


**Проблемы и достижения  
современного  
кинематографа**



A detailed digital illustration of a fantastical landscape. In the center, a glowing, golden castle with many spires sits atop a cliffside. A waterfall cascades down from the castle into a river that flows through a lush, green valley. The background features jagged, rocky mountains under a sky with soft, golden light. In the foreground, there are several deer: one on the left near a large tree, and two others in the bottom right corner. The overall scene is vibrant and magical.

**«Фильм – это жизнь,  
с которой вывели пятна скуки».  
Альфред Хичкок**

**Цель работы: выявить основные достижения и проблемы современного кинематографа.**

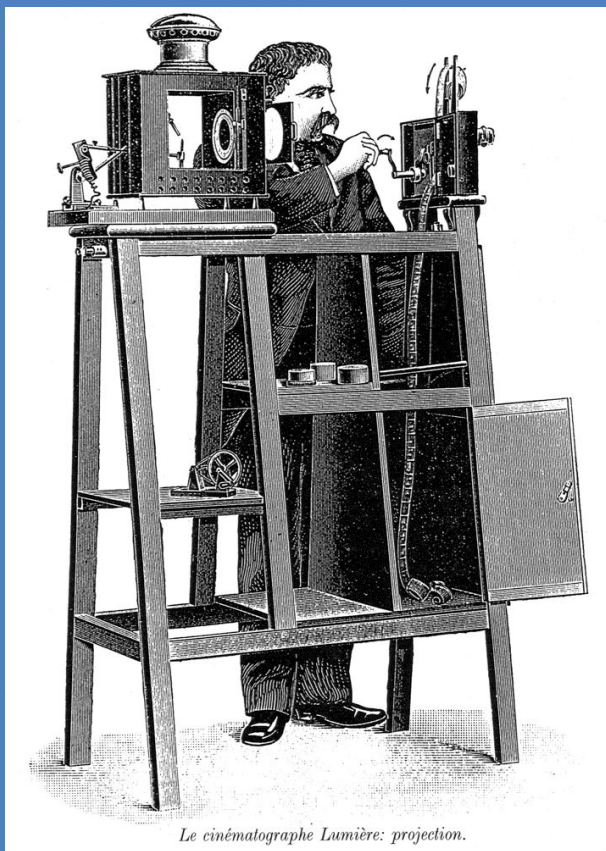
**Задачи:**

- 1. Рассмотреть историю кино.**
- 2. Изучить современные технологии съемки и разработки фильмов.**
- 3. Выделить проблемы современного кинематографа и предложить пути их решения.**

**Методы:**

- Сбор и систематизация материала.**
- Сравнение и анализ**





*Le cinématographe Lumière: projection.*

"Кинематограф" (или "синематограф") –  
аппаратура для съёмки фильмов Люмьеров.



Братья Люмьеры Луи и Огюст



кадр из фильма "Прибытие поезда"





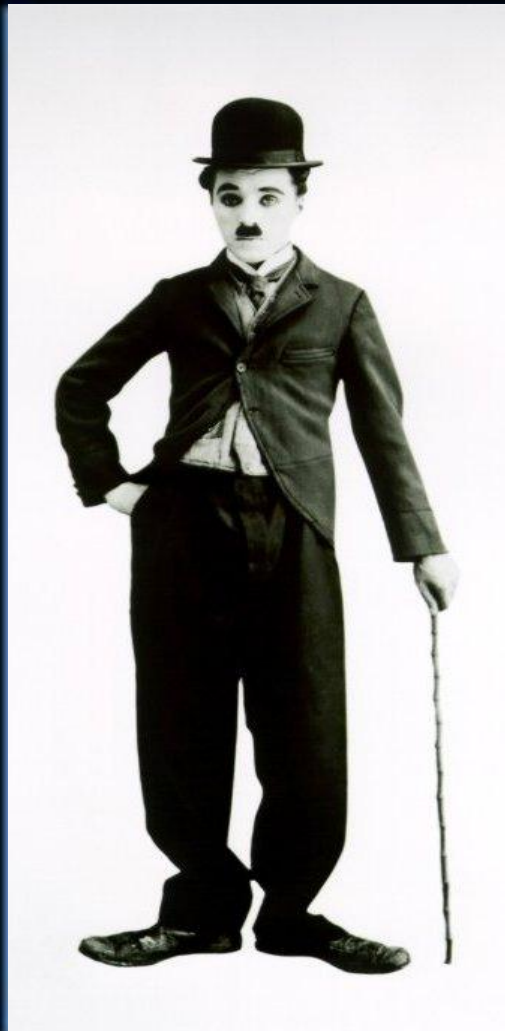
Дэвид Уорк Гриффит



Голливуд в 1907 г.







**Чарльз Спенсер Чаплин**

# Отечественный кинематограф

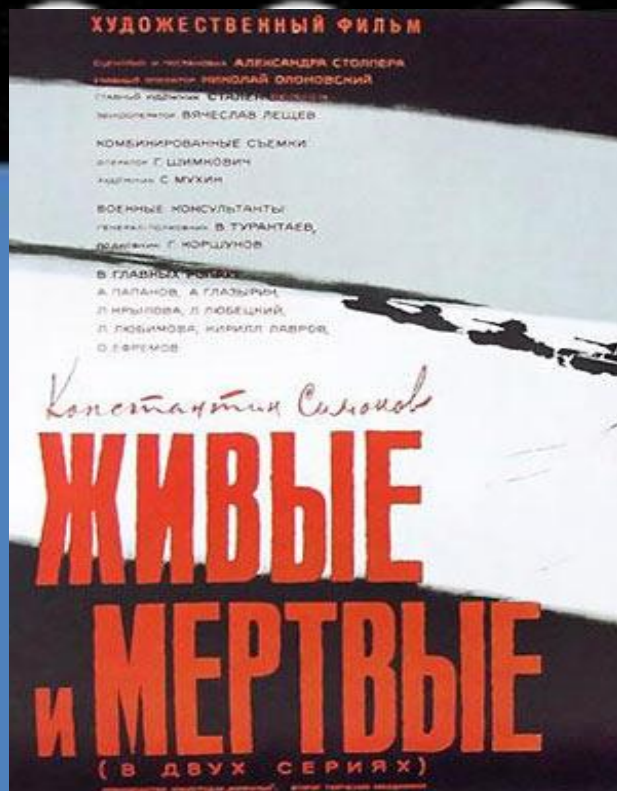


С. М. Эйзенштейн





**Кадр из фильма «Броненосец Потемкин»**





# Спецэффекты



Кадры из фильма «Новый Гулливер» А. Птушко

**Спецэффект, специальный эффект** (англ. special effect, сокр. SPFX, SFX или FX) — технологический приём в кинематографе, на телевидении, на шоу и в компьютерных играх, применяемый для визуализации сцен, которые не могут быть сняты обычным способом (например, для визуализации сцен сражения космических кораблей в далёком будущем).

## Пластический грим

В основе пластического грима силиконовые детали, которые приклеивают к коже. Что бы силикон лучше держался, для каждого актера подбирают индивидуальные заготовки, полностью повторяющие анатомию актерского лица. После фиксации силикона актера тщательно гримируют, процесс превращения человека в фантастического персонажа часто занимает около 6 часов.





PIRATES OF THE CARIBBEAN  
DEAD MAN'S CHEST



«Пираты Карибского моря»  
Капитан Дейви Джонс







Ширина обзора: Расстояние по горизонтали, на протяжении которого глаз воспринимает одно и то же изображение. В дисплеях с 8 видами в любой точке воспринимается одно из восьми различных изображений.

Левый глаз  
воспринимает  
изображение 6.

Правый глаз  
воспринимает  
изображение 4.



Ступенчатые линзы:  
Преломляют свет, благодаря чему в  
каждый отдельный момент времени  
каждый глаз воспринимает только  
одно изображение.

Жидкокристаллический  
дисплей



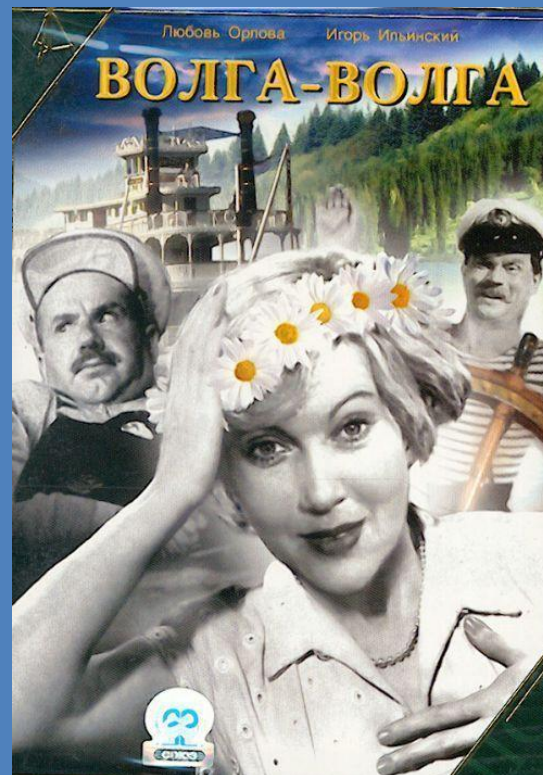




# Колоризация фильмов



«Офицеры» 1971 г. В. Роговой

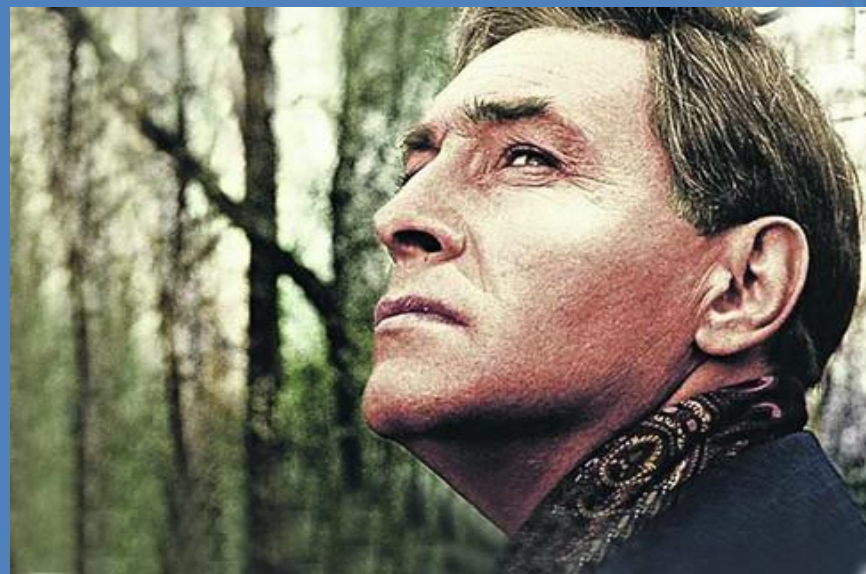


«Волга-Волга» 1938 г. Г. Александров



«В Бой идут одни старики»

«17 мгновений весны»





«Подкидыш»



«Золушка»



# **Проблемы современного кинематографа:**

- 1. Современный кинематограф, обладая широкими возможностями, выпускает множество "бессмысленных" фильмов.*
- 2. Низкий уровень игры современных актеров, низкая эстетика кинематографа.*
- 3. Пропаганда насилия в кинофильмах, создание образа "хороших плохих парней".*
- 4. "Сериализация" современного экрана.*
- 5. Отсутствие "воспитывающего" детского кинематографа.*

## **Пути решения проблем:**

- 1. Возвращение "моды" на интеллектуальное кино.*
- 2. Возрождение классических школ кино.*
- 3. Профессиональные актеры в кинематографе, повышение эстетических норм.*
- 4. Государственное регулирование (цензура) сцен насилия.*
- 5. Замена эфиров с сериалов на фильмы и детские познавательные передачи.*
- 6. Финансирование создания детского кино.*

## Вывод:

- Нам нужно использовать технологию с осторожностью, как лекарство, и только тогда, когда это действительно необходимо, для того что бы не навредить фильму.
- Важна художественная ценность любого произведения искусства - это художественный замысел автора, глубокая идея фильма, выразительность образов, человечность, актуальность и злободневности темы фильма.
- Настоящее искусство должно воспитывать, нести доброе, вечное, затрагивать чувства человека, побуждать мыслить. А современные технические достижения призваны способствовать развитию настоящего искусства, а не мешать ему.



**Практическое задание на выбор:**

**1. Определить на ваш взгляд одну проблему современного кинематографа и предложить пути ее решения ( слайд 20-21 не используем, это для примера)**

**Или 2. Написать мини сообщение про достижения в кинематографе ( колоризация, грим, компьютерная графика и т.д), отражая в сообщении: определение, когда стали использовать, примеры из фильмов.**