

Выразительные средства русского языка



Выразительность речи

Особенности структуры речи,
которые поддерживают внимание и
интерес у слушателя и читателя

Условия выразительности

- Самостоятельность мышления.
- Нравнодушие к теме.
- Хорошее знание языка, его выразительных возможностей.
- Хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей.
- Систематическая осознанная тренировка речевых навыков.

Перед глазами ходил могучий
океан, и колыхался, и гремел, и
сверкал, и угасал, и светился, и
уходил куда-то в бесконечность.

(В.Г. Короленко)

1. Выполните синтаксический разбор.
2. Определите, какие средства
выразительности использует автор?

(Эпитет, метафора, олицетворение;
многосоюзиe, однородные члены).

Выразительные средства

Формы языка, которые служат для эмоционального или логического усиления речи

Словообра
зо-
вательные

Фонетическ
ие

Морфо-
логические

Выразител
ьные
средства

Изобрази-
тельные

Лексически
е

Синтаксиче
ские

Звуковые выразительные средства

Звукопис
ь

Верь в звук слов:
Смысл тайн в них.
В. Брюсов

Аллите-
рация

Ассонанс

Гиатус

Тавто-
грамма

Палин-
дром

Слово, фраза или целое стихотворение,
одинаково читаемые по буквам слева направо и
справа налево.

Я разуму уму заря,
Я иду с мечем судия.

Словообразовательные выразительные средства

Возможности
словообразования

Семантизация
морфем

Морфемный
повтор

Суффиксы оценки

Окказионализмы

Анафора

Скопление
однокоренных
слов

Авторские слова.

Сливеют губы с холода.

Морфологические средства выразительности

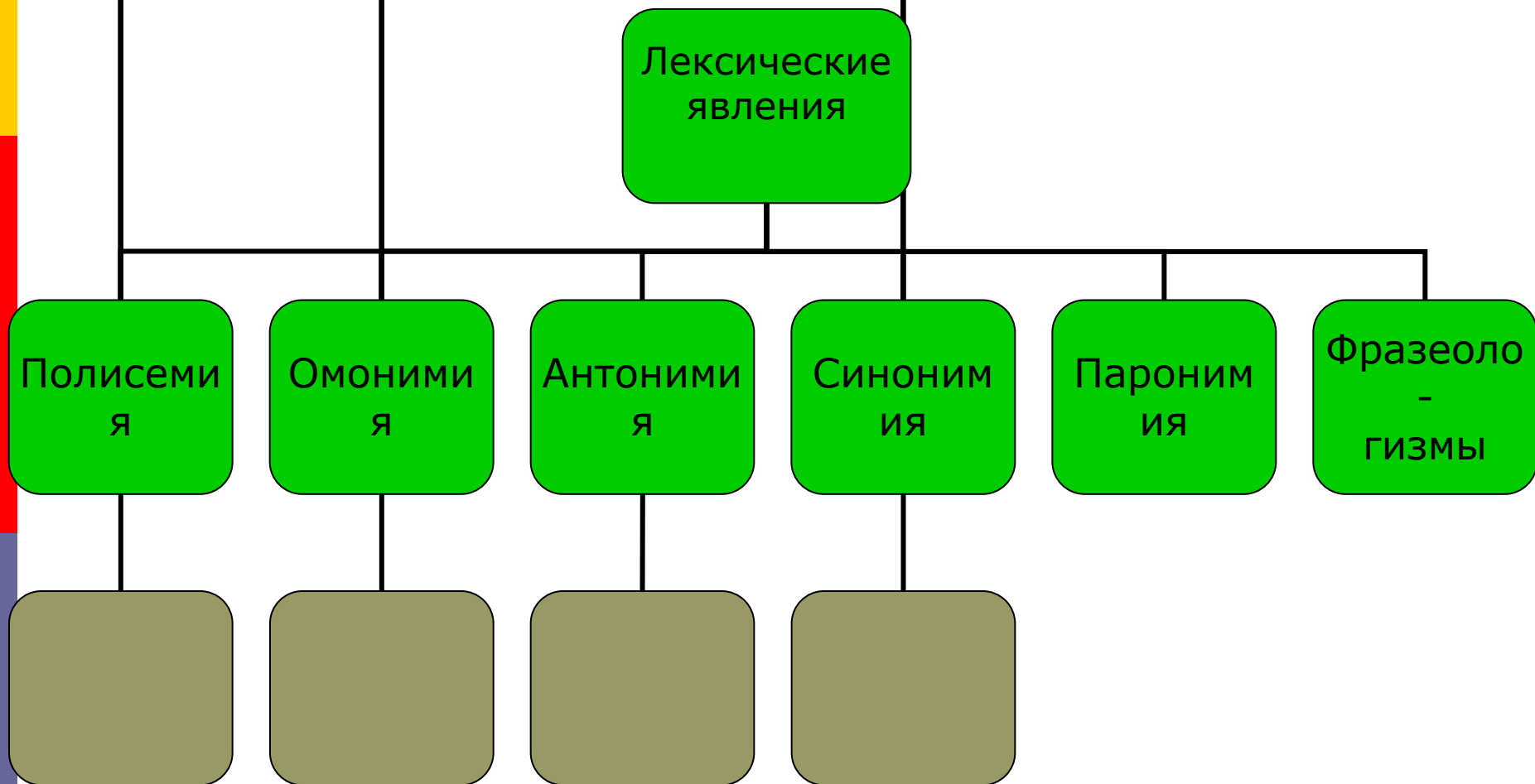
Шёпот, робкое **дыханье**,
Трели соловья,
Серебро и **колыханье**
Сонного ручья...
(безглагольность)

Как рано мог он **лицемерить**,
Таить надежду, **ревновать**,
Разуверять, **заставить верить**,
Казаться мрачным, **изнывать**...
(использование инфинитива)

Молчалины блаженствуют
на свете...
(использование говорящих
имён)

Она... родилась раньше меня... **Она**
не покидает меня день и ночь... За
её привязанность я пожертвовал
ей всем... Всё пожирает **она**,
ненасытная... Я ненавижу **её**...
Давно пора развестись **с ней**...
Детей у нас пока нет... Хотите
знать **её** имя? **Её** зовут – Лень.
(использование личных
местоимений)

Лексические средства выразительности



Задание. Распределите выразительные средства по группам в соответствии с тем лексическим явлением, которое лежит в основе выразительности.

- Метафора.
- Антитеза.
- Градация.
- Каламбур.
- Омонимичные рифмы.
- Метонимия.
- Оксюморон.
- Синекдоха.
- Антифразис.

Полисемия

- **Метафора** – скрытое сравнение предмета с другим предметом на основании признака, общего для обоих.
- **Метонимия** – замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым.
- **Синекдоха** – вид метонимии, состоящий в упоминании большего вместо меньшего или наоборот.

Омонимия

- **Омонимичные рифмы** – рифмование омонимов с целью придания стихотворению особой занимательности.

АНТОНИМИЯ

- **Антитеза** – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний.
- **Оксюморон** – соединение контрастных лексических единиц с целью изображения нового, необычного понятия.
- **Каламбур** – столкновение в речи антонимов и многозначных слов.
- **Антифразис** – употребление слова в противоположном значении.

Синонимия

- ▣ **Градация** - стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств.

Лексические средства выразительности

Троп есть такое изменение собственного значения слова или оборота в другое, при котором получается обогащение значения.

М. Ф. Квинтилиан



Тропы

- Уподобление одного предмета, лица, события другому на основе выявления общего признака с целью создания художественного описания.

Сравнение

- Стилистически значимое, образное, выразительное определение предмета или действия.

Эпитет

- Наделение неодушевленных или абстрактных предметов, явлений, событий признаками и свойствами человека.

Олицетворение

- Утверждение, противоречащее здравому смыслу, но таящее в себе глубокое значение, которое служит предметом иронии.

Парадокс

Тропы

- ▣ Образное выражение, состоящее в преувеличении каких-либо свойств изображаемого предмета, явления.

Гипербола

- ▣ Намеренное ослабление говорящим признака или свойства, о котором идет речь.

Литота

- ▣ Преуменьшение интенсивности свойств предмета речи, каких-либо действий, процессов, состояний.

Мейозис

- ▣ Использование описания вместо собственного имени или названия, оборот речи, замещающий слово.

Перифраза

Тропы

- Употребление слова в смысле, обратном буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки.

Ирония

- Выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах, иносказание.

Аллегория

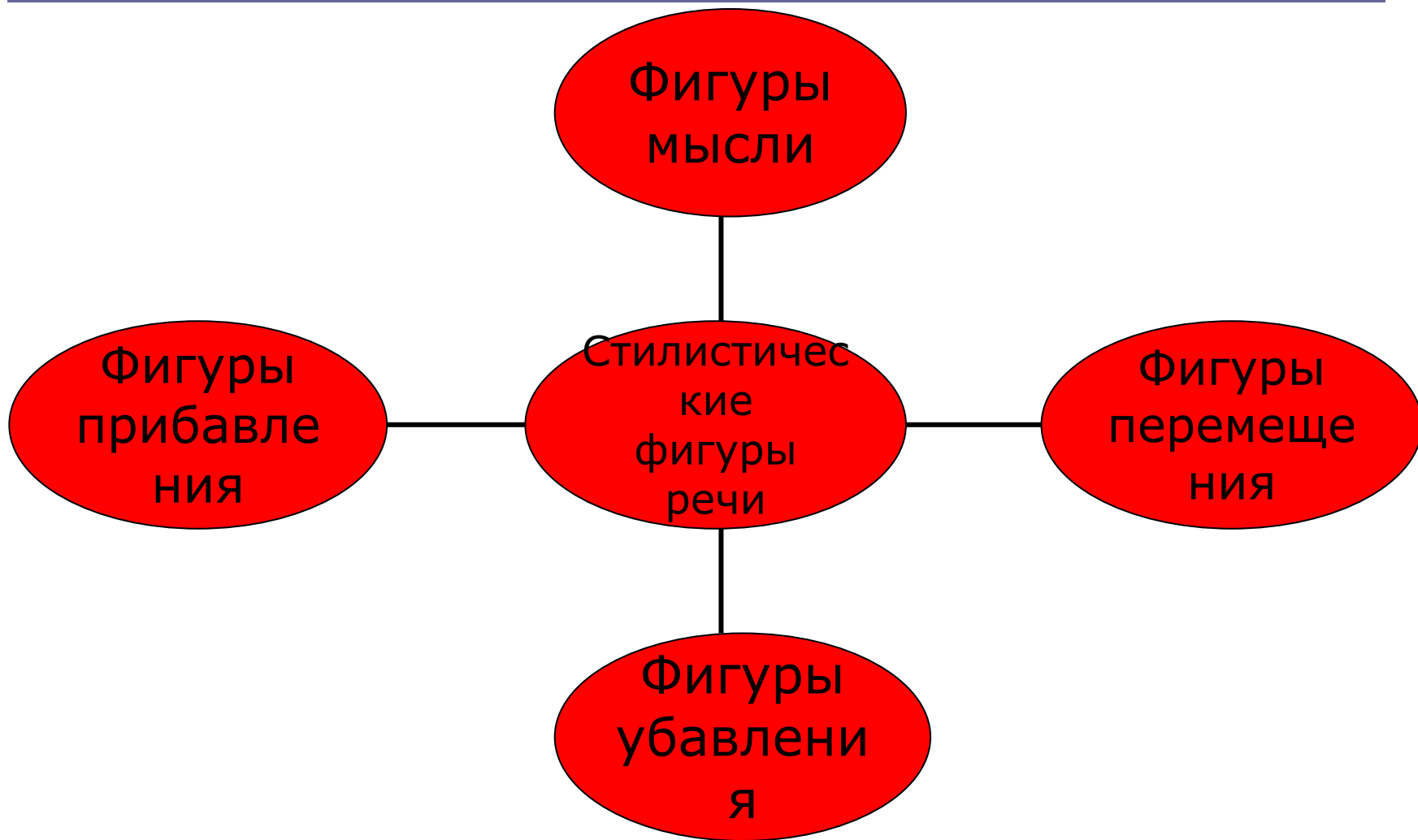
- Замена прямого названия, дающего отрицательную характеристику явления, иносказательным оборотом, смягчающим оценку.

Эфвемизм

Другие лексические средства выразительности

- **Аллюзия** — соотнесение описываемого в речи с устойчивым литературным, мифологическим или историческим понятием с целью охарактеризовать предмет речи: *наполеоновские замашки*.
- **Реминисценция** – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении: *Я пережил и многое и многих (П. А. Вяземский) - Я изменял и многому и многим (В. Я. Брюсов)*.
- **Оценочная лексика** – прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: *Пушкин – это чудо*.
- **Использование литературных образов** с целью пояснения положения, явления, другого образа: *Григорий был, видимо, родной брат Илюше Обломову*.
- **Цитирование** с целью доказательства какого-либо положения, тезиса: *А.С. Пушкина, «как первую любовь», не забудет не только «России сердце», но и мировая культура*.

Выразительные средства синтаксиса



Фигуры мысли

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

М. Лермонтов

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа, но имеющий эмоциональное значение.

Фигуры мысли

Да, так любить, как наша кровь,
Никто из вас давно не любит!

А. Блок

Риторическое восклицание -
эмоционально окрашенное
предложение, в котором эмоции
выражены интонационно.

Фигуры мысли

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных
ОТЦОВ...

М. Лермонтов

Риторическое обращение –
интонационно окрашенное обращение к
реальному или подразумеваемому
адресату (лицу или предмету).

Фигуры мысли

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал,
Что уж барону время умереть.

А. Пушкин

Умолчание (апопсиопеза) - сознательная незавершенность предложения, недоговоренность.

Фигуры мысли

Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел,
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел;
Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый,
То верно б, кроме вас одной
Невесты не искал иной.

А. Пушкин

Период – гармоническая по форме синтаксическая конструкция с особой ритмичностью и упорядоченностью частей, исключительной полнотой и завершенностью содержания.

Фигуры перемещения

Для берегов отчизны дальней
Ты покидала край чужой.

А. Пушкин

Инверсия – нарушение общепринятой грамматической последовательности речи.

Фигуры перемещения

Вычеркнуться из зеркал?

Выписаться из широт?

М. Цветаева

Параллелизм - тождественное или сходное синтаксическое построение предложений или их частей.

Фигуры перемещения

Любить... но кого же?..

М. Лермонтов

Парцелляция – прием расчленения фразы на части или даже отдельные слова с целью придания экспрессии путем отрывистого произнесения.

Фигуры перемещения

Мы едим, чтобы жить, а не живем,
чтобы есть.

Хиазм — перекрещивание, перемена
позиций повторяющихся компонентов
двух смежных отрезков текста.

Фигуры перемещения

Все, чем человечество гордилось тысячелетия: Гомер, Данте, Шекспир, Гете, Пушкин, - приходят какие-то мальчишки и объявляют это все насмарку.

В. Брюсов

Анаколуф – синтаксическая несогласованность, нарушение норм постановки слов с целью передачи взволнованности речи.

Фигуры прибавления

Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он оказывается поэтом не потому, что он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он — сын гармонии, ПОЭТ.

А. Блок

Вопросно-ответное единство - способ диалогизации и актуализации текста.

Фигуры прибавления

Только ветер да звонкая пена,
Только чаек тревожный полет,
Только кровь, что наполнила вены,
Закипающим гулом поет.

Э. Багрицкий

Анафора – повторение похожих звуков, слов, синтаксических и ритмических построений в начале смежных стихов, строф, предложений.

Фигуры прибавления

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!

А. Блок

Эпифора - повторение слова или звукосочетания в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности.

Фигуры прибавления

... И охваченный предчувствием великих судеб, ожидающих Русь, эту непостижимую страну, он восклицает: "Русь! Куда несешься ты, дай ответ! Не дает ответа!". И не дала она ответ поэту, и не передал он его нам.

И. Аксаков

Стык (Анадиплосис) – повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.

Фигуры прибавления

Мутно небо, ночь мутна.

А. Пушкин

Кольцо (просаподосис) - повторение в конце предложения слова или словосочетания, которое его начинается.

Фигуры прибавления

Во поле березка стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Народная песня

Симплока – соединение анафоры и эпифоры.

Фигуры прибавления

Ох! Лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...

А. Пушкин

Многосоюзиe - многократное повторение союза, что подчеркивает значение каждого компонента конструкции.

Фигуры убавления

Швед, русский колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет.

А. Пушкин

Бессоюзие – отсутствие служебных слов в предложении, вследствие чего речь приобретает большую сжатость, компактность.

Фигуры убавления

Я за свечку – свечка в печку.

Я за книжку – та бежать...

К. Чуковский

Эллипсис – пропуск в предложении слова, которое легко подразумевается из контекста.

Фигуры убавления

Шел дождь и три студента, первый — в пальто, второй — в университет, третий — в плохом настроении.

Зевгма - экспрессивная конструкция, состоящая из главного слова и зависящих от него однородных членов предложения, равноценных грамматически, но разноплановых по значению.

Изобразительные средства выразительности

Дорожит 100ножка
Чи100тою ног
И 100личной ваксой
Чистит 100 сапог.

(графика)

И на бритом, багровом лице
проиграло:

- «?»
- «!»
- «!?!»

(пунктуация)

Мне опять письмо!
Вот что там говорилось:

УШОЛ
ЩАС ВИРНУС
ЗАНИТ
ЩАСВ ИРНУС
К.Р.

(орфография)

Я,
еле
качая
веревки,
в синели
не различая
синих тонов
и милой головки,
летаю в просторе,
крылатый, как птица,
меж лиловых кустов!

(графика)

Задание. Определите, какие выразительные средства языка встречаются в данных предложениях.

1. Перифраза. Инверсия.
2. Риторический вопрос. Риторическое восклицание.
3. Синтаксический параллелизм.
4. Метонимия.
5. Многосоюзиe.
6. Синонимия. Графика.
7. Сравнение. Олицетворение. Фразеологизм. Аллитерация.
8. Окказионализм. Сравнение.
9. Оксюморон. Инверсия.

Лингвистический анализ текста

1. Выяснение фонетико-интонационных особенностей текста.
2. Анализ экспрессивных средств словообразования.
3. Лексические выразительные средства.
4. Грамматические (морфологические и синтаксические) средства усиления выразительности текста.
5. Особенности графического (орфографического, пунктуационного) оформления текста.

Задание. Выполните

лингвистический анализ текста.

1. Если вы есть,- будьте первыми!
Первыми – кем бы вы ни были.
Из песен – лучшими песнями.
Из книг – настоящими книгами.
2. Ты, пожалуйста, добеги.
Дотерпи, родной! Дотяни.
Достони. Дохрипи. Смоги!..
Через все чужие «ни в жизнь»...
Через все свои «не могу»...

ОПРЕДЕЛИТЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- 1.Лес, точно терем расписной...

- ...Стоит над светлою поляной. (И.Бунин)
- 2.Сквозь волнистые туманы пробирается луна,
□ На печальные поляны
□ Льет печально свет она. (А.С.Пушкин).
- 3.Покатились глаза собачьи
□ золотыми звездами в снег. (С.Есенин).
- 4.Не то на серебре - на золоте едал. (А.Грибоедов).
- 5.Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый. (И.А.Крылов).
- 6.Поет зима, аукает.
□ Мохнатый лес баюкает
□ Стозвоном сосняка. (С.Есенина).
- 7...наметали стог выше тучи.
□ ... вино лилось рекой. (И.А.Крылов).
- 8.Мальчик с пальчик... (Н.Некрасов).
- 9.О чем ты воешь, ветер ночной,
□ О чем так сетуешь безумно?
- 10.Как огромный навозный жук,
□ Черный танк наползал жужжа.(А.Сурков)

Проверьте себя

- 1.сравнение
- 2.эпитет
- 3.метафора
- 4.метонимия
- 5.метонимия
- 6.олицетворение
- 7.гипербола
- 8.литота
- 9.олицетворение
- 10.сравнение

Рекомендуемая литература

- Сквородников А.П. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты. Энциклопедический словарь-справочник.– М.: Флинта, 2005.
- Мизина И.Н., Тюрина Т. А. Выразительные средства языка. Справочное пособие. – М.: Н-ПРО, 2006.
- Приходько В.К. Выразительные средства языка. Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2008.



Рекомендуемая литература

- Москвин В.П. Стилистика русского языка. Приемы и средства выразительной и образной речи. – М.: Учитель, 2004.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Оникс, 2007.

