Тема: «Философия Мераба Мамардашвили»

Выполнили: студенты группы С. 9-20-1
Богомягков Дмитрий, Корнаков Егор.

Введение

- Мераб Мамардашвили родился 15 сентября 1930 года в городке Гори, Грузия . Сам он обычно упоминал об этом вскользь, как о неком курьезном факте или подтверждении тезиса о случайности всякого начала: «Я родился... в том же городе, что и Сталин, — в Гори: в этом, может быть, следует видеть б некую божественную симметрию... В том смысле, что вот могут же родиться в Гори и совсем другие люди, делающие совсем иное дело...»

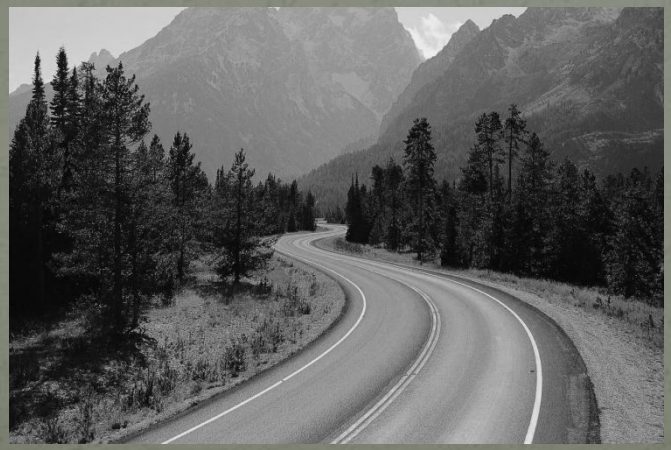
Родители

Мамардашвилли
Константин
Николаевич

Ксения
Платоновна
Гарсеванишвили

Философия – не профессия

Путь к философии лежит через некое испытание, которому человек подвергает себя, этим самым приобретая уникальный опыт. И его нельзя понять с помощью дедукции из имеющихся слов, а можно только испытать. Проще говоря сломать свой разум.

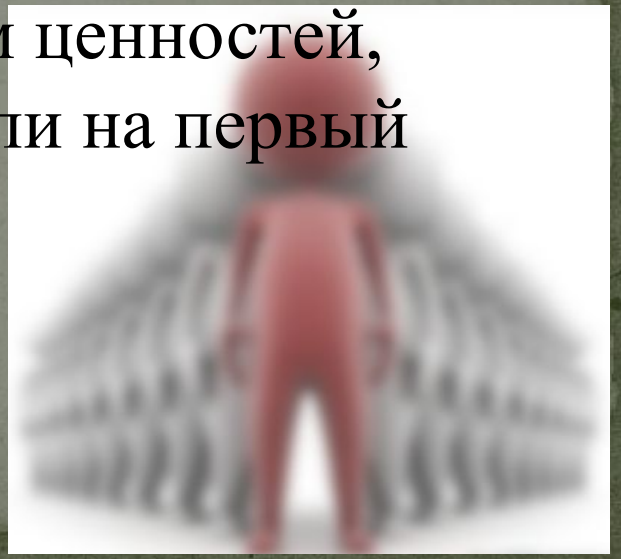


Культура – сущность фашизма

- Итак, как известно, нацизм и фашизм были идеологиями 20 века, которые выступали за расизм, антисемитизм, тоталитаризм и т.д., что в итоге привело к холокосту и в большой мере способствовало началу самой разрушительной трагедии человечества – Второй Мировой войне. Видно, что говоря о фашизме и нацизме как торжестве культуры, через своеобразный оборот слово «культура» наделяется негативным значением. Через культуру так же, как через идеологию, достигается направление мыслей и мнений людей.

Культура как спинной мозг

- Культура в человеке как существе, вовлеченном в общество, осуществляет такую же функцию, как спинной мозг в организме человека, а именно, координацию и реализацию каких-то нерефлексированных и, в нормальном случае, неконтролируемых, совершенно необходимых, но, все же, не имеющих достаточного основания, функций.

Заключение

- Можем заключить, что Мамардашвили смотрит на культуру двояко. С одной стороны, он ее условно именует «спинным мозгом», исполняющим функцию опоры, служа, в результате долговременной деятельности человека, искусственно созданным, духовным, моральным, нравственным и правовым гарантом ценностей, но, с другой стороны, Мамардашвили на первый план выдвигает индивида.