



Фредерик ШОПЕН

1810-1849

Выполнила Улья Брюхова

A painting of a forest path. The path is made of wooden planks and leads into a dense forest. Two figures are walking away from the viewer in the distance. The trees are tall and leafy, with sunlight filtering through the canopy. The overall mood is serene and natural.

Никогда-ни до, ни после Шопена
-его родина Польша
не давала такого музыкального гения.
Его творчество почти целиком является пианистическим.
Музыка его отличается удивительной изобразительностью и поэтичностью.



После Бетховена классицизм уступил место романтизму, и Шопен стал одним из главных представителей этого направления в музыке.

Шопен предстает замечательным лириком.

Наиболее интимным, «автобиографическим» жанром в его творчестве являются вальсы.

Шопен создал три фортепианные сонаты. Третья, последняя соната, си-бемоль минор является одним из высших достижений композитора.

Шопену принадлежит также ряд произведений для фортепиано с оркестром и немногочисленные камерные пьесы.

В презентации прозвучала музыка
Фредерика ШОПЕНА
Ноктюрн ми-бемоль мажор соч. 9 №2.

Использованы произведения русских художников
Ивана Константиновича АЙВАЗОВСКОГО,
Архипа Ивановича КУИНДЖИ.

An abstract painting of a face, rendered with thick, expressive brushstrokes. The face is the central focus, with eyes, nose, and lips clearly defined. The color palette is rich and varied, including yellows, oranges, reds, blues, and purples. The background is a complex, textured composition of these colors, creating a sense of depth and movement. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist portraiture.

МХК-2016