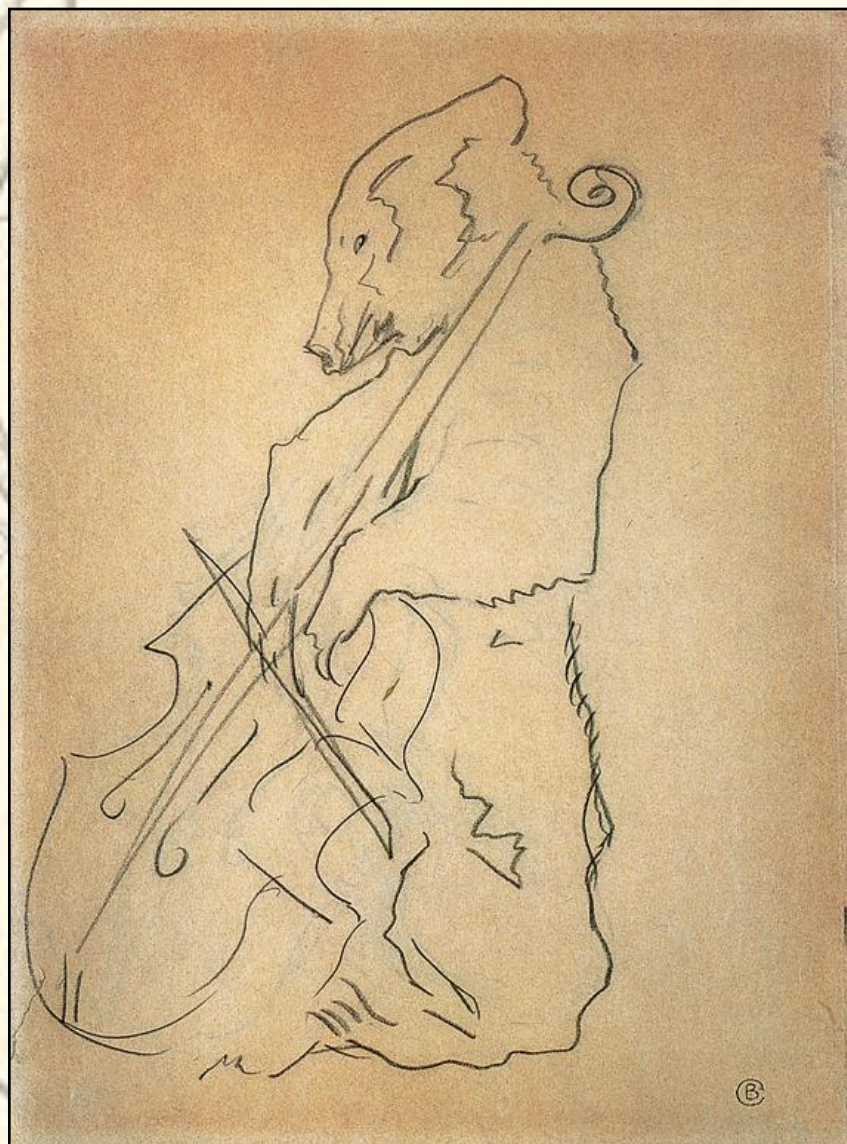


Художественный язык  
и  
жанры  
ГРАФИКИ

# Рассматриваемые вопросы:

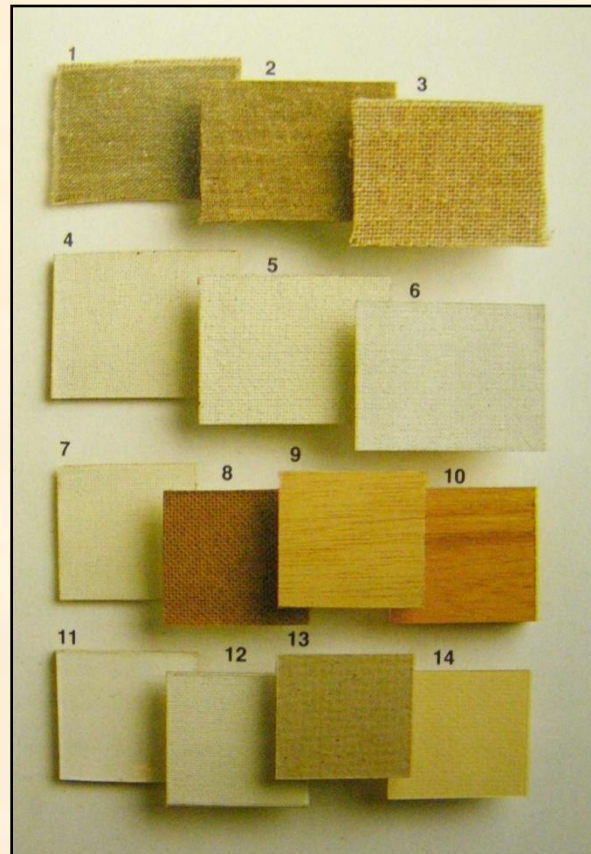
1. Художественный язык графики
2. Жанры графики

**В. А. Серов.** Медведь с контрабасом. Набросок к басне «Квартет». 1910–1911. Бум. желтоватая, ит. кар.



# Художественный язык графики

Графические материалы не обладают теми богатейшими возможностями моделировки формы и пространства, которые присущи живописи. В отличие от живописи, где могут применяться различные основы, единственной основой для графики служит **бумажный лист**. За этим открывается специфика графики, как самостоятельного вида искусства.



Основы для живописных работ



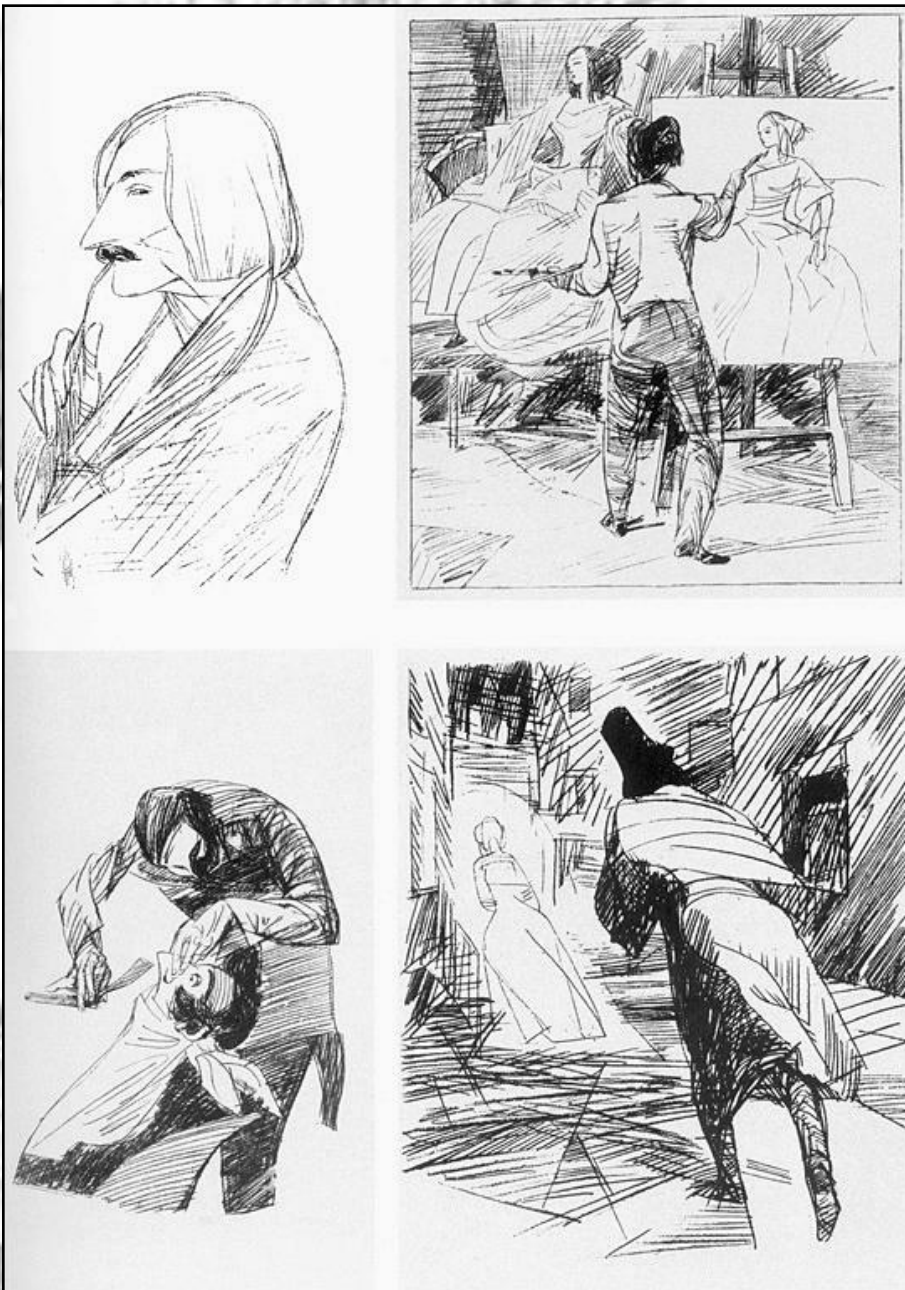
Основы для графических работ

Бумага со времени своего появления никогда не была для человека просто материалом. С бумажным листом тесно связана письменность – искусство каллиграфии, печатного шрифта, книжной миниатюры. Их особенность состоит в том, что изображения представляют собой прежде всего знаки, условно передающие мысли. Умение организовать черное и белое пространство, создать его гармонию составляют декоративный принцип графического искусства, отличного от живописи, где цветом последовательно заполняется вся плоскость.



**Ци Байшу.** Отдых после пахоты. Б, тушь

Формы предметов в графике передаются в основном более обобщенно, чем в живописи. Образы действительности приводятся здесь к состоянию плоскостного знака, смысл которого художник раскрывает в начертании.

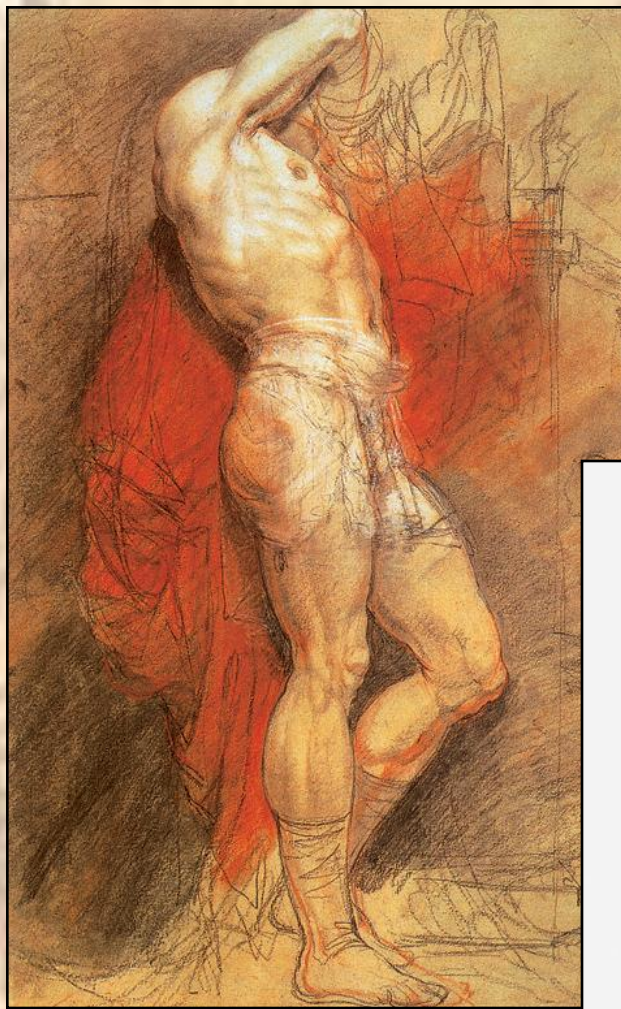


**В. Н. Горяев.** Иллюстрация к книге  
Н. В. Гоголя «Петербургские повести».  
1965

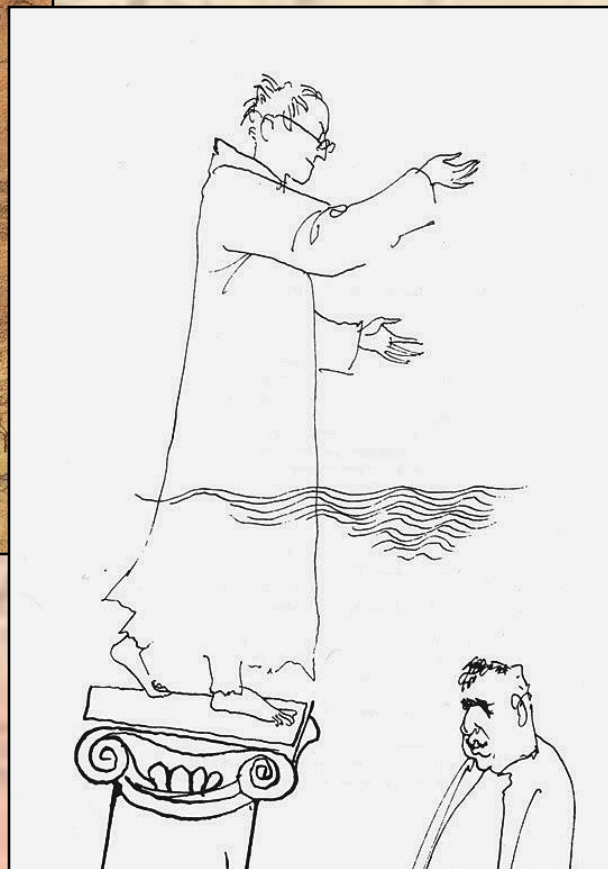
Графика чаще всего утверждает и подчёркивает плоскость, даже в том случае, когда живописная манера рисунка создаёт иллюзию глубины пространства. Это делает графическое произведение представляющим не столько реальный образ вещи, сколько её обозначение. Поэтому язык графики условен, в нём всегда присутствует элемент абстракции. Графика склонна к ассоциативным сопоставлениям, метафоре, гиперболической форме, которую не может позволить себе живопись. По словам искусствоведа Б. Виппера, *«сущность графического стиля заключается в колебании между пространственной формой и плоскостью, между реальным образом и знаком»*.

**С. А. Остров.** Иллюстрация к поэме И. Бродского «Горбунов и Горчаков». 1999





**О. А. Кипренский.**  
Натурщик на фоне  
красной драпировки.  
1802. Бум., уголь,  
пастель, сангина, мел



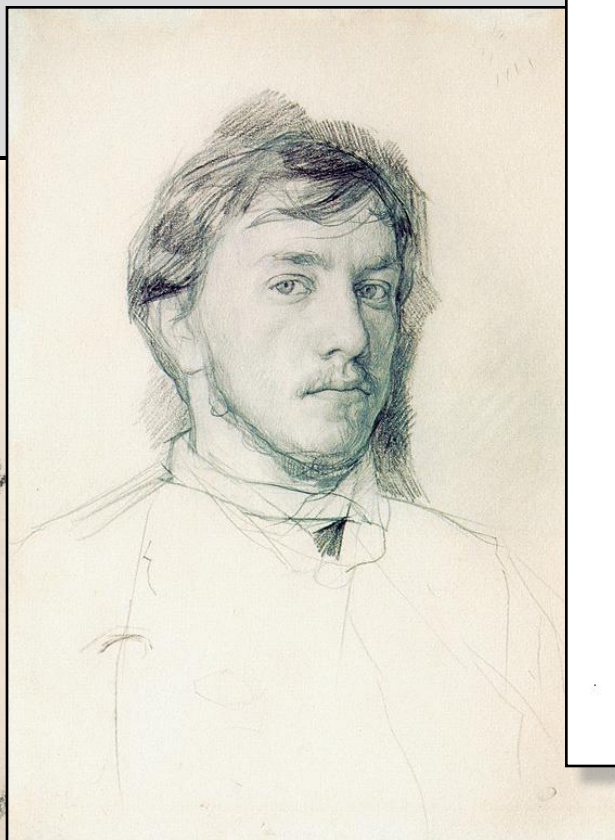
**С. А. Остров.**  
Иллюстрация к поэме И.  
Бродского «Горбунов и  
Горчаков». 1999

Для художественного языка графики характерно то, что каждое из её изобразительных средств способно создать на плоскости бумажного листа совершенно противоположные эффекты. С помощью их в графике возможно необыкновенное разнообразие графических стилей от иллюзорно-реалистического до знаково-символического.

Основными выразительными средствами графики являются **линия**, **штрих** и **пятно**



**В. Е. Савинский.** Портрет мальчика. 1879. Бум., ит. кар.



**В. А. Серов.** Автопортрет. 1885. Бум., граф. кар.



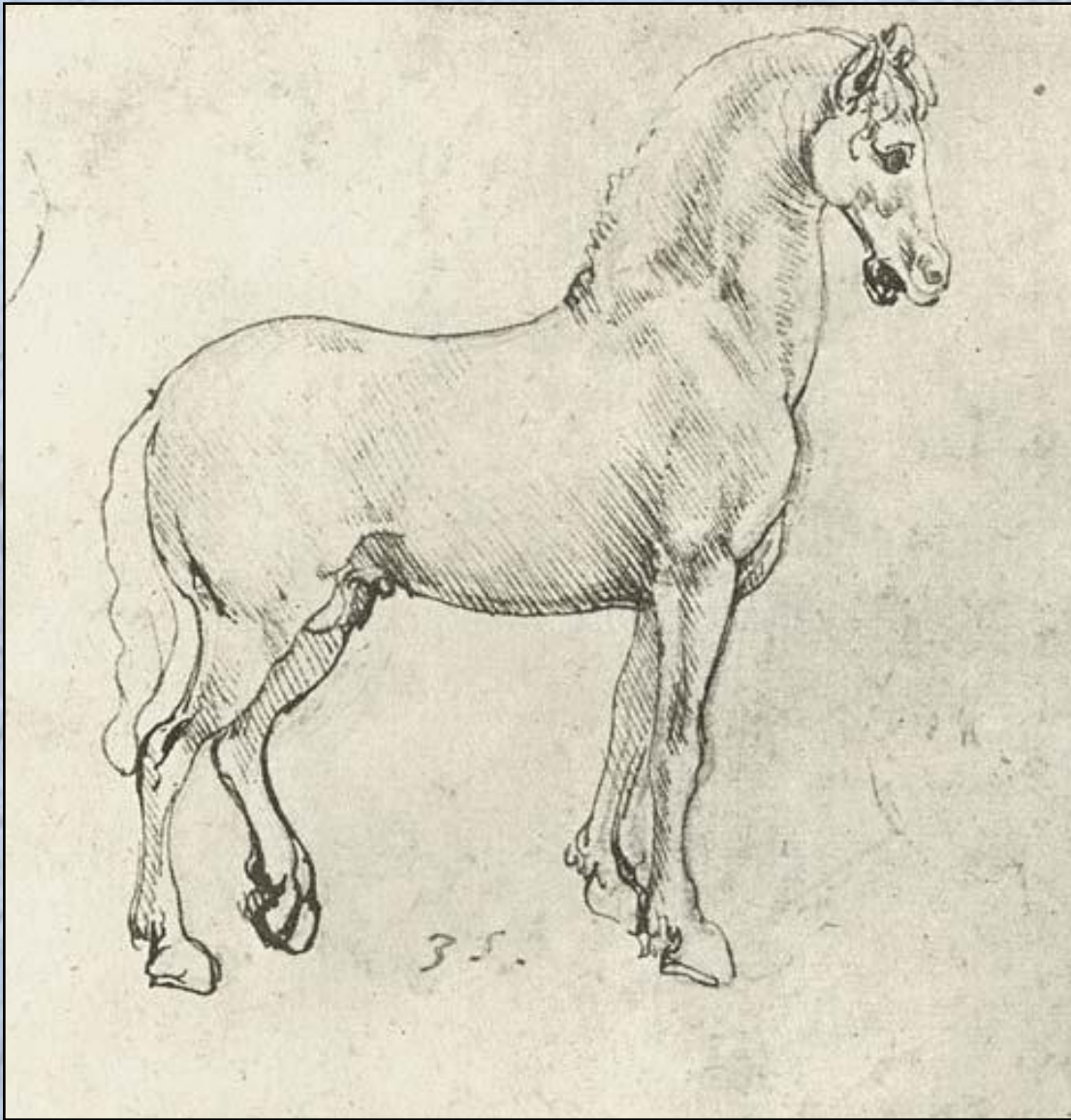
**Надя Рушева.** Портрет Н. Пушкиной. Тушь, перо



**Линия** в геометрическом смысле представляет собой след движущейся точки. В изобразительном искусстве она может быть изобразительно-конструктивной, то есть играть главную роль в построении формы и пространства, и декоративной – выразительно – эмоциональной, экспрессивной, то есть создавать определённое настроение, воздействовать на зрителя эмоционально. Линейный рисунок может иметь разную степень условности.

**Надя Рушева.** Аполлон и Дафна. Тушь, перо.





**Леонардо да Винчи.** Рисунок лошади. Ит. Кар.

**Штрих** представляет себе черту, линию, выполненную одним движением руки и является элементом линейно-изобразительной системы. Это основной, простейший элемент техники рисования. Различиями в толщине, направлении, очертаниях и характере штрихом передаются объёмно-пластические и пространственные свойства объектов, достигается моделировка формы, характеристика среды и т.д. Значение штриха особенно заметно в рисунке пером, карандашом и в офорте, литографии. В зависимости от материала и задачи штрих может производить очень разные впечатления.

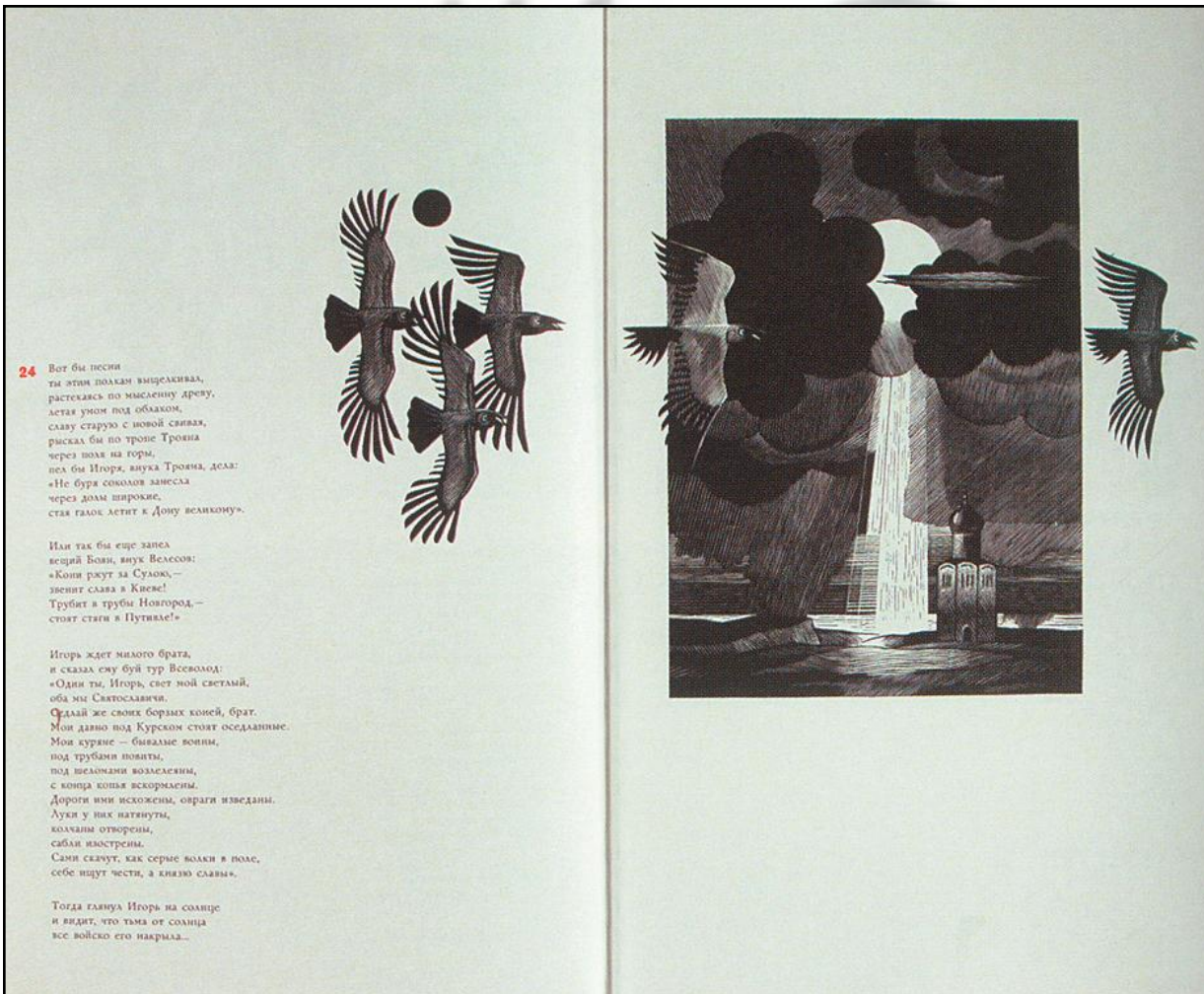


**Н. Купрянов.** Зима в Солище.  
1924. б., кар., тушь, белила.



**Е. И. Чарушин.** Обложка к книге  
В. Бианки «Первая охота». 1933

Пятно наряду с точкой, линией и штрихом является одним из основных изобразительных средств и характеризуется двухмерностью (плоскостностью), тональностью и фактурой. Подобно линии тональный контраст в графике может создавать оптическую иллюзию объёма, игру света на поверхности предметов и различных материалов, может быть декоративен или выразить определённую художественную идею.

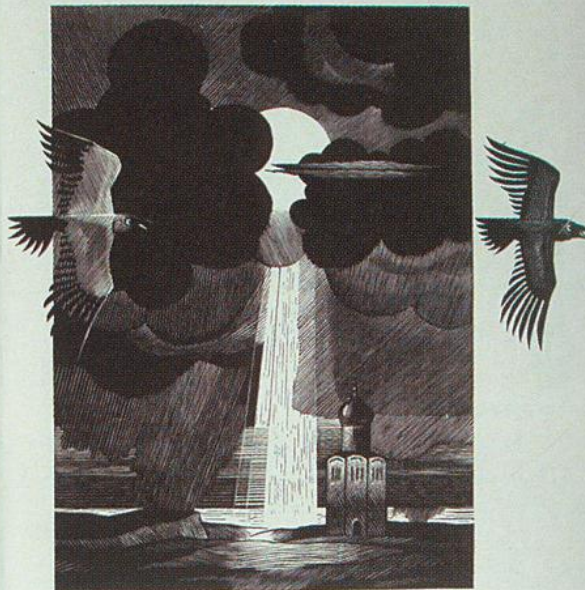


24 Вот бы песни  
ты этим полкам выдумывала,  
растеклась по мысливому древу,  
летя ужом под облаком,  
славу старую с новой связала,  
рыскала бы по троне Трояна  
через поля на горы,  
пел бы Игорь, внучка Трояна, дела:  
«Не буйра соколов занесла  
через дом широкие,  
стая галок летит к Дону великому».

Или так бы еще запела  
весий Бови, внук Велесов:  
«Кони ржут за Сулою,  
звенит сава в Киеве!  
Трубит в трубы Новгород,  
стоит стаги в Путывле!»

Игорь ждет много брата,  
и сказал ему буй тур Всеволод:  
«Один ты, Игорь, свет мой светамй,  
оба мы Святославичи,  
Фддай же своих борзах коней, брат,  
Мои давно под Курском стоят оседланние,  
Мои куряне — бывалые воины,  
под трубамй ползаты,  
под шемами воззласяны,  
с конца конья искормасыны,  
Дороги ими искожены, овраги изведаны,  
Луки у них наткнуты,  
колчаны отворены,  
сабаны изострены,  
Сами слызут, как серые волки в поле,  
себе ищут чести, а князю славы».

Тогда глянула Игорь на солнце  
и видит, что тма от солнца  
все войско его накрывала...



Исключительную роль в графическом искусстве играет белый фон бумаги. Именно благодаря ему рисунок, гравюра, иллюстрация не требуют рамы и завершения по краям. Благодаря этому качеству графика больше, чем живопись, склонна к изображению временного начала. Она может развернуть действие в смене нескольких этапов и точек зрения и поместить на поверхности листа то, что было и то, что будет.

**Д. С. Бисти.** Иллюстрация и заставка к «Слову о полку Игореве». 1988

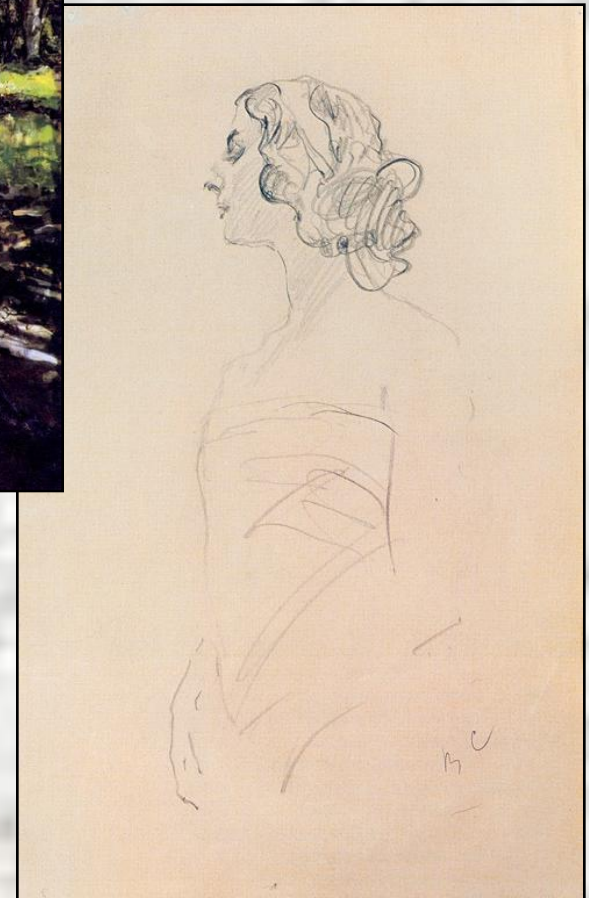
# 1. Жанры графики

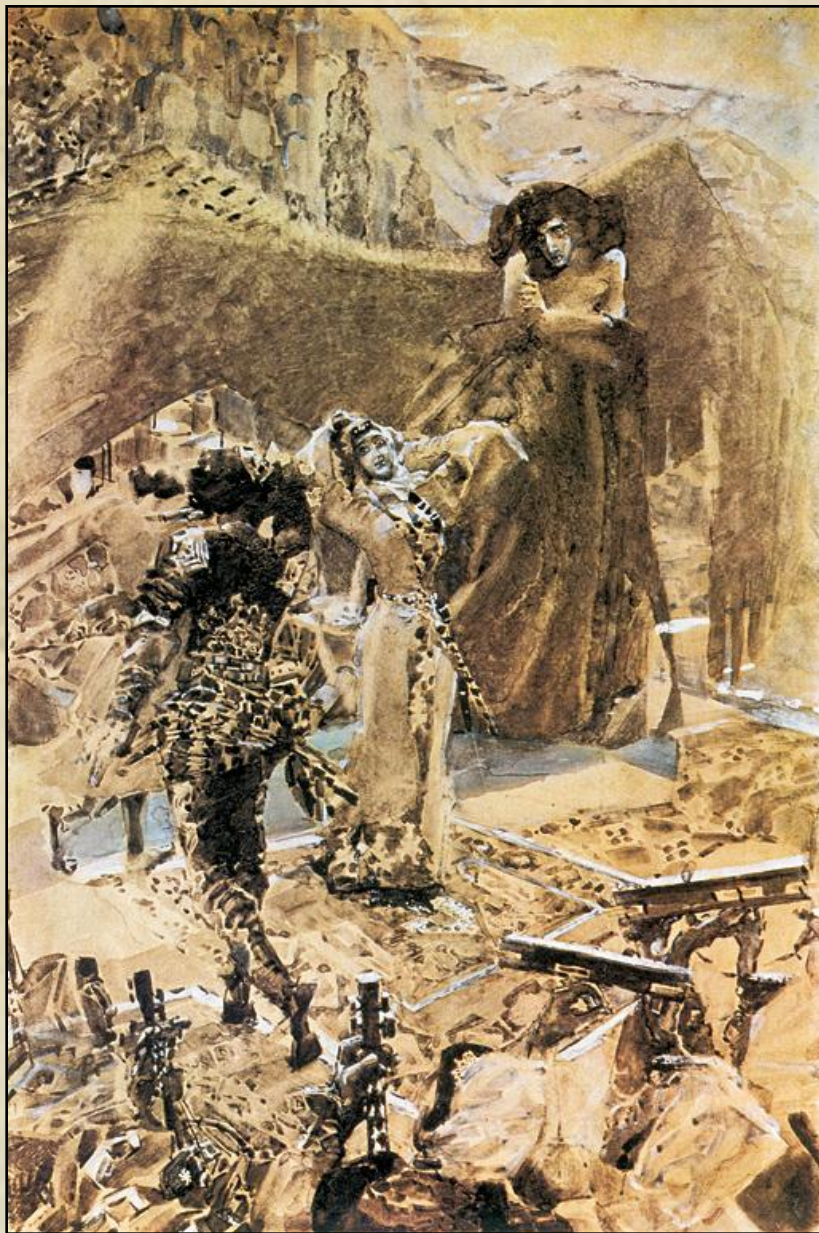
Жанры графики схожи с жанрами живописи, но не буквально: портрет (включая зарисовки с натуры), пейзаж (включая путевые зарисовки), в графике встречаются чаще, чем более распространённые в живописи исторический, бытовой и другие жанры, сопряжённые с созданием крупных многофигурных композиций.



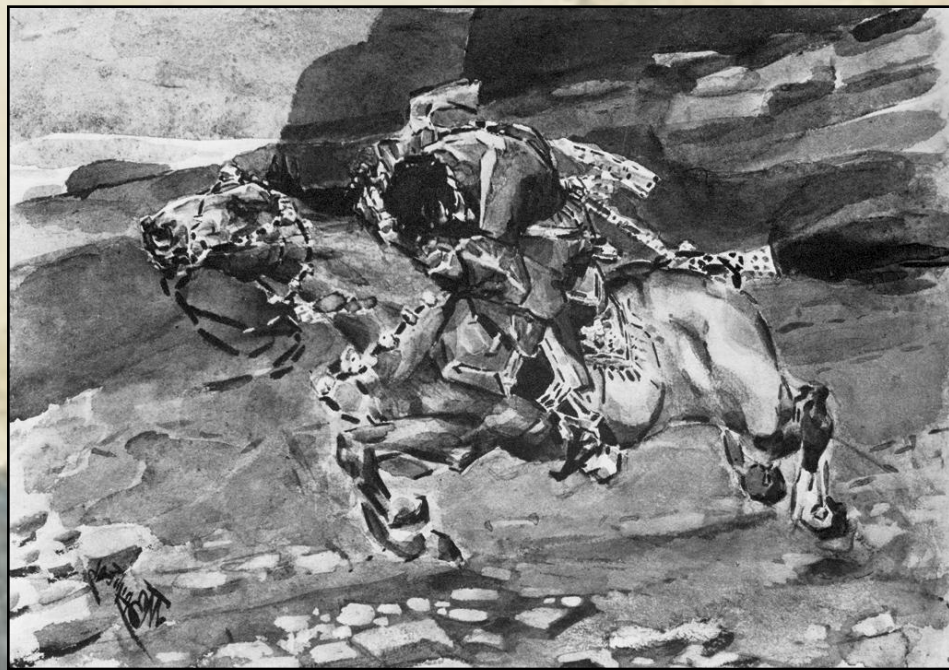
**В. А. Серов.** Девушка, освещённая солнцем. Х, м.

Портрет А. Павловой.  
1909. Бум., граф. кар.





Чаще, чем в других видах изобразительного искусства, в графике возникают серии, циклы, объединённые общей темой, названием, последовательно раскрывающие творческий замысел художника.



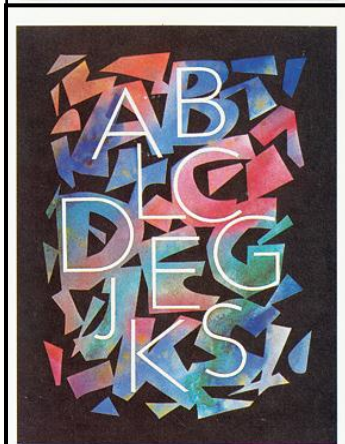
**М. В. Врубель.** Пляска Тамары. Скачущий всадник. Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». 1890–1891

Специфическим графическим жанром является карикатура (сатирический рисунок, шарж), плакат и газетная графика.



А. А. Радаков. Неграмотный тот же слепой. Плакат. 1920

Б. Ефимов. Карикатура.



Особую, самостоятельную область образует графика письма, (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия), имевшая особо большое художественное значение в эстетических системах древности и Востока (арабская вязь, китайские и японские иероглифы, индийские шрифты, армянский, грузинский алфавиты и т.д.); в особую область выделяется современный графический дизайн.

*Виллу Тоотс.* Каллиграфические композиции. 1970е

Китайская каллиграфия.



photo from [www.talks.su](http://www.talks.su)



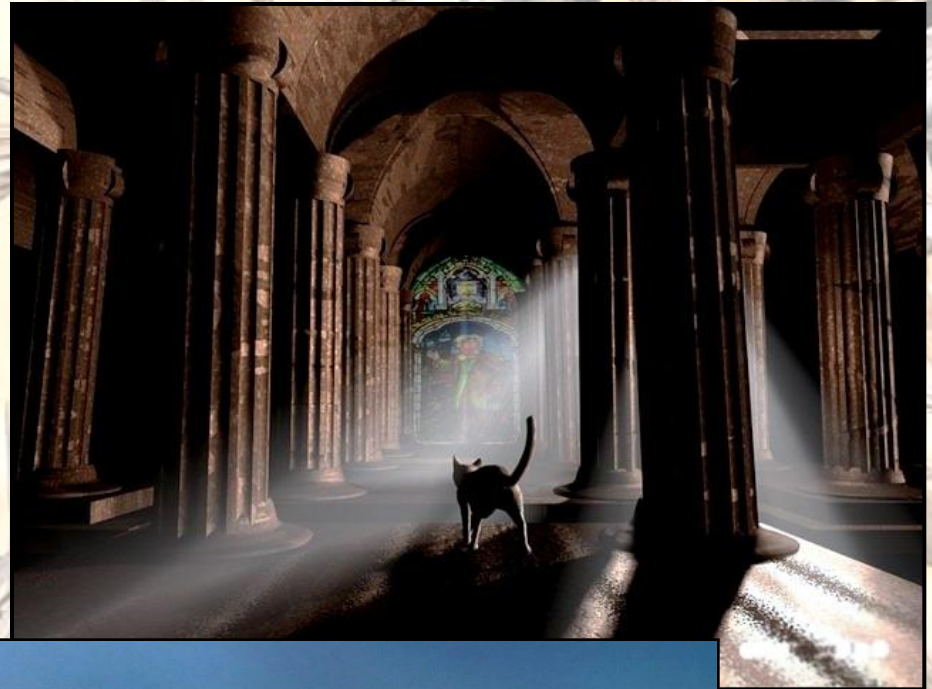


Лаконичное, резко заострённое выражение мыслей и чувств в произведениях графики, её способность быстро и оперативно откликаться на события, возможность развивать избранную тему в циклах, сериях изображений, удобство печатного размножения графических листов позволили графике уже с 14 – 16 вв. занять видное место в общественной жизни, выполнять широкий круг информативных, агитационных и сатирических функций.

*А. Дюрер.*

Четыре всадника. Ксилография

Новой по типу своего возникновения, существования, производства наряду с традиционной – рисованной и печатной, но так или иначе возникающей под рукой художника – является компьютерная графика, ритмы, фигурные комбинации которой формируются в электронных системах и воспроизводятся на экране или печатаются принтером.





В графике большую самостоятельную художественную ценность имеет набросок, выполненный с натуры, по памяти или по представлению разнообразными художественными средствами. Целью выполнения набросков является передача главных качеств натуры, движения и формы, важно отбросить лишние детали. Именно лаконичные наброски имеют большую образность и выразительность.

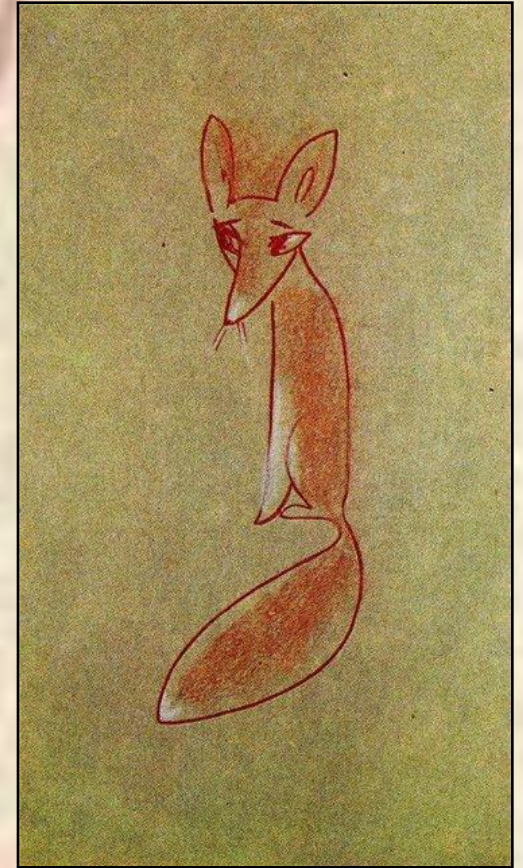
*А. Дюрер. Агнесс. Тушь, перо.*



**А. Дюрер.**  
Автопортрет.

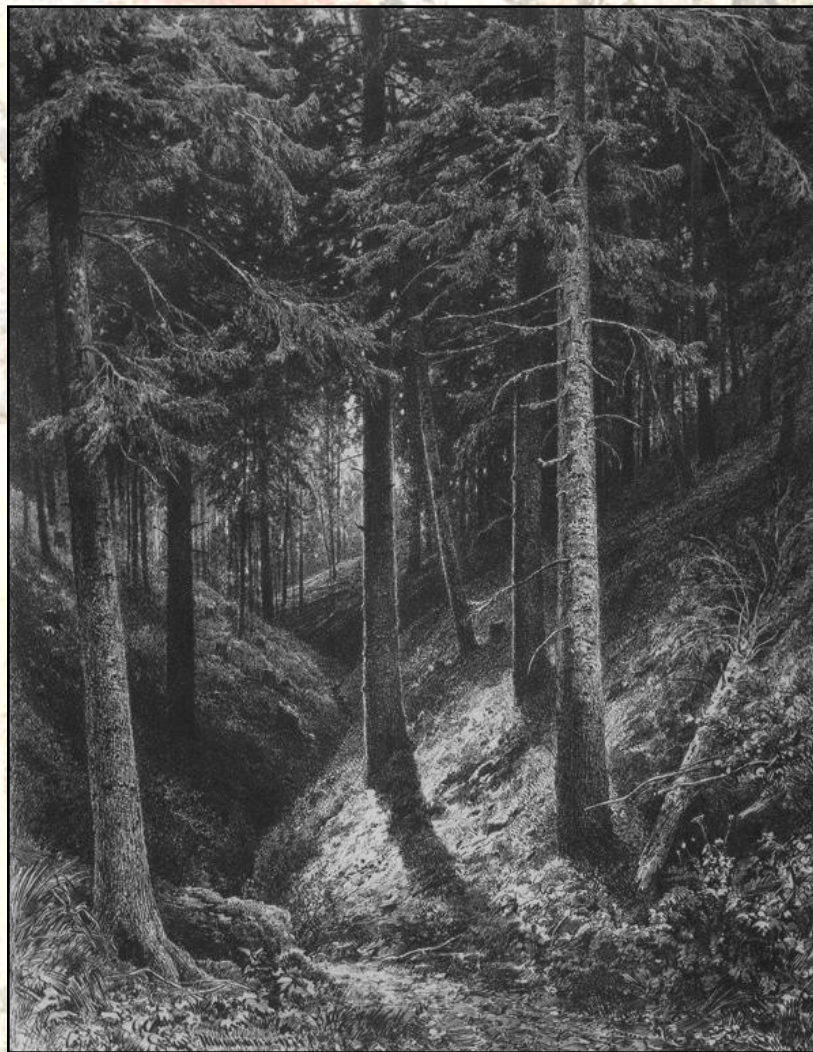
"Рисунок содержит в себе более трех четвертей того, что представляет собою живопись. Если бы мне надо было поместить вывеску над моей дверью, я написал бы: "Школа рисования", и я уверен, что создал бы живописцев".

**Энгр**



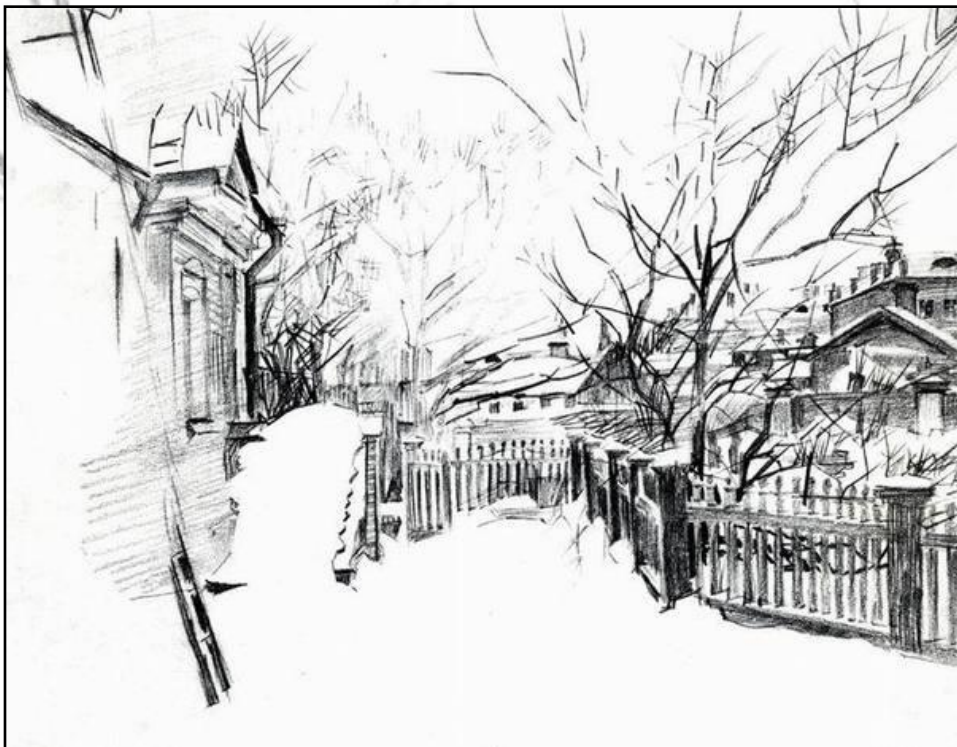
**Надя Рушева.** Лис.

# Пейзаж



*И. И. Шишкин.* Овраг в еловой  
роще. 1874. Бум., тушь, перо

*И. Шишкин.* Дождь в дубовом лесу.  
Х, м.



**М.А. Врубель.** Московский дворик. Б, кар

**А. П. Остроумова-Лебедева.** Новая Голландия. 1901. Ксилография

**П. Боннар.** Пейзаж с детьми и козами. Нач. 20 в. Бум. розовая, пастель

