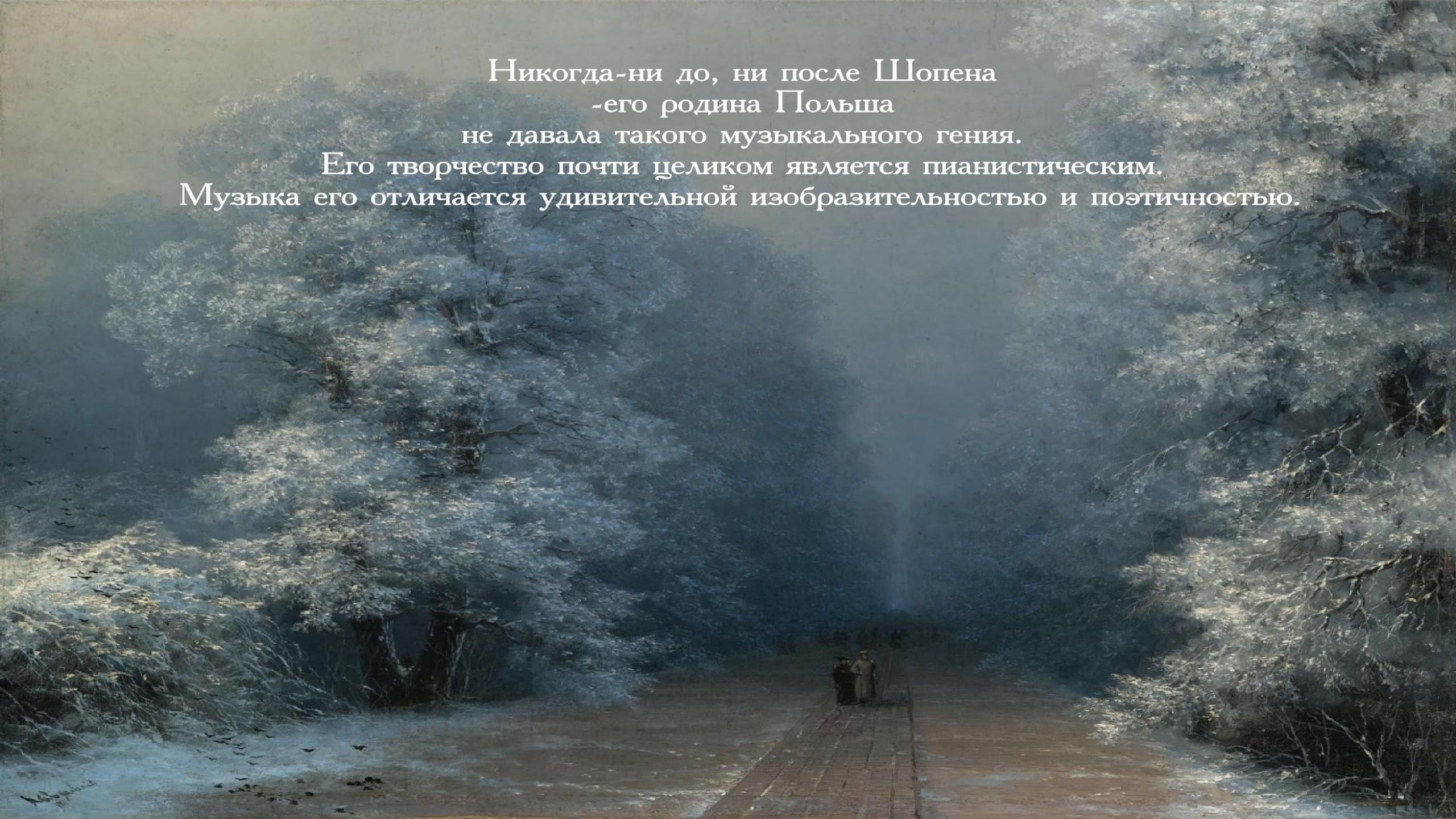


An impressionistic painting of a woman's face, focusing on her eyes and forehead. Her eyes are a bright yellow, looking slightly upwards and to the right. She has dark, wavy hair and a neutral expression. The background is a soft-focus blend of warm colors like orange, yellow, and red, with some darker tones and brushstrokes visible.

Фредерик ШОПЕН

1810-1849

Владимир Илья Брюхов



Никогда-ни до, ни после Шопена
-его родина Польша
не давала такого музыкального гения.

Его творчество почти целиком является пианистическим.
Музыка его отличается удивительной изобразительностью и поэтичностью.



После Бетховена классицизм уступил место романтизму, и Шопен стал одним из главных представителей этого направления в музыке.

Шопен предстает замечательным лириком.

Наиболее интимным, «автобиографическим» жанром в его творчестве являются вальсы.

Шопен создал три фортепианные сонаты. Третья, последняя соната, си-бемоль минор является одним из высших достижений композитора.

Шопену принадлежит также ряд произведений для фортепиано с оркестром и немногочисленные камерные пьесы.

В презентации прозвучала музыка
Фредерика ШОПЕНА

Ноктюрн ми-бемоль мажор соч. 9 №2.

Использованы произведения русских художников
Ивана Константиновича АЙВАЗОВСКОГО,
Архипа Ивановича КУИНДЖИ.



МХК-2016