# Выразительные средства русского языка

### Выразительность речи

Особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя и читателя

## Условия выразительности

- Самостоятельность мышления.
- Неравнодушие к теме.
- Хорошее знание языка, его выразительных возможностей.
- Хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей.
- Систематическая осознанная тренировка речевых навыков.

Перед глазами ходил могучий океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.

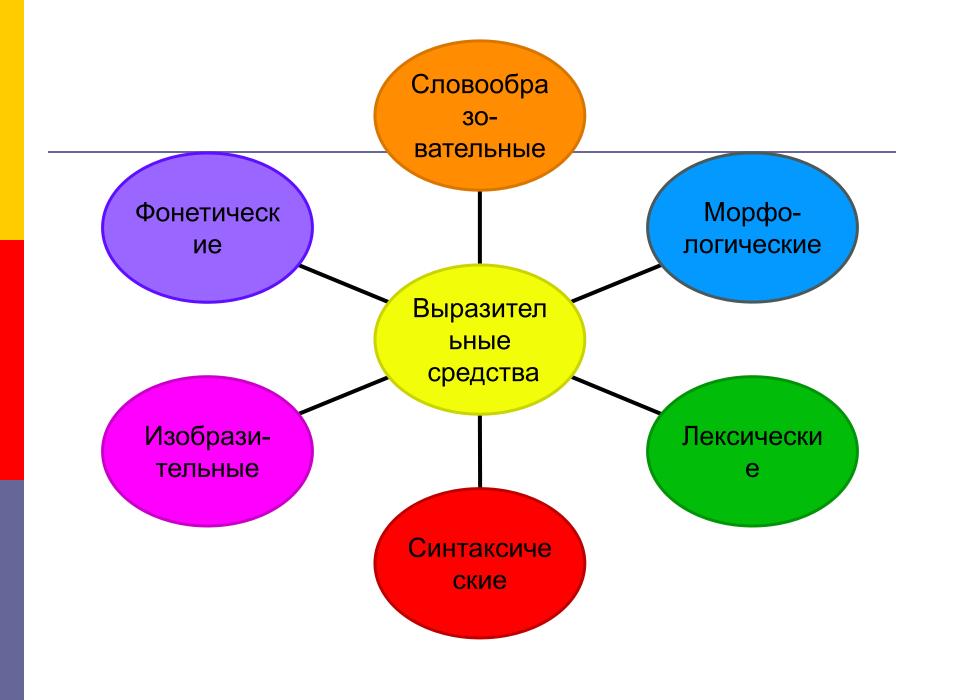
(В.Г. Короленко)

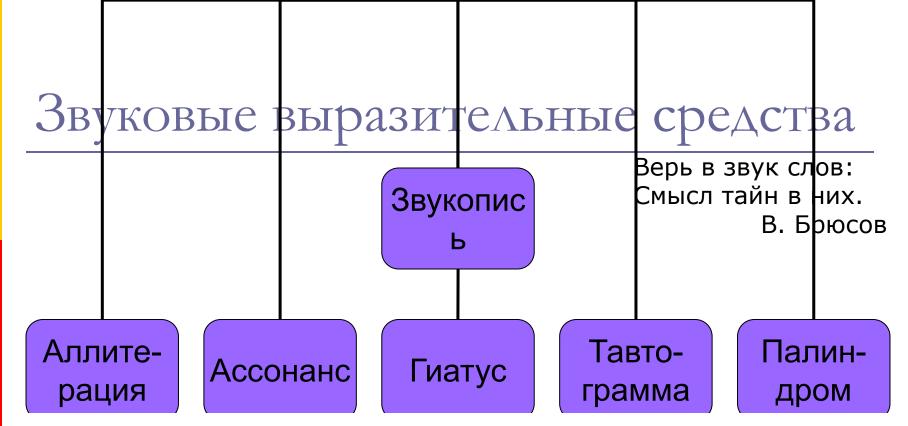
- Выполните синтаксический разбор.
- 2. Определите, какие средства выразительности использует автор?

(Эпитет, метафора, олицетворение; многосоюзие, однородные члены).

## Выразительные средства

Формы языка, которые служат для эмоционального или логического усиления речи





Слово, фраза или целое стихотворение, одинаково читаемые по буквам слева направо и справа налево.

Я разуму уму заря, Я иду с мечем судия.



Авторские слова.

*Сливеют* губы с холода.

## Морфологические средства выразительности

**Шёпот**, робкое **дыханье**, **Трели** соловья, **Серебро** и **колыханье** Сонного ручья...

(безглагольность)

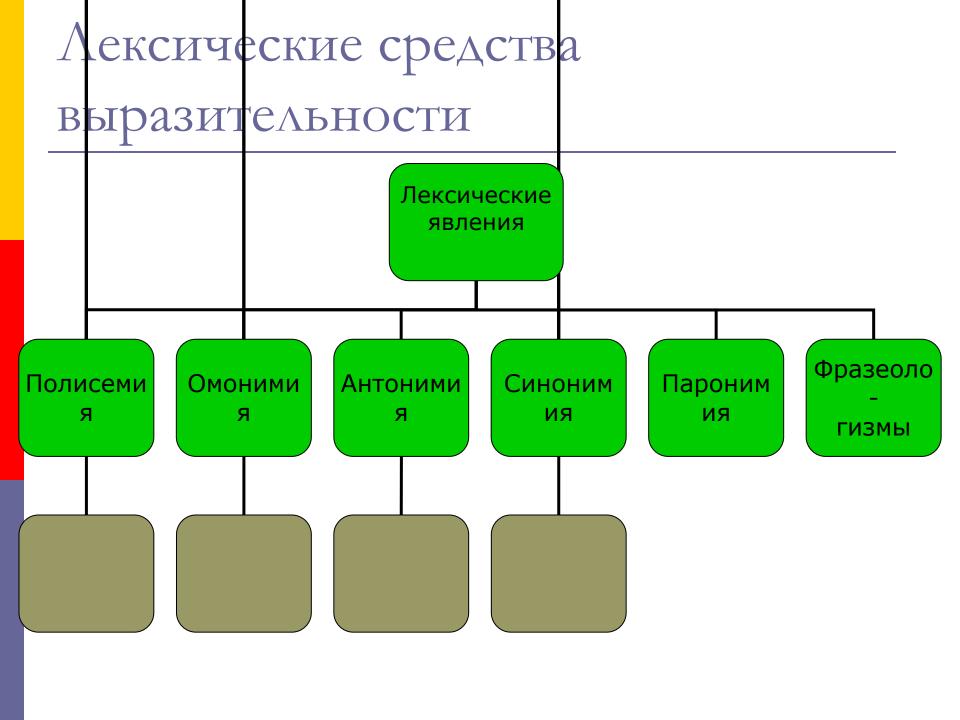
**Молчалины** блаженствуют на свете...

(использование говорящих имён)

Как рано мог он **лицемерить**, **Таить** надежду, **ревновать**, **Разуверять, заставить верить, Казаться** мрачным, **изнывать**... (использование инфинитива)

Она... родилась раньше меня... Она не покидает меня день и ночь... За её привязанность я пожертвовал ей всем... Всё пожирает она, ненасытная... Я ненавижу её... Давно пора развестись с ней... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Её зовут – Лень.

(использование личных местоимений)



## Задание. Распределите выразительные средства по группам в соответствии с тем лексическим

явлением, которое лежит в основе выразительности.

- Метафора.
- □ Антитеза.
- Градация.
- Каламбур.
- Омонимичные рифмы.

- □ Метонимия.
- □ Оксюморон.
- Синекдоха.
- □ Антифразис.

#### Полисемия

- Метафора скрытое сравнение предмета с другим предметом на основании признака, общего для обоих.
- Метонимия замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым.
- Синекдоха вид метонимии, состоящий в упоминании большего вместо меньшего или наоборот.

#### Омонимия

 Омонимичные рифмы – рифмование омонимов с целью придания стихотворению особой занимательности.

#### Антонимия

- Антитеза стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний.
- Оксюморон соединение контрастных лексических единиц с целью изображения нового, необычного понятия.
- Каламбур столкновение в речи антонимов и многозначных слов.
- Антифразис употребление слова в противоположном значении.

#### Синонимия

 Градация - стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств.

## **Лексические средства** выразительности

Троп есть такое изменение собственного значения слова или оборота в другое, при котором получается обогащение значения.

М. Ф. Квинтилиан



## Тропы

 Уподобление одного предмета, лица, события другому на основе выявления общего признака с целью создания художественного описания.

#### Сравнение

 Стилистически значимое, образное, выразительное определение предмета или действия.

#### Эпитет

 Наделение неодушевленных или абстрактных предметов, явлений, событий признаками и свойствами человека.

#### Олицетворение

 Утверждение, противоречащее здравому смыслу, но таящее в себе глубокое значение, которое служит предметом иронии.

#### Парадокс

### Тропы

 Образное выражение, состоящее в преувеличении каких-либо свойств изображаемого предмета, явления.

#### Гипербола

 Намеренное ослабление говорящим признака или свойства, о котором идет речь.

#### Литота

 Преуменьшение интенсивности свойств предмета речи, каких-либо действий, процессов, состояний.
 Мейозис

 Использование описания вместо собственного имени или названия, оборот речи, замещающий слово.

#### Перифраза

## Тропы

 Употребление слова в смысле, обратном буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки.

#### Ирония

Выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах, иносказание.

#### Аллегория

 Замена прямого названия, дающего отрицательную характеристику явления, иносказательным оборотом, смягчающим оценку.

#### Эфвемизм

## Другие лексические средства выразительности

- Аллюзия соотнесение описываемого в речи с устойчивым литературным, мифологическим или историческим понятием с целью охарактеризовать предмет речи: наполеоновские замашки.
- Реминисценция черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении: Я пережил и многое и многих (П. А. Вяземский) Я изменял и многому и многим (В. Я. Брюсов).
- Оценочная лексика прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: Пушкин – это чудо.
- Использование литературных образов с целью пояснения положения, явления, другого образа: Григорий был, видимо, родной брат Илюше Обломову.
- Цитирование с целью доказательства какого-либо положения, тезиса: А.С. Пушкина, «как первую любовь», не забудет не только «России сердце», но и мировая культура.

### Выразительные средства синтаксиса



Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном? М. Лермонтов

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа, но имеющий эмоциональное значение.

Да, так любить, как наша кровь, Никто из вас давно не любит!

А. Блок

Риторическое восклицание - эмоционально окрашенное предложение, в котором эмоции выражены интонационно.

А вы, надменные потомки Известной подлостью прославленных отцов...

М. Лермонтов

Риторическое обращение – интонационно окрашенное обращение к реальному или подразумеваемому адресату (лицу или предмету).

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.

А. Пушкин

Умолчание (апосиопеза) - сознательная незавершенность предложения, недоговоренность.

Когда бы жизнь домашним кругом Я ограничить захотел, Когда б мне быть отцом, супругом Приятный жребий повелел; Когда б семейственной картиной Пленился я хоть миг единый, То верно б, кроме вас одной Невесты не искал иной.

А. Пушкин

Период – гармоническая по форме синтаксическая конструкция с особой ритмичностью и упорядоченностью частей, исключительной полнотой и завершенностью содержания.

Для берегов отчизны дальней Ты покидала край чужой.

А. Пушкин

Инверсия – нарушение общепринятой грамматической последовательности речи.

Вычеркнуться из зеркал? Выписаться из широт?

М. Цветаева

Параллелизм - тождественное или сходное синтаксическое построение предложений или их частей.

Любить... но кого же?..

М. Лермонтов

Парцелляция – прием расчленения фразы на части или даже отдельные слова с целью придания экспрессии путем отрывистого произнесения.

Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть.

Хиазм — перекрещивание, перемена позиций повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста.

Все, чем человечество гордилось тысячелетия: Гомер, Данте, Шекспир, Гете, Пушкин, - приходят какие-то мальчишки и объявляют это все насмарку.

В. Брюсов

Анаколуф – синтаксическая несогласованность, нарушение норм постановки слов с целью передачи взволнованности речи.

Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он оказывается поэтом не потому, что он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он — сын гармонии, поэт.

А. Блок

Вопросно-ответное единство - способ диалогизации и актуализации текста.

Только ветер да звонкая пена, Только чаек тревожный полет, Только кровь, что наполнила вены, Закипающим гулом поет.

Э. Багрицкий

Анафора – повторение похожих звуков, слов, синтаксических и ритмических построений в начале смежных стихов, строф, предложений.

Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!

А. Блок

Эпифора - повторение слова или звукосочетания в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности.

заканчивающих его.

... И охваченный предчувствием великих судеб, ожидающих Русь, эту непостижимую страну, он восклицает: "Русь! Куда несешься ты, дай ответ! Не дает ответа!". И не дала она ответ поэту, и не передал он его нам. И. Аксаков

Стык (Анадиплосис) – повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно

Мутно небо, ночь мутна.

А. Пушкин

Кольцо (просаподосис) - повторение в конце предложения слова или словосочетания, которое его начинает.

## Фигуры прибавления

Во поле березка стояла, Во поле кудрявая стояла.

Народная песня

Симплока – соединение анафоры и эпифоры.

## Фигуры прибавления

Ox! Лето красное! любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... А. Пушкин

Многосоюзие - многократное повторение союза, что подчеркивает значение каждого компонента конструкции.

## Фигуры убавления

Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет. А. Пушкин

Бессоюзие – отсутствие служебных слов в предложении, вследствие чего речь приобретает большую сжатость, компактность.

## Фигуры убавления

Я за свечку – свечка в печку.

Я за книжку – та бежать...

К. Чуковский

Эллипсис – пропуск в предложении слова, которое легко подразумевается из контекста.

## Фигуры убавления

Шел дождь и три студента, первый — в пальто, второй — в университет, третий — в плохом настроении.

Зевгма - экспрессивная конструкция, состоящая из главного слова и зависящих от него однородных членов предложения, равноценных грамматически, но разноплановых по значению.

## Изобразительные средства выразительности

Дорожит 100ножка И на бритом, багровом лице проиграло:
И 100личной ваксой Чистит 100 сапог.

(графика) (пунктуация)

Мне опять письмо! Вот что там говорилось:

> УШОЛ ЩАС ВИРНУС ЗАНИТ ЩАСВ ИРНУС К.Р.

(орфография)

Я, еле качая веревки, в синели не различая синих тонов и милой головки, летаю в просторе, крылатый, как птица, меж лиловых кустов!

# **Задание**. Определите, какие выразительные средства языка встречаются в данных предложениях.

- Перифраза. Инверсия.
- 2. Риторический вопрос. Риторическое восклицание.
- 3. Синтаксический параллелизм.
- 4. Метонимия.
- Многосоюзие.
- 6. Синонимия. Графика.
- 7. Сравнение. Олицетворение. Фразеологизм. Аллитерация.
- 8. Окказионализм. Сравнение.
- 9. Оксюморон. Инверсия.

### Лингвистический анализ текста

- Выяснение фонетико-интонационных особенностей текста.
- 2. Анализ экспрессивных средств словообразования.
- 3. Лексические выразительные средства.
- 4. Грамматические (морфологические и синтаксические) средства усиления выразительности текста.
- Особенности графического (орфографического, пунктуационного) оформления текста.

#### Задание. Выполните

#### лингвистический анализ текста.

- Если вы есть,- будьте первыми!
   Первыми кем бы вы ни были.
   Из песен лучшими песнями.
   Из книг настоящими книгами.
- Ты, пожалуйста, добеги. Дотерпи, родной! Дотяни. Достони. Дохрипи. Смоги!.. Через все чужие «ни в жизнь»... Через все свои «не могу»...

#### ОПРЕДЕЛИТЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- 1.Лес, точно терем расписной...
- ...Стоит над светлою поляной. (И.Бунин)
- 2.Сквозь волнистые туманы пробирается луна,
- На печальные поляны
- □ Льет печально свет она. (А.С.Пушкин).
- 3.Покатились глаза собачьи
- золотыми звездами в снег. (С.Есенин).
- 4.Не то на серебре на золоте едал. (А.Грибоедов).
- 5.Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И.А.Крылов).
- 6.Поет зима, аукает.
- □ Мохнатый лес баюкает
- Стозвоном сосняка. (С.Есенина).
- 7...наметали стог выше тучи.
- ... вино лилось рекой. (И.А.Крылов).
- 8.Мальчик с пальчик... (Н.Некрасов).
- □ 9.О чем ты воешь, ветр ночной,
- □ О чем так сетуешь безумно?
- □ 10.Как огромный навозный жук,
- Черный танк наползал жужжа.(А.Сурков)

#### Проверьте себя

- 1.сравнение
- 2.эпитет
- 3.метафора
- 4.метонимия
- 5.метонимия
- 6.олицетворение
- 7.гипербола
- 8.литота
- 9.олицетворение
- 10.сравнение

Рекомендуемая литература

Сковородников А.П. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Флинта, 2005.

Мизинина И.Н., Тюрина Т. А. Выразительные средства языка. Справочное пособие. – М.: Н-ПРО, 2006.

Приходько В.К.
 Выразительные средства языка. Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2008.



### Рекомендуемая литература

- Москвин В.П. Стилистика русского языка. Приемы и средства выразительной и образной речи. – М.: Учитель, 2004.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М.: Айриспресс, 2007.
- Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку.
   Практическая стилистика.
   М.: Оникс, 2007.

