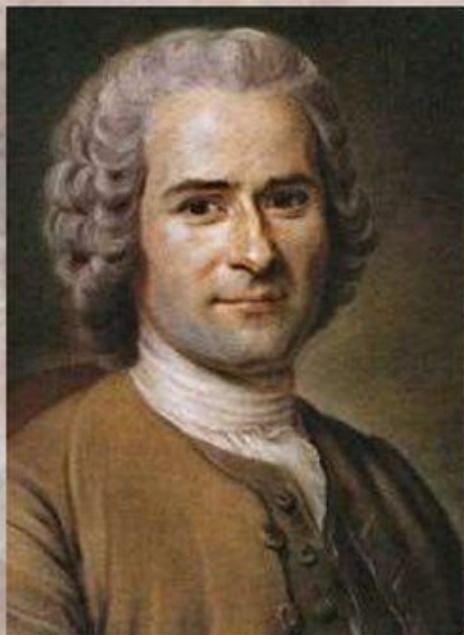


Джон ЛОКК  
John Locke  
(1632-1704)

# Эпоха Просвещения (XVII-XVIII века)

- Беркли, Вольтер, Дидро, Руссо, Кондорсе – известные просветители.
- **Культура** понимается как совокупность достижений человеческого разума.

*Жан-Жак Руссо*



*Дени Дидро*



*Вольтер*



# КУЛЬТ РАЗУМА

Чувство сильнее разума и таит в себе интуитивно постигаемую высшую истину – культ « естественного человека ».



✓ Барокко-

✓ Рококо

✓ Классицизм

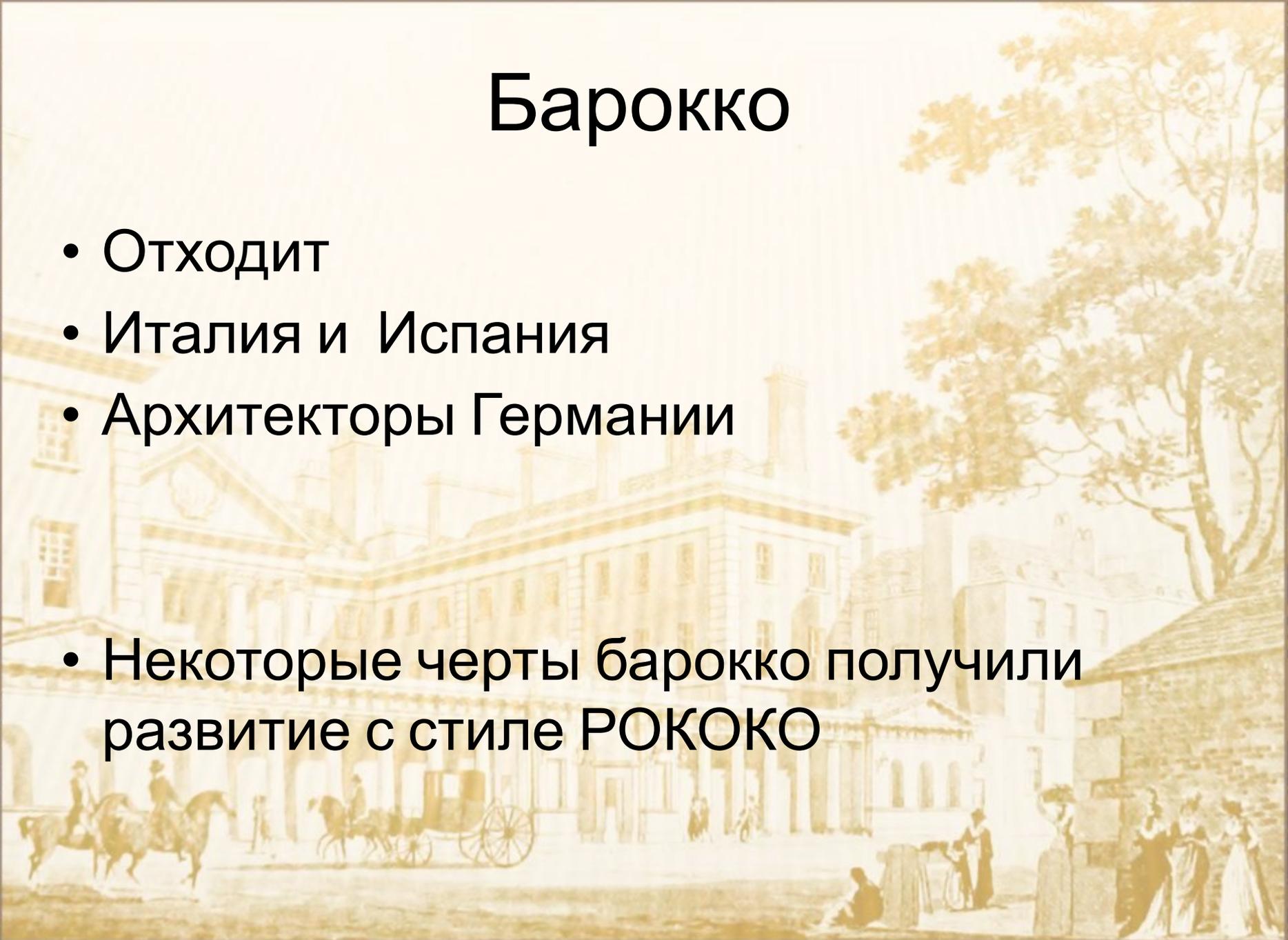
✓ Сентиментализм

✓ Предромантизм



# Барокко

- Отходит
- Италия и Испания
- Архитекторы Германии
- Некоторые черты барокко получили развитие с стиле РОКОКО



# Характерные черты стиля рококо

- Грациозность и лёгкость, затейливость, декоративная утончённость и импровизация, тяга к экзотике;
- Орнамент в виде раковин и завитков, цветочных гирлянд, фигурок амуров;
- Сочетание пастельных светлых и нежных тонов, с большим количеством белых деталей и золота;
- Культ прекрасной наготы, чувственность и эротичность;
- Интригующая двойственность образов, переданная с помощью лёгких жестов, полуоборотов, чуть заметных мимических движений;
- Культ малых форм, миниатюрность, любовь к мелочам и безделушкам.



# 1740 раскопки Геркуланума



# Раскопки Помпеи



# Классицизм

- Господствующий стиль 18 века
- Созвучен просветительским идеям гармонического устройства общества.



# Сентиментализм

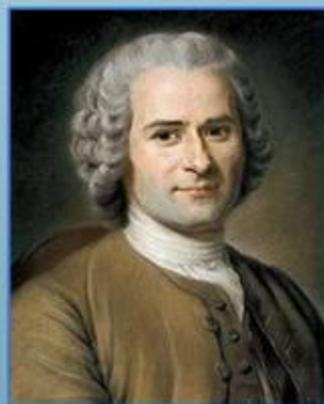
- **Сентиментализм** (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental, франц. sentiment – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - в конце XVIII- начале XIX века.
- Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.
- Наиболее выдающиеся представители сентиментализма — Томас Грей, Жак-Анри Бернард де Сен-Пьер, Жан Жак Руссо, Николай Карамзин



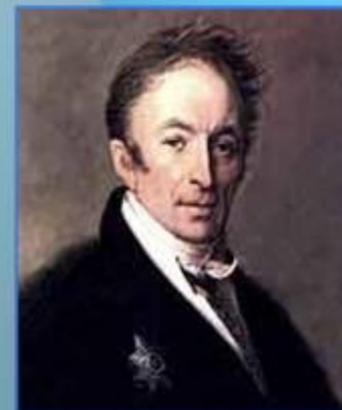
Томас Грей



Жак-Анри Бернард де Сен-Пьер



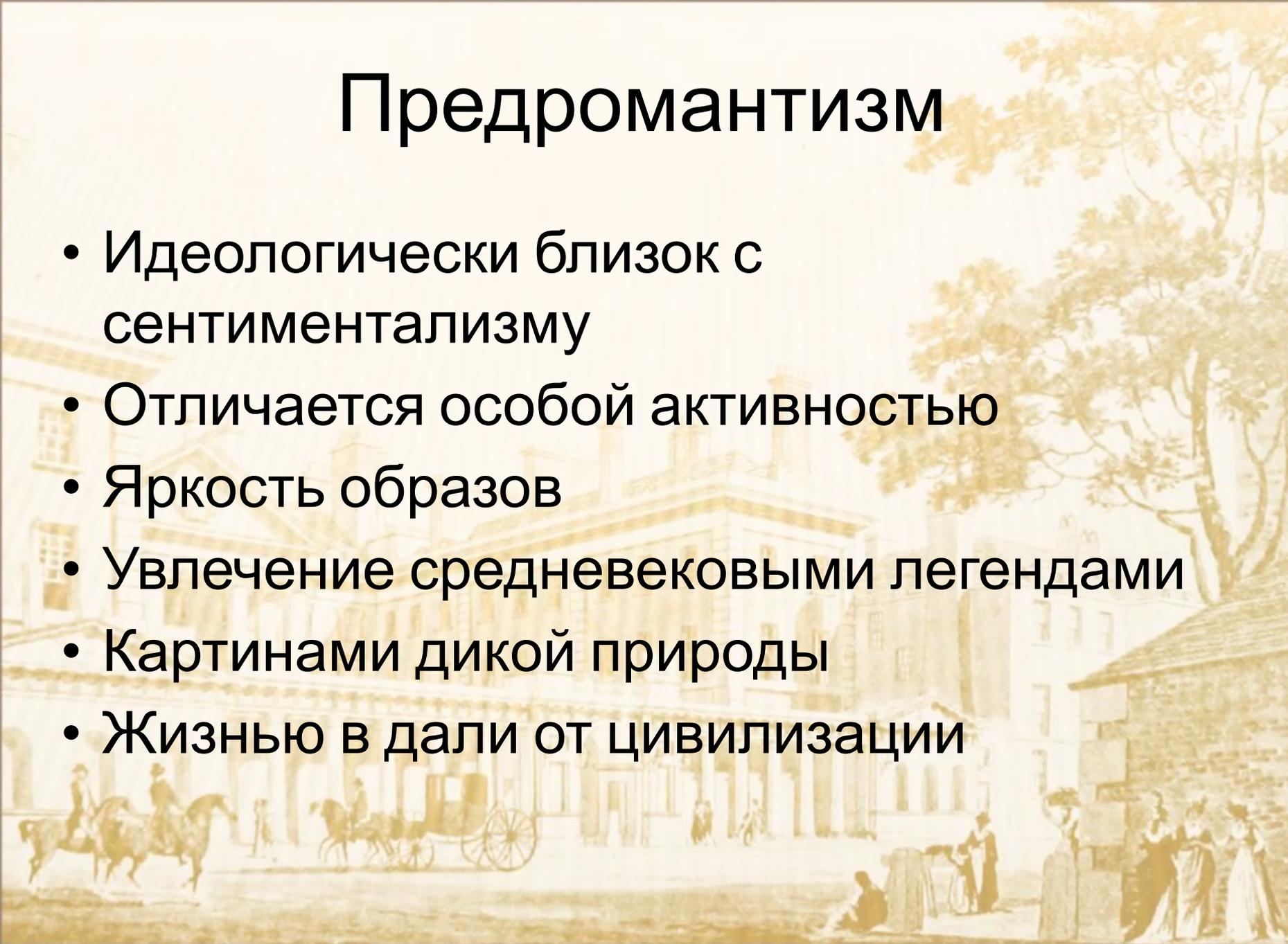
Жан Жак Руссо



Николай Карамзин

# Предромантизм

- Идеологически близок с сентиментализму
- Отличается особой активностью
- Яркость образов
- Увлечение средневековыми легендами
- Картинами дикой природы
- Жизнью в дали от цивилизации



- Лоренс Стерн

