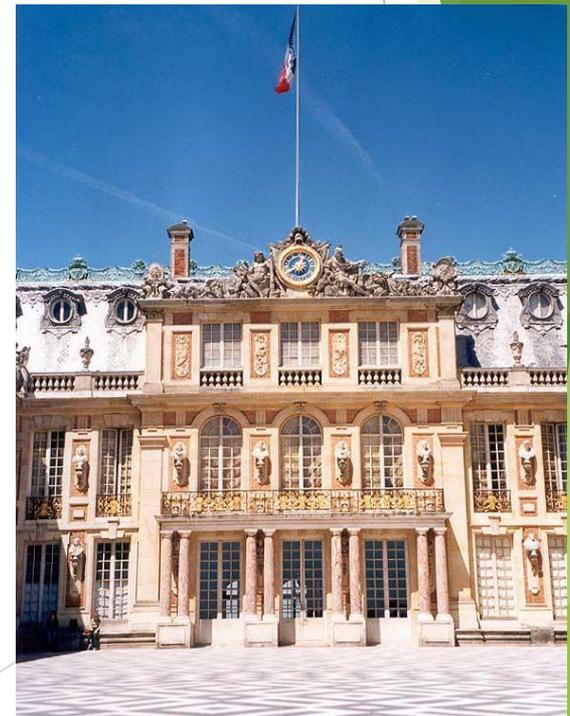


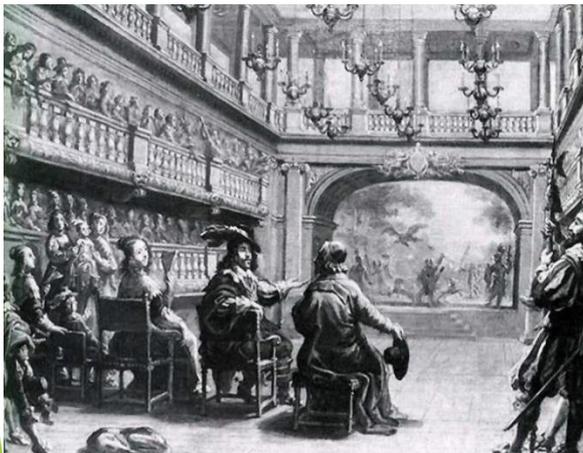
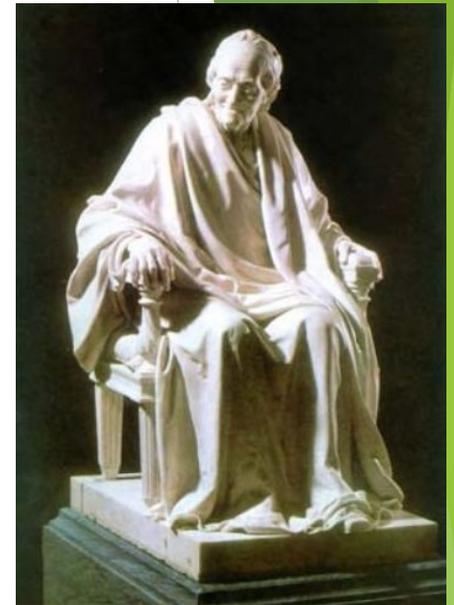
Классицизм в архитектуре Западной Европы



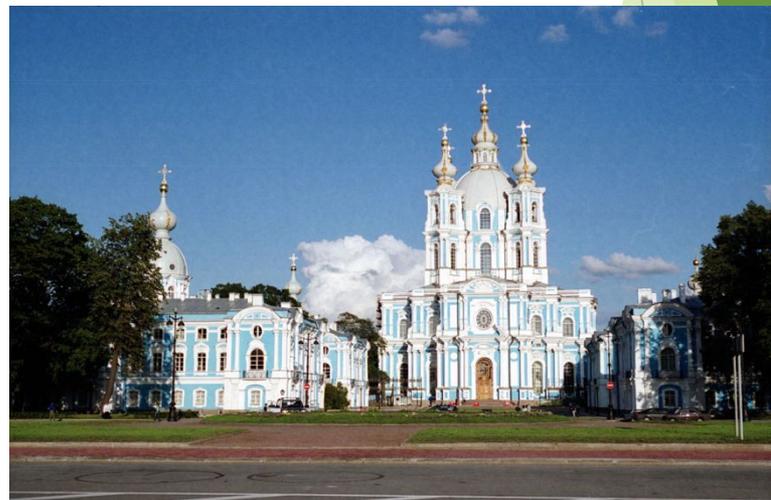
Классицизм - художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения.



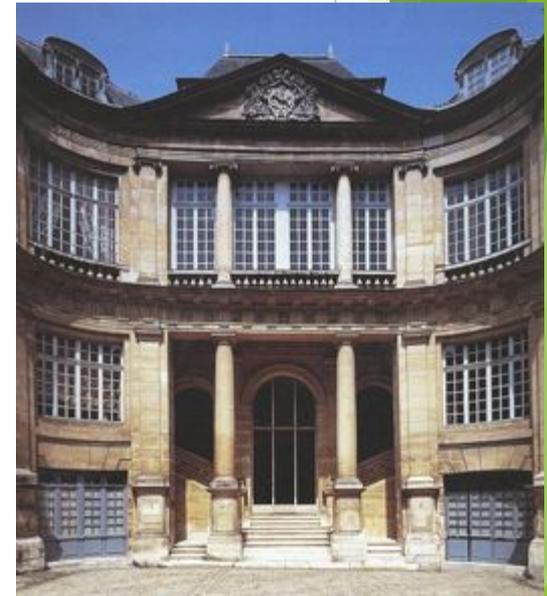
Классицизм проявился во многих видах искусства: литературе (трагедии и комедии), музыке, живописи, архитектуре.



Наиболее ярко проявился классицизм в произведениях архитектуры, ориентированных на лучшие достижения античной культуры- греческую ордерную систему , строгую симметрию, четкую соразмерность частей композиции и их подчиненность общему замыслу.



**Классицизму присущи сдержанность,
спокойствие, стремление к объективному
изображению окружающего мира,
соблюдение правильности и порядка.**





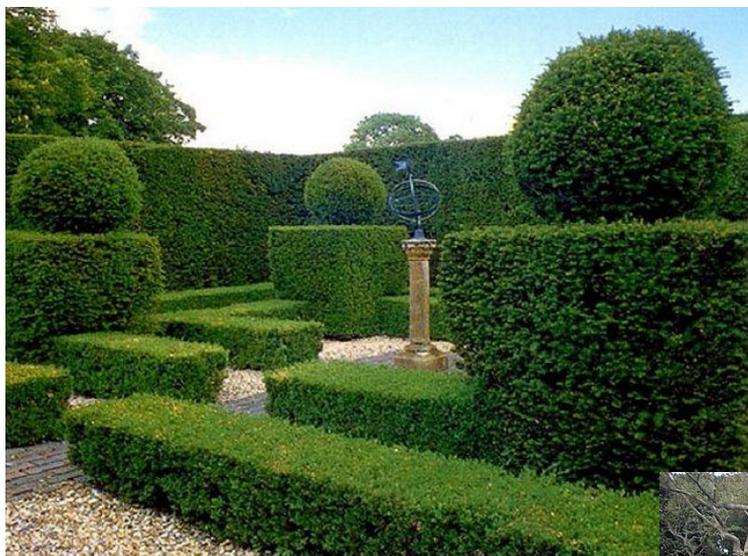
Поздний классицизм –ампир - стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX века в странах Европы, завершивший развитие классицизма



Ризалит(*выступ*)- часть здания, выступающая за основную линию фасада



Боскёт (*лесок, рошица*)- ряд образующих стену, близко посаженных, ровно подстриженных деревьев или кустарников



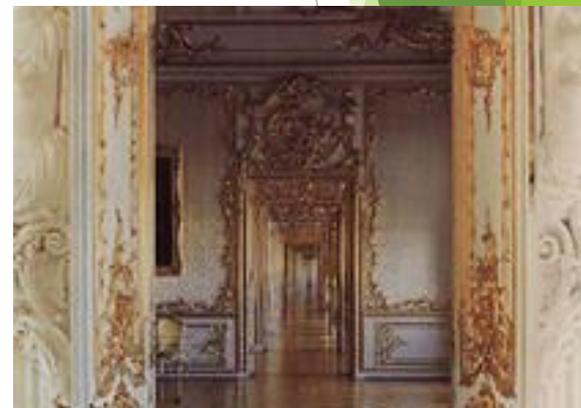
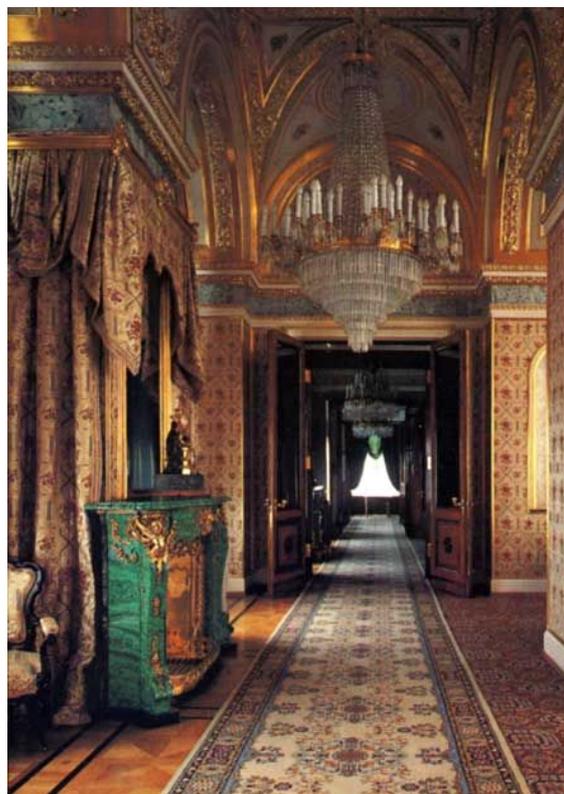
Десюдепóрт (*верх*)- живописная скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органичной частью интерьера



Пёргола (*пристройка, навес*)- беседка или сооружение, состоящее из поставленных друг за другом арок или парных столбов, связанных поверху между собой деревянной обрешеткой, обсаженное вьющимися растениями, располагающимися вдоль дорожек парков и садов.



Анфилада (*нанизывать на нить*)- ряд последовательно размещенных друг за другом помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси



Бельведёр - круглая надстройка в виде павильона или беседки



**Крупнейшими
представителями
классицизма в живописи
являются**

Никола Пуссен;

Клод Лоррен;

Давид, Жак Луи;

Жан Огюст Доминик Энгр





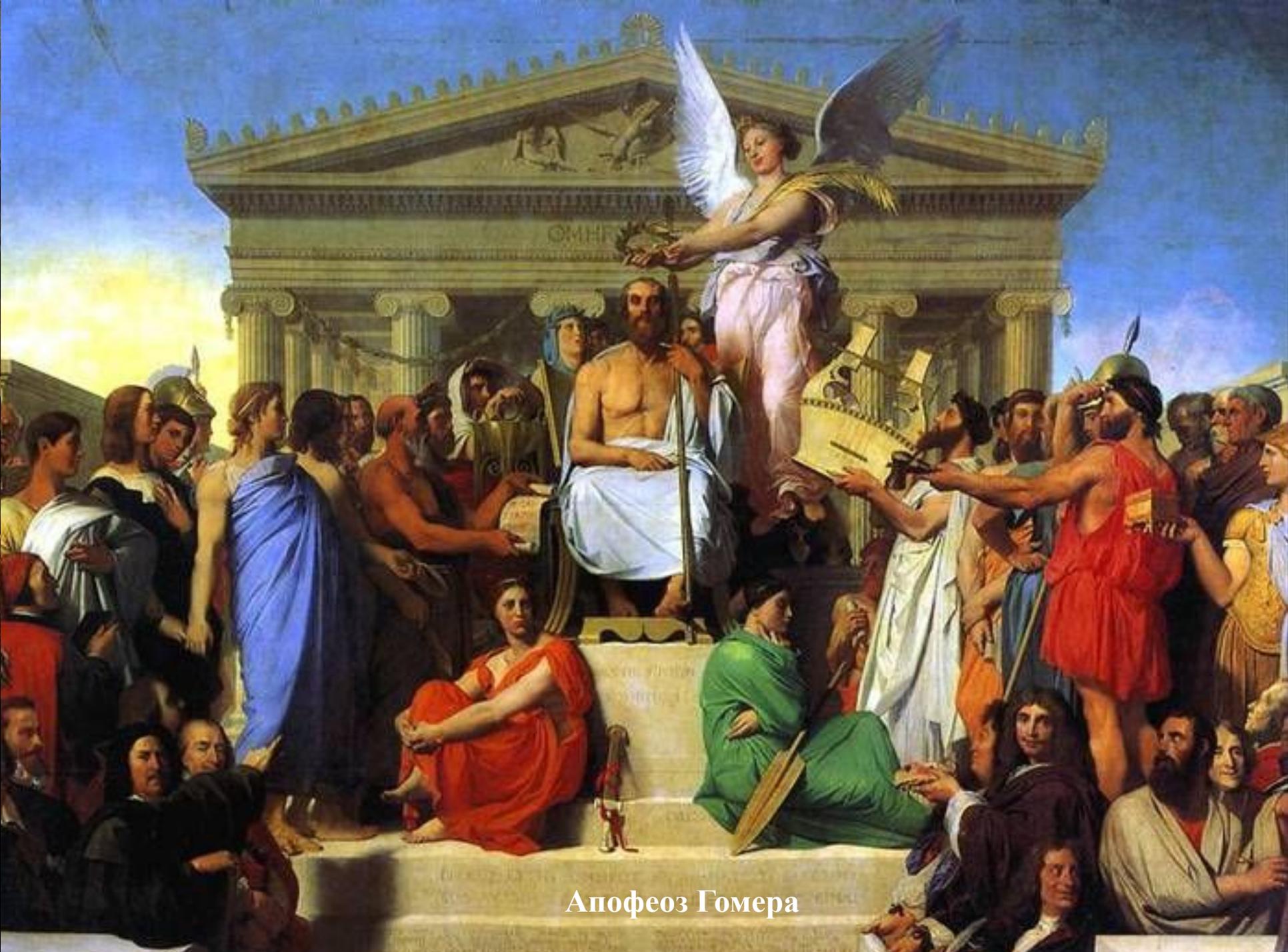
«Танкред и Эрминия»



«Пейзаж с поклонением золотому тельцу»



Портрет мадам Рекамье (1800)



Апофеоз Гомера