



А.В. Апанасенок

Что рисовал Репин:
история крестных ходов
в Курскую Коренную пустынь



Илья Репин. Крестный ход в Курской губернии. 1880 – 1883 гг.

Картина И.Репина в зеркале профессиональной критики

«Крестный ход в Курской губернии» - наиболее зрелое и удавшееся произведение Репина из всех, созданных им до того. Недаром он так долго работал над ним. Каждое действующее лицо картины здесь высмотрено в жизни, остро характеризовано и типизировано: не только на первом плане, но и там, вдали, где уже поднявшаяся уличная пыль стирает четкость контуров, форм и экспрессии, - и там эта толпа не нивелирована, как задние планы всех картин, изображающих толпу, и там она живет, дышит, движется, действует. Об отдельных персонажах - главных и второстепенных - можно говорить часами, ибо чем больше в них всматриваешься, тем более изумляешься их разнообразию, неходульности и меткости, с какой художник их выхватил из жизни.

Игорь Грабарь

«Картина Репина «Крестный ход в Курской губернии» ... тесно связана с «Явлением Христа народу»... ещё один символический образ России. В картине всё завязано на парящих над головами шествия иконах и ковчеге, несомом народом на плечах. Фуражка урядника возвышается над всей толпой в картине Репина также как в картине Иванова самая высокая точка композиции – шлемы римских легионеров. Солнечный луч в центре картины «Крестный ход в Курской губернии» сияет на окладе иконы. Тёмные святые лики практически неразличимы, но изображение Богородицы читается зрителем как центр картины».

Аркадий Ипполитов

«Репин плохой мыслитель. Это человек, вполне зависящий от настроения минуты, от последнего впечатления ... Приблизительность, непродуманность - самые подходящие слова для характеристики репинской живописи. И по части исполнения, и по части содержания она приблизительна, туманна, непродуманна. Репин - мягкий человек, с нежным, но непостоянным сердцем, с ярким умом, развившимся, однако, не в глубину и не в высоту, а как-то в ширину».

Александр Бенуа

Картина «Крестный ход в Курской губернии» в восприятии современных студентов

- ✓ «А где икона?»
- ✓ «Картина интересная, но на наш крестный ход не очень похоже»
- ✓ «Какие-то все некрасивые»
- ✓ «Почему так много полиции и мало священников?»
- ✓ «Почему лес вырубил?»
- ✓ «Почему там кого-то бьют?»
- ✓ «Хорошо одетые люди важно идут в середине, а калеку не пускают»
- ✓ «Есть ощущение, что там очень жарко»
- ✓ «Впечатление такое, как будто надзиратели ведут куда-то подневольных»
- ✓ «А Репин сам был на крестном ходе?»

РОСИ, направление подготовки «Юриспруденция», 2020 г.

Общий итог:

**картина дает не слишком привлекательный для студентов
образ традиционного крестного хода**

Вопросы:

- ✓ Почему люди участвовали (участвуют) в крестном ходе в Коренную пустынь?
- ✓ Почему крестный ход в Коренную пустынь оказался так знаменит?
- ✓ Кому был нужен крестный ход: власти, церкви или простым православным людям?
- ✓ Картина Репина — это гротеск, выражение социально-политических взглядов художника или объективное отражение особенностей традиционного крестного хода?

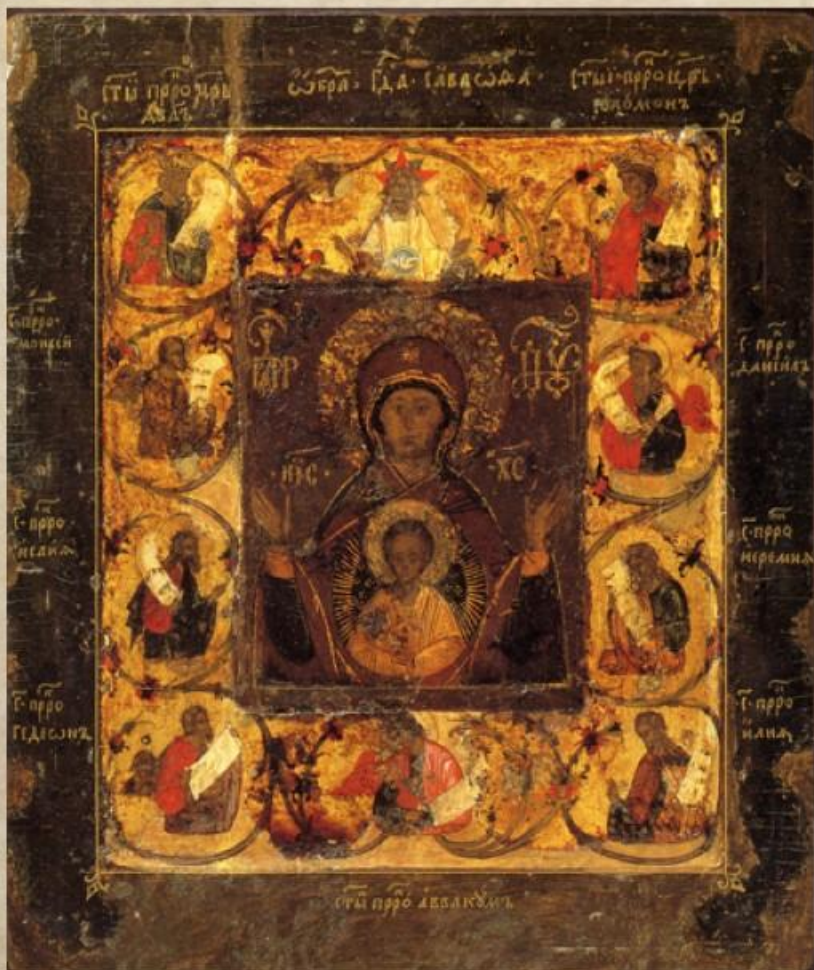
Понятия:

- ✓ **Чудотворная икона** – иконописное изображение, почитаемое верующими в качестве источника чудес различного характера (исцеления, разрешение трудных жизненных ситуаций). Источником этих чудесных действий, согласно учению Церкви, является божественная благодать, действующая через икону. Поклонение иконе – это выражение почитания высшей силы.
- ✓ **Паломничество** – путешествие верующих с целью поклонения святыне.
- ✓ **Крестный ход** – торжественное молебное шествие с крестами, иконами и хоругвями. Православными богословами крестный ход обычно рассматривается как символическое шествие по жизненному пути. Фактом своего участия верующие говорят себе и другим, что стремятся идти путем Христа. В идеале крестный ход – время молитвы и размышления о своем жизненном пути и его смысле
- ✓ **Пустынь** – небольшой уединённый монастырь, изначально располагавшийся в незаселённом людьми месте.

Хронология

- ✓ 1295 г. – легендарное обретение Курской Коренной иконы в день Рождества Пресвятой Богородицы
- ✓ 1597 г. – основание Курской Коренной Рождество-Богородичной пустыни
- ✓ 1618 г. – первый крестный ход из Курска в Коренную пустынь «в память о чудесном обретении» Коренной иконы «Знамение»
- ✓ 1708 г. – первое официальное упоминание о Коренской ярмарке
- ✓ 1806 г. – установление срока пребывания иконы «Знамение» в Коренной Пустыни «от девятой по Пасхе пятницы» до 12 сентября
- ✓ 1830-е гг. – складывание и утверждение церемониала проведения крестных ходов из Курска в Коренную пустынь
- ✓ 1919 г. – икона «Знамение» покидает Курскую губернию
- ✓ 1921 г. – советские власти предпринимают неудачную попытку предотвратить традиционный крестный ход
- ✓ 1922 г. – традиционный крестный ход запрещен властями
- ✓ 1923 г. – Курская коренная пустынь закрыта
- ✓ 1944 г. – возобновление практики массовых крестных ходов из Курска в закрытую Коренную пустынь
- ✓ 1958 г. – секретное постановление ЦК КПСС «О мерах по прекращению паломничества к «святым местам»
- ✓ 1959 г. – новый запрет на проведение крестного хода
- ✓ 1960-е – 1980-е гг. – время «нелегального» паломничества к источникам Коренной пустыни
- ✓ 1989 г. – начало передачи территории Коренной пустыни РПЦ
- ✓ 1991 г. – возрождение традиционного крестного хода из Курска в Коренную пустынь

Центральный образ крестных ходов – Курская Коренная икона Божией Матери



Оригинал иконы и памятник, отражающий легендарную историю ее обретения в м.Свобода
(фото из открытых источников)

**Основное место пребывания Коренной иконы до 1919 г.
- Курский Знаменский монастырь**



Начало XX в. Фото из открытых источников.

Рынок в Курске при стечении богомольцев

(изображение второй половины XIX в.)



Рынокъ въ г. Курскѣ при стеченіи богомольцевъ.

**Соборная площадь в Курске
перед крестным ходом в Коренную пустынь**
(изображение второй половины XIX в.)



Соборная площадь въ г. Курскѣ, во время выноса иконы Знаменія Богоматери
въ Коренную пустынь, въ девятую пятницу по Пасхѣ.

Церемониал крестного хода во время выноса «Коренной» иконы из Курского Знаменского монастыря

- 1) Полицейские жандармы на лошадях.
- 2) Взвод пикинеров, квартирующих в Курске кавалерийского Казанского Драгунского полка.
- 3) Часть богомольцев простого звания.
- 4) Хоругви и в середине оных два церковных фонаря с зажженными свечами, несут оные дьяконы.
- 5) Киот со списком явленной иконы, несут на носилках богомольцы, а по сторонам по одному унтер-офицеру пикинеру Казанского Драгунского полка.
- 6) Два больших фонаря с зажженными свечами, особенно устроенные для этой церемонии, на носилках несут богомольцы.
- 7) По обеим сторонам цеховые значки, несут их мастеровые, принадлежащие к тому цеху, а в середине несет купечество три креста.
- 8) Соборные певчие, а по сторонам их дьяконы несут хоругви.
- 9) Духовенство с несколькими сзади Архимандритами, в полном церковном облачении с иконами, евангелием и крестом; по сторонам их по одному унтер-офицеру, пикинеру Казанского Драгунского полка; по две хоругви и два больших фонаря с зажженными свечами, одинаковой величины с № 6-м; хоругви несут дьяконы, а фонари богомольцы.
- 10) Адьютант штаб-офицера корпуса жандармов.
- 11) Полицейские жандармы на лошадях.
- 12) Архиерейские певчие и по сторонам их цеховые значки, несут их мастеровые, принадлежащие к тому цеху, а по правой стороне, сзади их, состоящий по армии Курский полицмейстер на лошади.
- 13) Большой крест и Хоругви, несут дьяконы.
- 14) Военный Губернатор и губернский предводитель дворянства в парадных мундирах, несут явленную икону Знамения Пресвятой Богородицы.

Церемониал крестного хода во время выноса «Коренной» иконы из Курского Знаменского монастыря (продолжение)

- 15) Епископ в полном церковном облачении, а по сторонам его протодиакон и дьяконы несут хоругви.
- 16) Чиновники города Курска в мундирах, их семейства, купечество и приезжие богомольцы из дворян, а по сторонам по одному унтер-офицеру пикинеру Казанского Драгунского полка.
- 15) Два фонаря с зажженными свечами, такие же, как и под № 6, несут богомольцы.
- 16) Две Хоругви, несут дьяконы.
- 17) Два церковных знамя, несут купцы города Курска.
- 18) Два фонаря с зажженными свечами, одинаковые с № 6, несут богомольцы.
- 19) Две Хоругви, несут дьяконы.
- 20) Два фонаря с зажженными свечами, такие же как под номером 6, несут также на носилках богомольцы, а по сторонам по одному унтер-офицеру, пикинеру Казанского Драгунского полка.
- 21) Два больших креста и шесть хоругвий, несет Курское купечество, а богомольцы несут на носилках устроенные две большие иконы, украшенные натуральными цветами.
- 22) Еще последние одиннадцатый и двенадцатый большие фонари с зажженными свечами одинаковые с номером 6, несут также богомольцы.
- 23) Две Хоругви и два значка, несут дьяконы и мастеровые и по сторонам по одному унтер-офицеру, пикинеру Казанского Драгунского полка.
- 24) Взвод пикинеров Казанского Драгунского полка.
- 25) Во всю процессию с обеих сторон укреплены на столбах веревки, у коих в некоторых местах стоят городской полиции солдаты, чтоб народ не теснил шествие процессии.

Источник: Историческое известие о явленной чудотворной иконе Знамения Божией Матери с описанием церемониала крестного хода во время выноса Иконы из Курского монастыря в Коренную пустынь, составленное Ф.А. Джунковским. СПб., 1839 г.

Крестный ход – момент «соборного» паломничества

«Крестный ход чрезвычайно торжественный. За иконой шли архиерей, губернатор и вообще городские власти, за ними купечество, горожане и громадная толпа народа. Несмотря на 28-верстное расстояние, голова шествия была у Коренной, а хвост тянулся чуть ли не до Курска»

И.И. Лавров, 1858

Численность участников:

1830–1850-е гг. – 20–30 тыс. чел.

1860–1880-е гг. – 40–70 тыс. чел.

1890–1900-е – до 100 тыс. чел.



Крестный ход 1907 г. (Курск, ул. Московская). Фото из открытых источников

Социально-психологические типы участников крестного хода

- ✓ «Верующие из народа» – крестьяне, ремесленники и другие представители низших сословий, стремившиеся приобщиться к сакральному
- ✓ «Профессиональные» странники – богомольцы, для которых посещение монастырей, участие в церковных праздниках в разных регионах страны стало основным занятием
- ✓ «Жертвователи» – обеспеченные люди, которые по тем или иным причинным ощущали неполноценность своей духовной жизни или нравственные изъяны своей деятельности и пытались компенсировать эти изъяны активным участием в разрешении церковных проблем
- ✓ «Богомолки» – женщины («христовы невесты»), посвятившие свою жизнь церковным или околоцерковным делам, регулярно совершавшие ближние паломничества к «своим» святыням.
- ✓ «Официальные лица», в силу социального или профессионального положения призванные участвовать в крестном ходе



И.Репин. Богомолки-странницы. 1878 г.

Главный враг крестного хода до 1917 г. - эпидемии



Курская Коренная икона в карете. Фото из архива галереи «АЯ»

Коренная пустынь – жемчужина Курской губернии

«В своей деревенской церкви я думала, что такой церкви верно нигде на свете нет, разве только у царя хоромы не хуже, а тут такая красота, и не далеко, где царь, а совсем от нас близко. Переезжали мы на пароме, поднимались по старинной длинной лестнице. Мимо проходили монахи, неся в руке подола черных мантий ... Вот чудеса, чудеса невиданные ... После обедни мы сошли вниз, в часовню, ко Святому Колодцу, где явился образ Знамения Божией Матери. Несметная толпа богомольцев, с великой верой пришедшая сюда из разных губерний российских за сотни и тысячи верст, принесла в сердцах своих радости и горести, чтобы выплакать их или чтобы благодарить за тихие милости Пресвятую Владычицу»

Плевицкая Н. Дежкин корогод.
Воспоминания.



Вид на Коренную пустынь с запада (открытка начала XX в.)

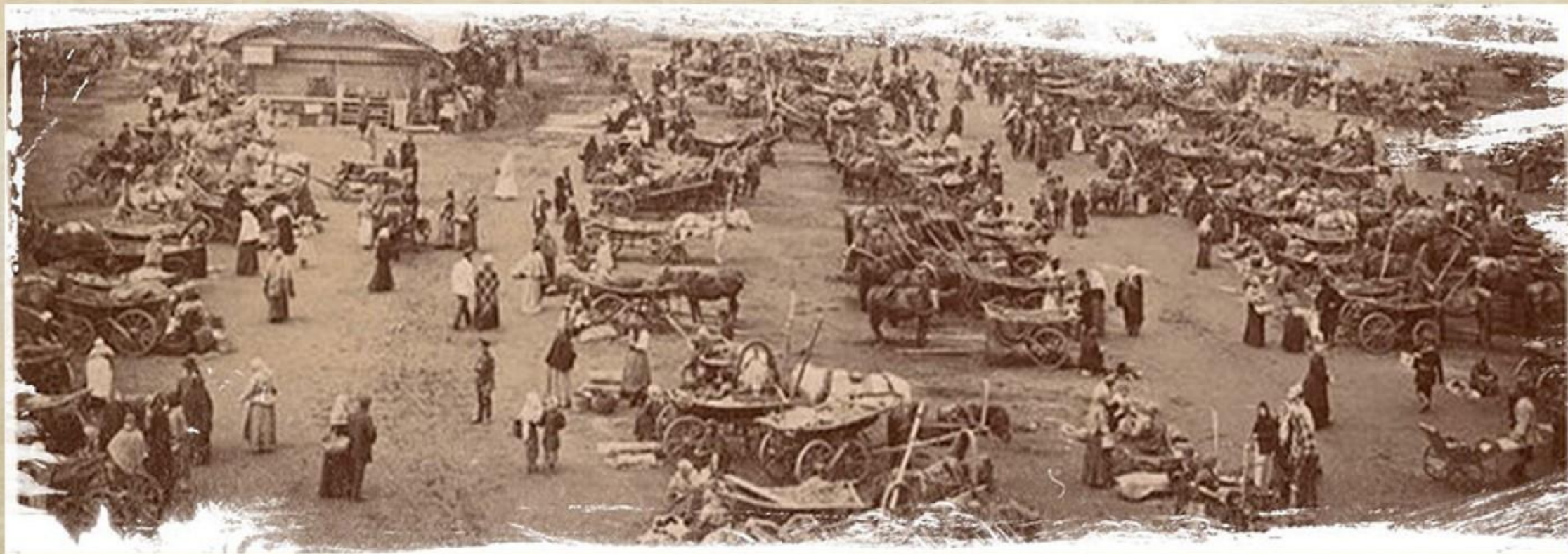


Коренная пустынь съ северн. сторон. (въ 30. верст. отъ г. Курска.)



Коренная пустынь съ рѣки Тускари (восточная сторона.)

Виды Курской Коренной пустыни начала XX в.
Журнал «Русский художественный листок», вторая половина XIX в.



Курская Коренская ярмарка. Вторая половина XIX в.
(фото с сайта <https://kurskyarmarka.ru>)

Советская эпоха – время испытания прочности конфессиональных традиций

- ✓ 1919 г. – Коренная икона покидает Курскую губернию
- ✓ 1921 г. – верующие в последний раз проводят крестный ход из Курска в Коренную пустынь в довоенный период
- ✓ 1922 г. – советская власть запрещает проводить традиционный крестный ход
- ✓ 1923 г. – Коренная пустынь закрывается
- ✓ 1920-е – 1930-е гг. – время тайных индивидуальных походов к источникам закрытого монастыря



Послевоенный период – время восстановления практики крестного хода к закрытому монастырю Коренная пустынь

- ✓1944 г. – 2 тыс. чел.
- ✓1946 г. – 2 тыс. чел.
- ✓1948 г. – 14 тыс. чел.
- ✓1950 г. – 13 тыс. чел.
- ✓1952 г. – 12 тыс. чел.
- ✓1953 г. – 14,5 тыс. чел.
- ✓1955 г. – 20 тыс. чел.
- ✓1958 г. – 15 тыс. чел.



Процессия паломников на пути к бывшему монастырю Коренная пустынь. 1957 г. (ГАРФ. Ф. 6991. Оп. 2. Д. 229)



Паломники на берегу р. Тускарь. Лето 1957 г.
(ГАРФ. Ф. 6991. Оп. 2. Д. 229)



Здание сельскохозяйственного профтехучилища
(бывший монастырь Коренная пустынь). 1958 г.
(ГАРФ. Ф. 6991. Оп. 2. Д. 229)

Позднесоветский период – время нелегального паломничества на территорию закрытого монастыря

«В течение дня 25 июня 1965 г. в Свободе пытались пройти на берег р. Тускарь несколько небольших групп пожилых женщин, примерно около 20 человек. Они были остановлены дежурившими здесь учащимися школы механизации и вынуждены были уйти. Одна пожилая женщина с тремя другими особенно настойчиво добивалась пройти ... Она начала шуметь, что это территория не училища, а место “святое”, монастырская земля, что тут они могут собираться и молиться и никто не может, не имеет права этому помешать или запретить. Одна старая женщина просила дежурившего разрешить ей пройти к реке именно с южной стороны. “Сыночек, пропусти, ведь я вся больная, и ноги и руки болят у меня”, – твердила она. Некоторые даже предлагали деньги ребятам».

Из отчета курского уполномоченного по делам религий за 1965 г.

ГАКО. Ф. 5027. Оп.5. Д. 68. Л.63–68.

Восстановление Коренной пустыни



Полуразрушенный храм в закрытой Коренной пустыни в 1989 г. (фото из открытых источников)

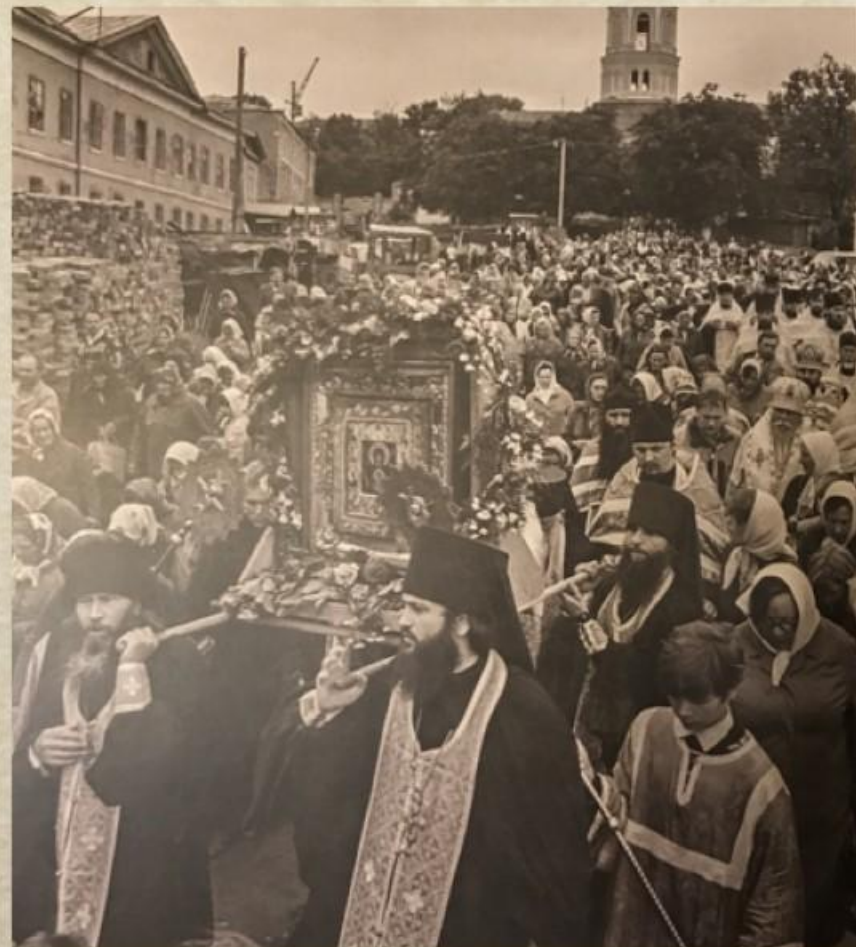


Восстановление монастыря. 1990 г.
(фото из открытых источников)

Возрождение традиции крестных ходов из Курска в Коренную пустынь



Крестный ход на территории монастыря. 1990 г.
Фото из кн. Коренная пустынь. Тула, 2008.



Возрожденный крестный ход в 1991 г.
Фото В.Викторова (Святыня земли Курской. Художественный
фотоальбом. Курск, 2018)



Крестный ход в 2019 г. (фото из открытых источников)

Выводы

Почему люди участвовали (участвуют) в крестном ходе в Коренную пустынь?

Крестный ход с иконой для большинства его участников традиционно был возможностью прикоснуться к сакральному, выйти за пределы повседневной рутины, почувствовать себя православными. В советское время к этим мотивам прибавилось стремление выразить мирный протест против атеистической политики советской власти.

Почему крестный ход в Коренную пустынь оказался так знаменит?

Большие масштабы крестного хода из Курска в Коренную пустынь определило сочетание нескольких факторов:

- ✓ древность традиции;
- ✓ популярность иконы «Знамение» среди православных верующих, обусловленная большим количеством связываемых с ней преданий и чудес;
- ✓ «природная» и «культурная» привлекательность Курской Коренной пустыни;
- ✓ в XIX в. – знаменитая ярмарка

Кому был нужен крестный ход: власти, церкви или простым православным людям?

Крестный ход, прежде всего, выражал духовные потребности широких слоев верующих. Доказательства тому – беспрецедентная численность участников до 1917г., стихийная организация крестных ходов в советское время в условиях противодействия со стороны власти и неучастия со стороны священнослужителей.

Картина Репина — это гротеск, выражение социально-политических взглядов художника или объективное отражение традиционного крестного хода?

Картина Репина – это взгляд художника-демократа, «оппозиционного интеллигента», увидевшего в крестном ходе отражение несовершенства общества и наглядно подчеркнувшего его в своей картине. Репин изобразил шествие в Коренную пустынь таким, каким оно могло быть в определенные моменты. Однако, большинство современников Репина видело в крестном ходе прежде всего светлое, духовно значимое явление.

Спасибо за внимание!